

УДК 7.01

*Д. А. Рябенко,
магистрант кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

ЛУБОЧНАЯ ГРАФИКА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

В статье рассматривается коллекция лубочной графики из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Автор статьи даёт общий анализ коллекции, а также искусствоведческий анализ ряда работ лубочной графики, определяя их место в контексте творчества художника и выставочной деятельности музея.

Ключевые слова: Государственный художественный музей Алтайского края, лубок, графика.

*D. A. Ryabenko,
Master's student, the Department of cultural studies and design,
Altai state University (Barnaul, Russia)*

SPLINT GRAPHICS IN THE COLLECTION OF THE STATE ART MUSEUM OF THE ALTAI TERRITORY

The article discusses the collection of splint graphics from the collection of the State Art Museum of the Altai Territory. The author of the article gives a general analysis of the collection, as well as an art criticism analysis of a number of works of splint graphics, determining their place in the context of the artist's work and the museum's exhibition activities.

Keywords: State Art Museum of the Altai Territory, lubok, graphics.

Государственный художественный музей Алтайского края (до 1993 года – Алтайский музей изобразительных и прикладных искусств, АМИИ) был открыт в Барнауле 6 февраля 1959 года [1]. На начальном этапе комплектования музея важнейшую роль сыграл секретарь крайкома КПСС В.И. Трушин, благодаря которому в музей попали полотна А.И. Лактионова, В.А. Тропинина, Ф.М. Матвеева, А.Р. Менгса, К.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко. Также комплектова-

нию коллекции музея помогали Русский музей, Третьяковская галерея, Исторический музей, Эрмитаж, Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР, краеведческие музеи Алтая, Павловский дворец-музей, а также важным источником поступления стали частные коллекции и мастерские художников.

С первых лет существования музея формировалась коллекция графических произведений алтайских художников. Сегодня в собрании представлены произведения разных поколений художников-графиков Алтайского края от 1950-х годов до наших дней. Главным и любимым жанром современной алтайской станковой графики, как и в живописи, является пейзаж. В книжной графике большое развитие получила тема жизни и творчества В. М. Шукшина, в русле которой яркие образы созданы А. К. Дерявским, В. А. Раменским, А. Н. Потаповым.

Начало формированию коллекции современной лубочной графики положено в последней четверти XX столетия. Первыми листами лубочной графики в собрании музея стали работы нашего земляка Александра Никитовича Потапова.

В 1989 году по инициативе А. Н. Потапова и В. П. Пензина – основателя творческого объединения «Мастерская народной графики» (Москва) – состоялась выставка лубочной графики в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова [2]. Сегодня часть произведений с данной выставки хранится в фондах музея.

В эту коллекцию входят традиционные лубочные сюжеты, воспроизведенные художниками «Мастерской народной графики», авторский лубок Ларисы Леховой, Виктора Пензина, Людмилы и Олега Подкорытовых, а также работы Людмилы Ермиловой.

Виктор Петрович Пензин и наш земляк Александр Никитович Потапов являются основоположниками современного лубка. Их работы занимают важнейшее место в коллекции музея. На сегодняшний день насчитывается немногим более ста листов с лубочной графикой в собрании Государственного художественного музея Алтайского края, выполненных художниками – членами творческого объединения «Мастерская народной графики».

Лубок – специфический вид искусства. Изначально может показаться, что построение такой работы не требует особых усилий, так как композиция лубочной картинки необычна в сравнении с классическими формами построения художественных работ [3].

История бытования лубка в России насчитывает более 250 лет. За это время сложилось большое количество типов (жанров) этого вида

искусства. В собрании музея представлен лубок литературной, религиозной, бытовой и сатирической тематики.

Рассматривая коллекцию лубочных картинок, прежде всего следует остановиться на листах с религиозным содержанием. К ним относятся работы по мотивам произведений знаменитого мастера средневековой гравюры Василия Кореня. Это современные реконструкции лубка конца XVIII века («Первый день творения», «Второй день творения», «Введение в рай»). В 2013 году эти работы были представлены на выставке «Образ и буква», посвящённой Дню славянской письменности.

Литературный лубок в собрании Художественного музея представлен реконструкциями традиционных сюжетов лубочной графики, а также авторскими произведениями В. П. Пензина и А. Н. Потапова. К наиболее распространённым образам литературных героев в лубочной графике относится «Прекрасная Берфа», «Славный рыцарь Евдон», «Королева Друженевна», «Фома да Ерёма».

Два древнейших образа шута «отечественного» происхождения – Фома да Ерёма – часто фигурируют в разных повествованиях, сказках и песнях. Когда-то они принадлежали к весёлому и остроумному племени скоморохов, веселили народ, скрывая под забавной шуткой горькую или порой злую правду, но с течением времени превратились в забавных всезнаек и неудачников. Они берутся за любое дело, но ни одно им не удаётся, оттого обращения к героям зачастую носят назидательный характер. Образы двух весельчаков содержат черты гротеска: Ерёму изображают с лисьим хвостом и шелудивым лицом, а Фому – с плешивой головой да кричащим петухом за горбом. Такая яркая образная метафора усиливает главные черты характера обоих героев.

У каждого художника существовали свои подходы по созданию литературного лубка. Произведения В. П. Пензина имеют иллюстративный характер («Князь Игорь» (1985), «Плач Ярославны»), а А. Н. Потапов в работах по произведениям В. М. Шукшина при создании художественного образа опирается на текст. Такие работы похожи на философские размышления по поводу изученного и прочитанного текста, где В. М. Шукшину отводится роль нравственного ориентира.

Сатирический лубок в коллекции музея представлен работой «Баба-яга едет с Крокодиллом драться на свинье с пестом, да у них же под кустом скляница с вином». Это современная реконструкция народной картинки, имевшей в XVIII столетии несколько вариантов.

Хмельной лубок имеет значительный вес в сюжетной истории. Поначалу лубочная графика XVIII века имела назидательный характер и осуждала пьянство, но со временем морализаторство этой трактов-

ки изображениях исчезло, отношение стало снисходительным. Разные сюжетные аспекты этой проблемы представлены листами графики в собрании музея. В произведениях А. Н. Потапова 1987 года «Да не сможет сказать...», «Вино веселит», «Хмельёк-щеголёк» выражено терпимое отношение к винопитию. В работах Л. Леховой 1986 года «Как волки злые», «Они как лисицы», «Хлеб на ноги ставит» явно порицается злоупотребление алкоголем.

Темы бытовой сатиры также представлены в собрании музея. Они высмеивают излишество моды, брак по расчёту, мотовство, супружескую измену и глупость (А. Н. Потапов «Дурак дурака и высидел» (2005)). В наши дни лубок также продолжает воспитывать и образовывать свою зрительскую аудиторию. Своим доступным и выразительным языком он рассказывает о самых важных событиях прошлого.

Современная лубочная графика в собрании музея посвящена праздничной обрядности, а именно – русской традиционной свадьбе, а также праздникам народного календаря. Традиции современной свадьбы представлены в произведениях А. Н. Потапова «Стеклянная свадьба» (1986), «Розовая свадьба» (1987), «Золотая свадьба» (1987), а также в серии графических работ В. П. Пензина «Совет да любовь». Эти произведения лубочной графики очень созвучны городецкой росписи по дереву.

Это доказывает, что современное изображение лубочной картинки остаётся частью народной культуры, такой близкой печатным пряникам, расписным прялкам, сюжетно-тематическим вышивкам и разным видам росписи по дереву или бересте. Коллекции лубочной графики на сегодняшний день составляют заметную часть в собрании музея и придают его коллекции и экспозициям уникальность и яркие индивидуальные черты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Летопись художественной жизни Алтайского края, 1958–2012 / Упр. Алтайского края по культуре и арх. делу, Гос. худож. музей Алтайского края; [авт.-сост. текстов и ил. материала В. В. Глебов, Л. Г. Красноцветова-Тоцкая]. – Барнаул : Алтайский Дом литераторов, 2013. – С. 4–10.

2. Художники Алтайского края: биобиблиогр. словарь: в 2 т. Т. 2. М-Я / отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Н. А. Бордюкова и др. – Барнаул : Алтайский Дом печати, 2006. – С. 168–175.

3. Шишин М. Ю. Лубок в искусстве Александра Потапова // Искусство Евразии. – 2017. – №1(4). – С. 141–158. URL: <https://readymag.com/u50070366/640659/18/>.

BIBLIOGRAPHY:

1. Chronicle of the artistic life of the Altai Territory, 1958-2012 / Department of Culture and Architecture of the Altai Territory, State Artist. museum of the Altai Territory; [auth. – comp. texts and ill. material V. V. Glebov, L. G. Krasnotsvetova-Totskaya]. Barnaul : Altai House of Writers, 2013. P. 4–10.
2. Artists of the Altai Territory: biobibliogr. words.: in 2 t. t.2. M-I/ ed. V.S. Oleinik, scientific ed. T. M. Stepanskaya, comp. N.A. Bordyukova et al. Barnaul : Altai House of Printing, 2006. P. 168–175.
3. Shishin M. Y. Lubok in the art of Alexander Potapov // Art of Eurasia. 2017. №1(4). P. 141–158. URL: <https://readymag.com/u50070366/640659/18/>.