

УДК 7.072.2

*Т. М. Степанская (Барнаул)*

---

## НАУЧНО-СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ СИБИРСКИХ ИСКУССТВОВЕДОВ НА РУБЕЖЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ

*T. M. Stepankaja, Doctor of art, professor, head of department  
of the History of world art of ASU, Barnaul*

### SCIENTIFIC REFERENCE MEDIA SIBERIAN ART CRITICS AT THE TURN OF THE XX–XXI CENTURIES

**В** 2006 г. завершилась большая исследовательская работа по созданию двухтомного словаря «Художники Алтайского края»<sup>1</sup>. Словарь содержит ценную полновесную научно-справочную информацию, характеризующую художественную культуру Алтайского края и позволяющую историкам искусства, искусствоведам, культурологам и другим специалистам глубже и всестороннее толковать содержание понятия «сибирское изобразительное искусство». В течение XX в. произошли существенные перемены в региональной культуре России. В Сибири в результате формирования университетского образовательного пространства и художественной среды обозначились тенденции роста интеллектуального и творческого потенциала, становления научных и художественных школ. Материалы словаря «Художники Алтайского края» иллюстрируют этот многоуровневый сложный процесс и позволяют обнаружить в общей картине искусства и художественной жизни региона следующие явления:

- историко-культурная преемственность отечественных художественных традиций;

---

<sup>1</sup> Художники Алтайского края: биобиблиогр. словарь : в 2 т. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; отв. ред. В. С. Олейник; науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Н. А. Бордюкова и др. Барнаул, 2005, 2006.

- влияние этнокультуры;
- влияние уникальной природно-географической среды и самобытного исторического прошлого Алтая;
- ориентиры на столичную художественную культуру (особенно на рубеже XX–XXI вв.);
- взаимопроникновение жанров при сохранении приоритетного присутствия в изобразительном искусстве пейзажа;
- развитие компьютерных технологий и новых современных техник в искусстве;
- развитие и увеличение роли в художественной культуре региона профессионального искусствоведения и музееведения.

Содержание словаря соответствует современной тенденции интеграции гуманитарного знания, так как оно построено не только на информации об изобразительном творчестве, но и на привлечении междисциплинарных разнообразных источников, что делает словарь привлекательным и полезным для историков, культурологов, музеологов и других специалистов.

В словаре в алфавитном порядке представлены сведения о 176 художниках и 12 искусствоведах — членах творческого союза. Словарь обладает высокой информативностью. Приложения (именные указатели), содержащиеся в словаре, углубляют и расширяют общую характеристику динамики художественной жизни Алтая. В них отдана дань уважения и признательности тем лицам, которые тесно сотрудничали и сотрудничают с творческим союзом художников Алтая, но по тем или иным обстоятельствам не являются его членами. Словарь является универсальным библиографическим источником, без которого уже не может обойтись исследователь, изучающий художественную культуру Сибири.

Тщательно отобранный материал, использование центральных и местных изданий, четкая общая структура словаря и структура персоналий, включение фотопортретов и репродукций убедительно характеризуют изобразительное искусство Алтая XX — начала XXI столетия.

Составители и редакторы не только осуществили объемную работу по сбору информации, скрупулезно отобрали материалы, но и сумели привлечь к работе над словарем широкий круг художников, что позволило уточнять информацию и делать ее более достоверной.

Среди изданий, посвященных региональной художественной культуре, словарь занял достойное место: в настоящее время без искусства Сибири невозможно выстроить панораму искусства России.

85, 103/01, 8  
У - 984

Наименование: Алтаёвский край в искусстве и культуре  
Алтайский край «Славянский центр» (информационно-просветительский отдел) на 145. Штатное  
Алтайский край «Славянский центр» (информационно-просветительский отдел) на 145. Штатное  
Алтайский край «Славянский центр» (информационно-просветительский отдел) на 145. Штатное



**ХУДОЖНИКИ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Биобиблиографический словарь

Т. 1

А – Л

Барнаул, 2005

Титульный лист  
биобиблиографического  
словаря «Художники  
Алтайского края».  
Т. 1. Барнаул, 2005



**АКИМОВ  
ЮРИЙ СЕМЕНОВИЧ**  
(1916-1992-2003)

скульптор

Родился на станции Кузнецкий Угол Марксовской ССР. В 1936 г. окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова.

(биография художника М.Г. Мингария)

После окончания в 1941 г. вступил в ряды работников Алтайского областного художественного фонда РСФСР. Работал в области станковой и монументальной скульптуры. В годы Великой Отечественной войны участвовал (Шаньгуйцзяо, Алтайский, Троицкий, Юргинский, г. Рубинский), в г. Барнаул, на месте организации первой женской комсомольской, созданной партизанкой В.В. Терехиной. В период формирования Ю.С. Акимова были выполнены портреты партизанки комсомольки: Л. Бетгомова, М. Ганжа, Ф. Ласта, Л. Мингария, М. Муромского, П. Чайковского, Л. Шестаковского, Ф. Шолова.

Работы выполнены в разных материалах: дерево, гипс, искусственный мрамор, бетон. В 1964 году скульптор работал с металлом. Частыми моделями скульптуры К. Маркса (1964), Л. Ухомузова (1986), Л. Бетгомова (1988), Ф. Ласта (1982), А. Чапанова (1982).

Акимова Ю.С. – участник Великой Отечественной войны, служил танковым десантом на Восточном Фронте, был ранен, награжден орденом Славы I степени, орденом Отечественной войны II степени, боевыми медалями. Ушел от войны инвалидом с 1960 г.

Член Союза художников России с 1966 г.

**ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ**

- 1947 Паркет скульптурная. Дир. Мельник. ГИЗМАК.
- 1954 Шестидесять рабочих на каменном факелном с. Барнаул. Гипс. 100х20х10.
- 1956 Фигурки: рельеф для стадиона с. Барнаул. Бетон. 30х30х30.
- Аким Ефрем с. Шаньгуйцзяо, Алтайский край.
- Вася Г. Ганжа, с. Шаньгуйцзяо, Алтайский край.
- Ганжа Яковлев, гипс, 45х30х27.
- Григорьевы портреты комсомолов в Алтайском государственном университете. Барнаул.
- Мингария: гипс, 12х14х22.
- Пановка В. Терехина, с. Барнаул, Алтайский край.
- Пановка Феликс: гипс, с. Рубинский, Алтайский край.
- Пановка Иван: гипс, 10х14х20х25.

**ЛИТЕРАТУРА**

- Каталоги выставок
- 15-я краевая художественная выставка – Барнаул, 1962 – С. 11
- 16-я краевая художественная выставка – Барнаул, 1966 – С. 22
- Шестидесятые краевая художественная выставка – Барнаул, 1986 – С. 2
- 24-я краевая художественная выставка (художественный музей) – музей Демидовской Огненной школы – Барнаул, 1981 – С. 7.

**О жизни и творчестве**

- Акимова Юрий Семёнович // Художники алтая XX века: Барнаул, 2000. С. 32. фото, илл. – Текст паралл. рус. и англ. языками. – Иллюстрации: рельеф для стадиона с. Барнаул.

Страница биобиблиографического словаря  
«Художники Алтайского края».  
Т. 1. Барнаул, 2005

Другим важным событием в сибирском искусствоведении явилась подготовка к изданию рукописи словаря «Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI в.»<sup>2</sup> К 2014 г. была завершена трудоемкая многолетняя исследовательская работа по созданию двухтомного словаря-указателя. Инициатором этого ценного издательского проекта выступил известный организатор художественной и культурной жизни Сибири, кандидат философских наук В. Ф. Чирков. Целесообразность реализации столь масштабного проекта очевидна. Словарь содержит более четырех тысяч наименований в списке источников, охватывает большие территориальные границы, включая Бурятию, Красноярский край, Иркутскую, Омскую, Тюменскую области и Алтайский край. Хронологические рамки словаря-указателя — XVII — начало XXI в. Издание обогащено ценными приложениями, расширяющими знания о сибирских художественных музеях, сибирских творческих общественных объединениях, сибирских учебных заведениях, реализующих образовательные программы

<sup>2</sup> Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XXI вв. : слов.-указ. в 2-х т. / авт.-сост. В.Ф. Чирков ; ред. А. Шередега; худож. В. Валериус. (Сибирский художественный музей). Тобольск : Общ. Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014.

по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству и дизайну, теории и истории искусства. Убедительную информацию, свидетельствующую о формировании сибирских художественных и научно-педагогических школ в области искусствоведения, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, теории и истории искусства, содержит приложение о научных диссертациях, защищенных по искусству Сибири в начале XXI в.

Словарь воссоздает динамичную панораму становления и развития сибирской художественной культуры на протяжении четырех столетий. В словаре присутствует историческое и линейное время, а также время, движущееся как бы по кругу, хранящее и возрождающее этнические истоки, мифы, традиции, фольклор, народное творчество. Словарь — хранитель культуры, синтез прошлого и настоящего. Процесс создания текста научно-справочного издания предполагает независимость «изображаемого» от воли составителя, он должен быть достоверен. Достоверность словарю-указателю «Изобразительное искусство Сибири» обеспечивает многообразие и качество источников, выявленных и использованных авторами-составителями. По обширности материала, глубине исследования словарь превосходит предшествующие справочные региональные издания о сибирской художественной культуре.

Фундаментальные научно-справочные издания всегда не случайны, она рождаются зачастую в переходные моменты развития общества, когда информационная чаша уходящего исторического времени переполнена материальными и нематериальными свидетельствами эпохи, которым грозит забвение и даже утрата в связи с их временной невостребованностью, переоценкой в связи с изменившейся системой ценностей. Словари, убеждает исторический опыт, не устаревают: к ним обращаются потомки, в них черпают исследователи необходимую для науки информацию.

Судьбы всех российских справочных изданий в сфере литературы, русского языка и искусства примечательны неизбывной востребованностью. Достаточно вспомнить академический словарь русского языка (1789–1794) — научный труд, составленный членами Российской Академии наук и писателями Е. Р. Дашковой, Д. И. Фонвизиним, Г. Р. Державиним, Я. Б. Княжниним и другими деятелями культуры на основе «теории трех штилей» М. В. Ломоносова и нормативно-стилистической грамматики. Рубеж XVIII–XIX столетий был переход-

ной эпохой, кода в классицизме искусство и наука воспринимались как некое ремесло.

Сибирь долгое время оставалась вне поля научного интереса европейских и столичных авторов как территория художественной жизни и культуры. Движение за включение в информационное поле культуры и искусства России сибирских территорий активизировалось на локально-региональном уровне в последней четверти XX — начале XXI в., когда, например, был издан упомянутый нами биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края» (2005–2006 гг.).

Значение и новизна словаря-указателя «Изобразительное искусство Сибири XVII — начала XX в.» не только в масштабности, глубине и охвате материала по изобразительному искусству Сибири: данное научно-справочное издание содействует устранению сложившейся к началу XXI в. информационной асимметрии, когда общество, в том числе профессиональное арт-сообщество, о европейском и столичном искусстве России владеет значительно большей информацией, чем о сибирском. Значение словаря «Изобразительное искусство Сибири» и в том, что впервые столь панорамно на большом фактологическом материале показано единство, целостность российского художественного пространства: при всем своеобразии, обусловленном природными, полиэтническими, историческими, этнографическими особенностями, искусство Сибири является органичной составляющей культуры России.

Да, в словаре есть вольные и невольные несовершенства. Научное творчество требует не только вдохновения, но и практического опыта. Для исследователей художественной культуры Сибири фундаментальное научно-справочное издание, каковым является данный словарь, служит универсальным научным источником, а для читателей и любителей искусства — источником понимания и уважения уникального вклада Сибири в культуру России.