

# **РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ**

УДК 7.04

*В. И. Бочковская,  
кандидат исторических наук, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Н. В. Гречнева,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

В статье исследуются вопросы истории, сохранения и развития монументального искусства Алтая второй половины XX века. Авторы отмечают, что в целом монументальное искусство региона развивалось в традициях советского монументализма, но имело свои отличительные черты. Проведён искусствоведческий анализ композиционных и стилистических приёмов некоторых памятников монументально-декоративного искусства. Рассмотрены персоналии ведущих художников и скульпторов, выявлены творческие особенности мастеров монументального искусства. Рассматривается влияние современных архитектурно-художественных процессов на монументальную живопись. Центральное место в статье занимает проблема сохранности произведений монументального искусства.

*Ключевые слова:* монументальное искусство, архитектура, живопись, скульптура, монумент, мозаика, синтез искусств, композиция, панно, сохранение памятников архитектуры.

*V. I. Bochkovskaya,*

*candidate of art criticism, senior teacher of the Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)*

*N. V. Grechneva,*

*candidate of art criticism, senior teacher of the Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **THE HISTORY OF MONUMENTAL ART OF THE ALTAI TERRITORY OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY**

The article examines the issues of the history, preservation and development of the monumental art of Altai in the second half of the XX century. The authors note that, in general, the monumental art of the region developed in the traditions of Soviet monumentalism, but had its own distinctive features. The art criticism analysis of compositional and stylistic method of some monuments of monumental and decorative art is carried out. The personalities of the leading artists and sculptors are considered, the creative features of the masters of monumental art are revealed. The influence of modern architectural and artistic processes on monumental painting is considered. The central place in the article is occupied by the problem of preservation of works of monumental art.

*Keywords:* monumental art, architecture, painting, sculpture, monument, mosaic, synthesis of arts, composition, panels, preservation of architectural monuments.

**И**стория монументального искусства Алтайского края начинается ещё в период зарождения горнозаводского дела. Одним из ранних памятников монументального искусства Алтайского края и Барнаула является так называемый Демидовский столп – монумент, представляющий собой 14-метровую стелу, собранную из гранитных блоков и установленную на высоком гранитном постаменте [1]. Первоначально на гранях обелиска располагались чугунные литые диски с посвятельными надписями: «Столетию Колывано-Воскресенских заводов, свершившемуся в царствование императора Александра I лета 1825

года», «Колывано-Воскресенские заводы основаны статским советником Демидовым в 1725 году. Вступили в собственность императорского Величества в царствование императрицы Елизаветы в 1747», и овалный барельеф с изображением А. Н. Демидова. Эти рельефы были демонтированы в период революции и до настоящего времени не восстановлены.

Монумент был воздвигнут в центре Демидовской площади, расположенной в историческом центре города, в честь 100-летия горного производства на Алтае по инициативе и при непосредственном участии начальника Колывано-Воскресенских заводов Петра Козьмича Фролова. Задуман и осуществлён проект известными барнаульскими архитекторами первой половины XIX века Л. И. Ивановым и Я. Н. Петровым по образу и подобию знаменитого Румянцевского обелиска, установленного в саду у Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Следующим крупным событием в монументальном искусстве Алтая стала работа С. Р. Надольского (1882–1943), вольнослушателя Академии художеств в Санкт-Петербурге, который выполнил рельеф фронтона, венчающего Дворец революции (бывшая резиденция начальников Алтайских горных заводов) [2, с. 355]. Горельеф, решённый в классических формах, изображает герб Советской России. На сегодняшний день это единственное монументальное произведение С. Р. Надольского, созданное в синтезе с архитектурой, сохранившееся в Барнауле, и единственный образец профессионального монументального искусства Барнаула 20-х годов XX века.

В конце 1923 года С. Р. Надольский получил предложение переехать на работу в Новониколаевск. Это предложение не было случайным. В 1921 году из Омска в Новониколаевск были переведены все государственные территориальные управленческие структуры, и он стал административным и политическим центром Сибири [2, с. 356].

После этого, вплоть до 60-х годов XX века, в Барнауле и на Алтае не появляется значительных произведений монументального искусства, и только с приездом на Алтай выпускника высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной В. Ф. Добровольского (1929–2002) этот вид искусства получает дальнейшее развитие. С именем Владимира Федоровича связано большинство самых известных и знаковых произведений, выполненных в различных монументальных техниках: роспись, мозаика, сграффито для интерьеров и экстерьеров различных общественных зданий Барнаула. За участие в создании в 1971–1975 годах памятника-obeliska в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов В. Ф. Добровольскому присвоено звание Заслуженного художника России [3].

Памятник-обелиск посвящён памяти 14-ти тысяч воинов Алтайского края, погибших на разных фронтах Великой Отечественной войны. Памятник представляет собой композицию из мемориальной стелы в стиле египетских обелисков и скульптурной группы «Прощание». Основная тема рельефов стелы – героический фронт и тыл, отсюда её ассоциативно-архитектурное решение – лезвие штыка прикрывает хлебный колос. Это главная символика композиции. Скульптурную часть монумента представляет группа «Прощание». На постаменте расположены фигуры матери и сына-солдата в момент прощания. Типичный сюжет и узнаваемый образ вызывает ассоциацию: Родина-мать провожает своих сыновей.

Область творческих поисков алтайских монументалистов постепенно расширялась. Выпускники ВХПУ им. В. И. Мухиной, художники-монументалисты В. Ф. Тимуш, С. Н. Осиночкин, Н. В. Острицов осваивали новую в то время в Сибири технику экстерьерной росписи – суперграфу (одним из лучших примеров этого вида монументальной росписи считается роспись фасада дома по улице Гоголя, 76). Это панно давно уже требовало срочной реставрации. К сожалению, в настоящее время роспись практически утеряна. Работали художники и с малыми формами. В скверах города были установлены вазы, выполненные по их проектам художниками из Кольвани.

В 1975 году в Барнаул приехали молодые художники Алексеевы, получившие художественное образование в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург): Ольга Михайловна окончила в 1974 году высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (отделение монументального искусства), а через год Георгий Михайлович завершил обучение в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (отделение графики). Молодые художники, получившие столичное образование, блестяще владели мастерством монументального искусства.

В Алтайском крае ими был создан ряд значительных работ, не потерявших актуальность и в наши дни, например, проходная объединения «Химволокно» и мозаика на фасаде Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства в Научном городке, выполненные в технике римской мозаики. Они активно участвовали в краевых, зональных и других выставках, создали ряд крупных работ, в которых большое внимание уделяли вопросам организации интерьера, экстерьера средствами монументального искусства, проблемам связи монументального искусства с архитектурой. В 1980 году к Пятой зональной художественной выставке «Сибирь социалистическая» ими была вы-

полнена объёмная мозаика на рельефе «Искусство принадлежит народу». Это было новым словом в местном монументальном искусстве, потому что такие панно из смальты по рельефу в то время создавались только в больших городах.

В 1982 году Г. Л. Алексеев предложил художникам-камнерезам Кольванского камнерезного завода сделать картину в технике флорентийской мозаики большого формата. Он, как организатор, подготовил проекты и оформил заказы на крупные работы. Так появились семь панно для метро станции «Сибирская» в Новосибирске, панно для речного вокзала Барнаула «Труд и природа Алтая» (1984).

Мозаика «Труд и природа Алтая» была выполнена из алтайских поделочных камней: мрамора, кварцита, яшмы, порфира в технике флорентийской мозаики. Огромное панно (46 квадратных метров) занимало полностью одну из стен фойе вокзала. В работе художники воспевают щедрость алтайских полей, красоту природы и труд рабочих и колхозников. «В центре изображены две стилизованные фигуры девушки и юноши. Девушка в длинном платье, напоминающая греческую богиню рек и озёр, держит в руках венки из колосьев пшеницы, символ плодородия алтайских полей, юноша одной рукой поддерживает колосья пшеницы, а другой указывает в сторону заводских труб, которые олицетворяют индустриальное развитие края. Справа и слева от центральной части мозаики изображены птицы, рыбы и животные, обитающие в Сибири, например, сибирский соболь, горный козёл, марал» [4, с. 57]. Монументальное панно, как и многие произведения советского периода, было демонтировано и перевезено в запасники Художественного музея Алтайского края.

В. Ф. Тимуш вместе с М. А. Кульгачёвым в 1980-х годах осуществили один из самых серьёзных проектов – монументальное оформление фасада магазина «Политическая книга» (ныне магазин «Слово») в Барнауле. По эскизам В. Ф. Тимуша был исполнен скульптурный рельеф и набрана римская мозаика на историко-философскую тему. В Алтайском крае это был первый и единственный горельеф с мозаикой такого высокого художественного уровня, подобные произведения создавались в те годы только в столичных городах. Композиционно рельеф делится на две части, связанные единым художественным содержанием.

На одной части изображены скульптурные портреты основателей и идеологов коммунистической партии: Ф. Энгельса, К. Маркса, Н. Г. Чернышевского, Г. В. Плеханова. Мозаикой выложены фигуры рабочих, колхозников и названия книг «Капитал», «Анти Дюринг», «Что делать?», «Наши разногласия».

На другой части композиции рельефа размещены скульптурные портреты В. И. Ленина, Ф. Э. Дзержинского, М. И. Калинина, Я. М. Свердлова. В технике мозаики из смальты выложены коммунистические лозунги, например: «Вся власть Советам», «Политика – есть концентрированная экономика» и др. Портреты выполнены скульптором М. А. Кульгачёвым из бетона, поэтому они очень тяжёлые. Их нужно было закрепить так, чтобы они надёжно держались в стене дома. Это было не простое техническое решение. Была проведена серьёзная работа, прежде чем портреты заняли свои ниши. По цветовой гамме оформление рельефа сдержанное, спокойное. Серый цвет бетона, из которого выполнены портреты, сочетается с серым, белым и красно-коричневым цветом смальты. Панно находится в относительно хорошем состоянии, хотя за прошедшие тридцать пять лет ни разу не реставрировалось.

В 1982 году на Алтай приехал А. А. Битер, также выпускник ВХПУ им В. И. Мухиной, который, как и Г. Л. Алексеев, внёс большой вклад в развитие флорентийской мозаики на Колыванском камнерезном заводе. Ему принадлежит ряд работ по монументально-декоративному оформлению города Заринска Алтайского края, несколько мозаичных панно для санатория «Обь» в Барнауле. Им было выполнено самое крупное произведение в технике флорентийской мозаики «Подводный мир» для бассейна санатория «Обь», где каждый кессон имел размер 70×60 см.

В последние годы XX века в Барнауле появились новые объекты монументального искусства – это и памятник В. М. Шукшину (скульптор Н. Звонков), памятник А. С. Пушкину (скульптор М. А. Кульгачёв) и др.

Отметим, что на Алтае в советскую эпоху сложилась целостная система оформления архитектурной среды. Монументальное искусство в значительной мере выполняло идеологические функции, но не только. Образный язык монументального искусства формировал эстетику городского пространства, создавал определённую атмосферу в каждом городе, делал близкую среду типовых построек художественно выразительной.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Среда Барнаула: история о Демидовском столпе. – URL: <https://barnaul.org/news/sreda-barnaula-istoriya-o-demidovskom-stolpe.html> (дата обращения: 10.01.2022).

2. Паршуков В. В. Монументальная скульптура С. Р. Надольского в архитектуре общественных зданий Новосибирска в 1920-е годы. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств, 2018. – С. 355–356.

3. Мемориал Славы. – URL: <http://altlib.ru/territorii/barnaul/memorial-slavyi> (дата обращения: 10.01.2022).

4. Бочковская В.И., Гречнева Н. В. Проблема сохранения и изучения творческого наследия художников-монументалистов Алексеевых // Культурное наследие Сибири. – 2021. – № 1 (31). – С. 54–58.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Barnaul environment: the story of the Demidovsky pillar/ URL: <https://barnaul.org/news/sreda-barnaula-istoriya-o-demidovskom-stolpe.html> (date of reference: 10.01.2022).

2. Parshukov V.V. Monumental sculpture of the S. R. Nadolsky in the architecture of public buildings in Novosibirsk in the 1920s. Novosibirsk: Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts, 2018. P. 355-356.

3. Memorial of Glory/ URL: <http://altlib.ru/territorii/barnaul/memorial-slavyi> (accessed: 10.01.2022).

4. Bochkovskaya V. I. , Grechneva N. V. The problem of preserving and studying the creative heritage of the Alekseevs monumental artists // Cultural Heritage of Siberia. 2021. № 1 (31). P. 54–58.