

Философия творчества: контуры специальной дисциплины

Илья Сергеевич Качай – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии. Сибирский федеральный университет. Красноярск, Россия.

E-mail: monaco-24-ilya@mail.ru

Аннотация. В статье намечаются контуры основных разделов специальной философской дисциплины – философии творчества. Выделение и систематизация ключевых разделов данной дисциплины осуществляется на основе концептуальной системы онтологических, гносеологических, аксиологических, культурософских, антропологических, праксиологических, этических и эстетических аспектов творчества. Методологическим основанием предлагаемой структуры философии творчества выступают как традиционные разделы философского знания, так и инвариантные способы концептуализации сущности творчества в историко-философской ретроспективе. В работе постулируется актуальность дальнейшей разработки новых и необходимость содержательного наполнения представленных разделов философии творчества как общей теории творчества, рассматриваемой исследуемый феномен в полиаспектном формате. Показано, что философия творчества должна включать в себя собственно *созидательный* (инновационный), *познавательный* (когнитивный), *ценностный* (значимостный), *социальный* (коммуникативный), *культурный* (традиционалистский), *личный* (экзистенциальный), *деятельностный* (процессуальный), *нравственный* (духовный) и *художественный* (эстетический) аспекты творчества.

Ключевые слова: творчество, философия творчества, онтология творчества, гносеология творчества, аксиология творчества, культурософия творчества, антропология творчества, праксиология творчества, этика творчества, эстетика творчества.

Введение

В ФИЛОСОФСКОМ и культурологическом дискурсах традиционной практикой является рассмотрение творчества как полиаспектного феномена культуры. В этой связи философия творчества как специальная философская дисциплина направлена на выявление *сущностных характеристик* творчества, а также специфических особенностей *источников* творчества, личностных детерминантов творческого *субъекта*, структурных компонентов творческой *деятельности*, характеристик *интенциональности* творческого акта, а также степени социокультурной значимости и совершенства исполнения *продукта* творчества. Целью настоящего исследования является обоснование разработки основных разделов философии творчества, рассматривающей творчество как комплексный культурный феномен, для чего требуется задействование системного, а также герменевтического и феноменологического подходов.

Историко-философская рефлексия феномена творчества

Творчество следует определить как «создание ранее не существовавшего или оригинальное, содержательное и качественное преобразование наличествующего бытия» (Качай 2024: 76). Прежде чем выделять структурные компоненты философии творчества как специальной философской дисциплины, целесообразно кратко обозначить узловые историко-философские аспекты понимания природы творчества. *Античная* философия раскрывает творчество как подражательное созерцание субъектом природных объектов, обуславливающее познание сущего и его творческое преобразование. *Средневековая* философская традиция обосновывает творчество как божественный акт свободного учреждения, оформления и разнообразивания

бытия. *Ренессансная* эпоха репрезентирует творчество как автономную деятельность человека, стремящегося к достижению божественного совершенства. *Новоевропейская* философия интерпретирует творчество как комбинаторную деятельность по продуцированию открытий и изобретений. *Немецкая классическая* философия генеральным двигателем творчества утверждает продуктивную способность воображения, на основе которой субъект де-факто конституирует реальность. *Неклассическая* модель философствования раскрывает творчество как акт свободного и ответственного самосозидания субъекта. Наконец, *русская религиозная* философская традиция утверждает творчество как свободную теургию и со-творчество человека и Бога-творца.

Творчество как полиаспектный культурный феномен

Историко-философская рефлексия феномена творчества репрезентирует его как полиаспектный культурный феномен, раскрывающийся в единстве *онтологического, гносеологического, аксиологического, социокультурного, антропологического, праксиологического, этического и эстетического* аспектов. Говоря иначе, творчество раскрывается как установление нового и радикальная трансформация наличествующего бытия (*онтологический аспект*), как способ познания объективной действительности и самопознания (*гносеологический аспект*), как осуществление высших духовных ценностей в физической реальности (*аксиологический аспект*), как свободный и ответственный диалог субъекта с Другим и способ преемствования и обновления культурных традиций (*социокультурный аспект*), как самореализация, самосозидание и самотрансцендирование субъекта (*антропологический аспект*), как импровизационный процесс и непредсказуемая деятельность по созданию принципиально и качественно нового (*праксиологический аспект*), как процесс нравственного самосовершенствования (*этический аспект*), наконец, как учреждение художественных творений (*эстетический аспект*). Таким образом, творчество является онтологическим источником возникновения нового на различных уровнях бытийной иерархии и вместе с тем интегрирует *созидательный,*

познавательный, ценностный, социальный, культурный, личностный, деятельностный, нравственный и художественный аспекты человеческого (и социокультурного) бытия.

Философия творчества: контуры дисциплины

Многоаспектность творчества предполагает необходимость системного рассмотрения его сущностных характеристик с точки зрения различных разделов философского знания и актуализирует важность появления философии творчества как специальной философской дисциплины, включающей в себя коррелирующие с историко-философскими аспектами творчества разделы, – онтологию, гносеологию, аксиологию, культурософию (Яковенко, Пелипенко 1994), антропологию, праксиологию, этику и эстетику творчества. Неспроста Б. Гаут замечает, что творчество не ограничивается созданием произведений искусства, поскольку «творчество обнаруживается в науке, ремесле, бизнесе, технологиях, организационной жизни и повседневной активности» (Gaut 2010: 1034). В этом отношении методологическим ядром философии творчества должны выступать как традиционные разделы философии, так и историко-философские способы концептуализации природы творчества. В данной работе используется такого рода комплексный подход к феномену творчества при обосновании разработки отдельных разделов философии творчества как специальной философской дисциплины.

Онтология творчества

Целью онтологии творчества как раздела философии творчества является исследование фундаментальных оснований и *сущностных характеристик* творчества как учреждения нового или принципиального преобразования наличествующего бытия. Онтология творчества рассматривает способы развертывания созидательных и преобразовательных интенций творчества на различных уровнях бытийной иерархии – природном, социокультурном и экзистенциально-личностном. В этом отношении онтология творчества является

главным, смыслообразующим разделом философии творчества и предстает методологическим ядром остальных разделов данной дисциплины, поскольку творчество как процесс установления нового бытия охватывает, задействует, артикулирует *познавательную, ценностную, социальную, культурную, личностную, деятельностьную, нравственную и художественную* области человеческого (и социокультурного) бытия. В связи с этим М.С. Невес-Перейра и М.А. Пинеиру осмысливают творчество как «социальный, семиотический, диалогический и релятивистский феномен» (Neves-Pereira, Pinheiro 2023: 11), а В. Блок пишет, что творчество «устанавливает новую-для-мира идентичность и в то же время помещает себя за пределы существующего» (Blok 2022: 10).

Гносеология творчества

Гносеологию творчества необходимо обосновать как раздел философии творчества, исследующий, с одной стороны, когнитивные функции творческой активности субъекта, а с другой стороны, творческую природу познавательных актов человека. В этом отношении не стоит забывать о том, что творчество предполагает не только рациональные, но и иррациональные (до- и внелогические) способы интуитивного постижения и целостного схватывания имплицитных смыслов внешних событий и явлений внутреннего, экзистенциально-личностного порядка. Процессы творчества и познания также являются смежными в том отношении, что познание как творческий акт интенцировано на поиск уникальных потенциалов среди уже существующих детерминаций и на формирование новых знаний и смыслов. Нерасторжимое единство творческой и когнитивной деятельности человека раскрывают М. Пешл и Т. Фунднейдер, заявляя о том, что «то, чему необходимо появиться, более важно, чем рекомбинация уже существующих структур знания» (Peschl, Fundneider 2008: 17). Таким образом, гносеология творчества исследует специфику познания как *источника* творчества и творчество как *условие* познавательной активности субъекта.

Аксиология творчества

Аксиология творчества как раздел философии творчества выполняет функцию изучения творчества как осуществления субъектом *личностных* (значимых только для творца), *социальных* (значимых в контексте определённого общества или сообщества) и *культурных* (актуальных для конкретной культуры или культуры в целом) ценностей и идеалов. Действительно, творчество обладает априорной гуманистической направленностью и нацелено на учреждение, фундирование и преемствование духовных ценностей, имеющих значимость как для самого творческого субъекта, так и для развертывания широкого социокультурного контекста. Вместе с тем аксиология творчества исследует ценность как *процесса* (деятельности), так и *результата* (продукта) творчества, которое может существенно трансформировать социальные нормы и традиционные ценностные установления в рамках конкретной культуры. Кроме того, творчество может повлиять и на личностные ценности, культурную идентичность и способы мировосприятия самого творческого субъекта. В предметное поле аксиологии творчества могут быть включены проблемы критериев оценки творческих произведений художественной и научной направленности, проблемы соотношения ценности творческого продукта и его рыночной цены и многие другие вопросы, связанные с ценностью творчества и творчеством как одной из важнейших социокультурных ценностей.

Культурософия творчества

Раздел философии творчества, исследующий социокультурное измерение творчества, целесообразно представить как культурософию творчества, включающую в себя как социологию, так и культурфилософию творчества. Иными словами, данный раздел изучает как коммуникативную природу творчества (творчество как диалог человека с Другим и миром), так и культурфилософские основания творчества (творчество как межкультурный диалог и как способ сохранения, преемствования и развития культурных традиций, ценностей, смыслов и идеалов). Помимо этого, культурософия творчества

изучает влияние конкретных культурных контекстов на специфику осуществления творческого *процесса*, *направленность* творчества и его *результат*, а также исследует роль творчества в формировании конкретных культурных контекстов и культуры в целом. В этой связи Р.Дж. Штернберг подчеркивает, что человек способен «проявлять творчество вне культурных границ как в пространстве, так и во времени» (Sternberg 2023: 363). Таким образом, культурософия творчества позволяет выявлять особенности, способы и механизмы взаимодействия между, с одной стороны, индивидуальным и коллективным творчеством, а с другой, конкретными социальными и культурными контекстами.

Антропология творчества

Будучи одним из важнейших разделов философии творчества, антропология творчества исследует творческие способности и потенции *субъекта*, его индивидуальные личностные особенности, а также рассматривает творчество как процесс самосозидания, самореализации и самоактуализации человека. Действительно, посредством творчества субъект не только преобразует и преображает внешнюю реальность, но и учреждает и фундирует собственное экзистенциальное пространство. В этом смысле творчество раскрывается как свободное и ответственное жизнетворчество субъекта, в контексте которого последний ежемоментно творит себя как уникальную и неповторимую личность и созидает свою жизнь в пространстве возможностей. В этой связи необходимо упомянуть Я.Дж. Кидда, отстаивающего тезис о том, что философское исследование творчества невозможно вне понимания того, «каким образом наши представления о человеческом творчестве могут основываться на представлениях о природе человека или природе реальности» (Kidd 2020: 1). Кроме этого, антропология творчества направлена на изучение творчества как способа обретения персональной, культурной и коллективной идентичности, а также исследует влияние социокультурных факторов на способы творческого самовыражения субъекта. Наконец, в рамках антропологии творчества могут исследоваться различные психологические аспекты творческой деятельности, в частности,

такие внутриличностные детерминанты субъекта, как мотивация, свобода, вдохновение и другие. Таким образом, антропология творчества пытается понять, что есть творческая личность, что побуждает субъекта привносить новое в культуру и каким образом культурные ожидания и запросы воздействуют на индивидуальный творческий процесс.

Праксиология творчества

Исследование специфических особенностей творческого *процесса* и изучение сущности творческой деятельности – прерогатива праксиологии творчества. В этой связи необходимо заметить, что сама деятельность как целенаправленная активность субъекта по своей сути является творческой. Поэтому праксиология творчества исследует практические механизмы создания новых идей, уникальных продуктов и оригинальных произведений, выявляет благоприятствующие и препятствующие факторы творческой деятельности, определяет наиболее эффективные способы решения творческих задач. Таким образом, праксиология творчества предоставляет инструменты для глубокого понимания того, как происходит творческий процесс и какие факторы влияют на его эффективность. Она может быть полезна не только для теоретиков творчества, но и для практиков, стремящихся улучшить свои творческие способности или оптимизировать процессы создания новых идей и продуктов.

Этика творчества

Исследование нравственных детерминант творческого *субъекта* и гуманистической *направленности* творчества изучается в рамках этики творчества. В этой связи необходимо отметить, что само творчество является способом нравственного становления и саморазвития человека. Этика творчества приобретает особую значимость в связи с неконтролируемостью творческого *процесса* и непредсказуемостью его *результата*. Неспроста М.А. Ранко указывает на то, что «быстрый технический прогресс с непредсказуемыми последствиями усиливает влияние творческих мыслей и действий и важность этических

регулятивов того, что мы делаем» (Runco 2009: 105). Действительно, сохраняющиеся в отношении любого творчества опасности нецелесообразного использования творческих продуктов потенцируют отнюдь не призрачные эсхатологические перспективы. В этой связи нельзя назвать творческим процесс или продукт, хотя и привносящие в культуру новое, но при этом несущие разрушительные потенциалы для человеческого или социального бытия. Поэтому вне гуманистических интенций и ответственности творческого субъекта за результаты своей деятельности творчество существовать не может. Таким образом, этика творчества затрагивает вопросы, связанные с ответственностью творцов и воздействием их произведений на общество, культуру и природу, изучает границы между свободой творчества и необходимостью соблюдения этических и социальных норм. В более узком смысле этика творчества может рассматриваться как дисциплина, занимающаяся вопросами авторских прав и защиты интеллектуальной собственности.

Эстетика творчества

Одной из самых разработанных областей в философских исследованиях творчества является эстетика творчества, или философия искусства, изучающая творчество как процесс учреждения художественных творений и произведений искусства. Как и аксиология творчества, эстетика творчества исследует проблемы критериев оценки *продуктов* творчества с той разницей, что последнюю интересует не социокультурная ценность, а степень мастерства исполнения творческих произведений. Помимо этого, эстетика творчества занимается множеством вопросов, к которым относятся исследование специфики выразительных средств, применяемых художником для передачи своих эмоций, идей и образов; изучение субъективных аспектов восприятия произведений искусства реципиентами; исследование влияния конкретных культурных контекстов на художественный процесс и представления о красоте и гармонии; анализ способов и механизмов воздействия искусства на общественное мнение и мн. др.

Заключение

Таким образом, философия творчества как специальная философская дисциплина, имеющая своей целью выявление предельных оснований и объективных закономерностей творчества, может быть создана исключительно на основе полиаспектного исследования творчества. Необходимость полиаспектного подхода к данному феномену детерминируется тем, что творчество представляет собой органичный синтез онтологической, гносеологической, аксиологической, социокультурной, антропологической, праксиологической, этической и эстетической компонент. При этом каждый раздел философии творчества, как показано в работе, реализует конкретные узконаправленные задачи, синтез которых позволяет рассматривать творчество как целостную систему и интегрировать представления о специфических особенностях *источников, субъекта, процесса, направленности и результата* творчества. В этой связи перед философией творчества стоят задачи выявления и интеграции представлений о сущностных характеристиках (*онтология творчества*), познавательных функциях (*гносеология творчества*), ценностных ориентациях (*аксиология творчества*), коммуникативных и традиционалистских аспектах (*культурософия творчества*), специфических особенностях процесса (*праксиология творчества*), гуманистических интенциях (*этика творчества*) и выразительных средствах (*эстетика творчества*) творчества. Необходимо также отметить, что философия творчества может иметь междисциплинарный характер и включать в себя не только философские, но и психологические, культурологические, социологические и искусствоведческие знания о творчестве, а также являться не только общей теорией творчества, но и помощником для практической реализации творчества в различных сферах бытия человека, общества и культуры.

Список источников

Качай И.С. Культурфилософские основания соотношения феноменов «творчество» и «креативность» // Человек и культура. 2024. № 3. С. 52-85. DOI:10.25136/2409-8744.2024.3.70918.

Яковенко И.Г., Пелипенко А.А. Культурософия: категории и понятия // *Философские исследования*. 1994. № 1. С. 199-209.

Blok V. The Ontology of Creation: Towards a Philosophical Account of the Creation of World in Innovation Processes // *Foundations of Science*. 2022. P. 1-18. DOI: 10.1007/s10699-022-09848-y.

Gaut B. The Philosophy of Creativity // *Philosophy Compass*. 2010. № 12. P. 1034-1046. DOI: 10.1111/j.1747-9991.2010.00351.x5.

Kidd I.J. Creativity in Science and the 'Anthropological Turn' in Virtue Theory // *European Journal for Philosophy of Science*. 2020. № 1. P. 1-16. DOI: 10.1007/s13194-020-00334-5.

Neves-Pereira M.S., Pinheiro M.A. Creativity and Dialogism // *A Dialogical Approach to Creativity*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. P. 11-32. DOI: 10.1007/978-3-031-11760-2_2.

Peschl M., Fundneider T. Emergent Innovation – a Socio-Epistemological Innovation Technology. Creating Profound Change and Radically New Knowledge as Core Challenges in Knowledge Management // *International Conference on Knowledge Management and New Media Technology*. 2008. P. 11-18.

Runco M.A. The Continuous Nature of Moral Creativity // *Morality, Ethics, and Gifted Minds*. Boston: Springer 2009. P. 105-115. DOI: 10.1007/978-0-387-89368-6_7.

Sternberg R.J. Cultural Creativity: A Componential Model // *Creativity, Innovation, and Change Across Cultures*. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. P. 363-387. DOI: 10.1007/978-3-031-28206-5_14.

The philosophy of creativity: the contours of a special discipline

Илья С. Качай – Candidate of Philosophical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Philosophy. Siberian Federal University. Krasnoyarsk, Russia.

E-mail: monaco-24-Ilya@mail.ru

Abstract. The article outlines the contours of the main sections of the special philosophical discipline – the philosophy of creativity. The

identification and systematization of the key sections of this discipline is carried out on the basis of a conceptual system of ontological, epistemological, axiological, culturosophical, anthropological, praxiological, ethical and aesthetic aspects of creativity. The methodological basis of the proposed structure of the philosophy of creativity is both traditional sections of philosophical knowledge and invariant ways of conceptualizing the essence of creativity in historical and philosophical retrospect. The article postulates the topicality of the further development of new ones and the necessity for meaningful filling of the presented sections of the philosophy of creativity as a general theory of creation, considering the phenomenon under research in a multidimensional form. In this regard, the philosophy of creativity emphasizes and synthesizes its own creative (innovative), cognitive, value (meaningful), social (communicative), cultural (traditionalist), personal (existential), activity (procedural), moral (spiritual) and artistic (aesthetic) aspects of creativity.

Key words: creativity, philosophy of creativity, ontology of creativity, epistemology of creativity, axiology of creativity, culturosophy of creativity, anthropology of creativity, praxiology of creativity, ethics of creativity, aesthetics of creativity.

References

- Kachay, I.S. (2024) Cultural and philosophical foundations of the correlation of the phenomena “artistry” and “creativity”. *Man and Culture*. №. 3. P. 52-85. DOI:10.25136/2409-8744.2024.3.70918.
- Yakovenko, I.G., Pelipenko, A.A. (1994) Culturosophy: categories and concepts. *Philosophical Research*. №. 1. P. 199-209.
- Gaut, B. (2010) The Philosophy of Creativity. *Philosophy Compass*. No. 12. P. 1034-1046. DOI: 10.1111/j.1747-9991.2010.00351.x5.
- Neves-Pereira, M.S., Pinheiro, M.A. (2023) Creativity and Dialogism. In: *A Dialogical Approach to Creativity*. Cham, Palgrave Macmillan. P. 11-32. DOI: 10.1007/978-3-031-11760-2_2.
- Blok, V. (2022) The Ontology of Creation: Towards a Philosophical Account of the Creation of World in Innovation Processes. *Foundations of Science*. P. 1-18. DOI: 10.1007/s10699-022-09848-y.
- Peschl, M., Fundneider, T. (2008) Emergent Innovation – a Socio-Epistemological Innovation Technology. *Creating Profound Change and*

Radically New Knowledge as Core Challenges in Knowledge Management. *International Conference on Knowledge Management and New Media Technology*. P. 11-18.

Sternberg, R.J. (2023) Cultural Creativity: A Componential Model. In: *Creativity, Innovation, and Change Across Cultures*. Cham, Palgrave Macmillan. P. 363-387. DOI: 10.1007/978-3-031-28206-5_14.

Kidd I.J. (2020) Creativity in Science and the 'Anthropological Turn' in Virtue Theory. *European Journal for Philosophy of Science*. No. 1. P. 1-16. DOI: 10.1007/s13194-020-00334-5.

Runco, M.A. (2009) The Continuous Nature of Moral Creativity. In: *Morality, Ethics, and Gifted Minds*. Boston, Springer. P. 105-115. DOI: 10.1007/978-0-387-89368-6_7.

Статья поступила 16.07.2024
Принята к публикации 30.09.2024