

От редакции. От главного редактора. Вступление к номеру

В О Т понемногу мы стали разбираться с актуальной культурой. Кое-что появляется как повод к раздумьям, где-то уже проясняются конторы теоретизирования в соответствующем направлении. При всей кажущейся «плоскости» самого понятия актуальной культуры, мы изначально подозревали, что на самом деле в этом нет ничего простого, более того – всё настолько сложно, что может стать основой для междисциплинарной дискуссии. Может быть огромное число объяснительных моделей актуальной культуры, достаточно схватить какую-нибудь очень тонкую нить для того чтобы перемешать смыслы и чтобы зародилось некое сомнение относительно «плоского» и как будто бы очевидного.

Авторам, как следует из публикаций настоящего номера журнала, вовсе не так уж всё очевидно – с актуальной культурой нужно разбираться и представлять ее не как совокупность чего-то сиюминутного, а разворачивать совершенно в различных системах координат. Только так нас может покинуть сомнение, что тут всё настолько уж просто, а мы, авторы, все равно что склонны преувеличивать сам феномен актуальной культуры в его многозначности.

Когда открывался журнал «Актуальная культура», у коллег возникло много вопросов к его названию. Даже уважаемый археолог не сразу понял, что вкладывается в это понятие (ну скажем так, что для археологии это, действительно, сложно опознаваемая субстанция). Однако для нас это стало маленьким звоночком – значит, есть лагуна, которую следует заполнять. Не ради красного словца, ведь мы привыкли к тому, что всё вокруг очень быстро расподобляется на

актуальное и неактуальное. Почему же культура, например, может быть исключением из этой закономерности? Нет, не может. Поэтому есть все же повод для того, чтобы взглянуть на феномен актуальной культуры более пристально. Здесь важно слово философов, социологов, антропологов, наверное, в меньшей степени археологов, но, с другой стороны, именно последних хотелось бы послушать на этот счет. А вообще представьте только себе, что могут подумать об актуальной культуре агрономы, юристы или биологи? Исследуя, к примеру, сельскохозяйственную культуру (репу или кукурузу), ее можно выдать и за актуальную – ведь так? Тем не менее следует разделять вершки и корешки: актуальная культура – не тот случай, когда можно взять и окунуть в ее метанарративы всё, что вокруг человека и попадает в зону его визуального и тактильного восприятия.

Несколько статей в настоящем номере журнала продолжают разговор, который начали авторы З.Г. Мамедалиев, Н.С. Мурашова и Ж.К. Кениспаев в предыдущем номере журнала (№ 3). Им взгляд на актуальную культуру удался, они увидели возможные варианты «пересборки» культурных и социокультурных смыслов, а мы хотели бы сегодня тоже подключиться к обсуждению указанной проблематики. Надеемся, что будет интересно!

*Редакция журнала,
Главный редактор Е.А. Попов*