

УДК 7.074

*Н. А. Щетинина,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник,
Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия)*

ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ПАМЯТИ НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ «ВЕЧНАЯ СИМФОНИЯ – ПЕЙЗАЖ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЩЕТИНИНЫХ, ПОСВЯЩЁННОЙ Т. М. СТЕПАНСКОЙ

В статье даётся обзор ретроспективных художественных выставок произведений известных алтайских художников второй половины XX – XXI веков из коллекции Щетининых. Автор анализируется экспозиция «Вечная симфония – пейзаж», которая недавно проходила в «Арт-галерее Щетининых» и была посвящена памяти выдающегося сибирского учёного Т. М. Степанской.

Ключевые слова: «Арт-галерея Щетининых», Т. М. Степанская, коллекция, ретроспективная выставка, пейзажный жанр, реалистическая живопись, природа, художник, пленэр, этюд.

*N. A. Shchetinina,
candidate of art criticism, researcher of the State Hermitage Museum
(Saint Petersburg, Russia)*

AN EXHIBITION AS A FORM OF MEMORY ON THE EXAMPLE OF THE EXPOSITION “ETERNAL SYMPHONY – LANDSCAPE” FROM THE COLLECTION OF SHCHETININS, DEDICATED TO T. M. STEPANSKAYA

The article provides an overview of retrospective art exhibitions with works by famous Altai artists of the second half of the 20th - 21st centuries from the Shchetinin collection. The author analyzes the exposition “Eternal Symphony – Landscape”, which was recently held at the «Shchetinins’ Art Gallery» and was dedicated to the memory of the outstanding Siberian scientist T. M. Stepanskaya.

Keywords: «Art Gallery of the Shchetinins», T. M. Stepankaya, collection, retrospective exhibition, landscape genre, realistic painting, nature, artist, plein air, etude.

В сложных современных реалиях «Арт-галерея Щетининых» остаётся одной из немногих активно функционирующих выставочных площадок Барнаула. В октябре 2021 года первая частная художественная галерея Алтая отметила свое 18-летие (рис. 1). За этот период было проведено около 170 временных выставок, к которым издано множество буклетов, альбомов и каталогов.



Рис. 1. Выступление Т. М. Степанской на открытии «Арт-галереи Щетининых». Барнаул. 27 октября 2003 года

В создании экспозиций галереи нередко и целенаправленно используются произведения из личной коллекции семьи Щетининых, на данный момент насчитывающей свыше тысячи работ. Основу обширного и уникального собрания составляет живопись и графика известных алтайских художников второй половины XX – начала XXI века. Произведения большинства этих мастеров уже вошли в «золотой фонд» изобразительного искусства не только нашего края, но и России.

Галереей проведено несколько успешных знаковых проектов, полностью сформированных из собственной коллекции. Они, как правило, носят ретроспективный характер, формируя у современного зрителя познавательный интерес к сохранившимся источникам предшествующего времени. Среди них важно отметить такие концептуальные экспозиции, как «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение» (2009) [1], «Свет реализма» (2013) [2] (рис. 2), которые показали новые грани искусства Алтая второй половины XX – начала XXI века. Т. М. Степанская в своём труде «Очерки истории искусства Алтая» отметила особое значение таких выставок галереи для культуры края: «Настоящая выставка показала расширение масштаба и влияния деятельности Арт-галереи Щетининых на художественную жизнь Алтая. Для нового поколения зри-



*Рис. 2. Выставка «Свет реализма»
в Арт-галерее Щетининых. Барнаул (2013)*

телей и художников общение с подобными экспозициями важно, так как приводит к открытию целого пласта сибирского художественного наследия, созданного в ушедшем веке» [3, с. 20].

В последние годы сразу три выставки из семейного собрания были посвящены определённым памятным

датам. В 2017 году в Красноярске в рамках празднования 30-летия Регионального отделения Урал, Сибирь, Дальний Восток Российской Академии художеств состоялась выездная выставка «Живопись из коллекции Щетининых». Она познакомила жителей Красноярского края, и прежде всего студентов художественных факультетов училищ и институтов, начинающих художников, с уникальным творческим наследием лучших живописцев Алтая, а академикам напомнила о тех алтайских коллегах, которые были в авангарде сибирского искусства с середины XX века.

В тот же период в выставочном зале Арт-галереи Щетининых была развёрнута экспозиция «Графика из коллекции Щетининых», посвящённая 80-летию Алтайского края. Эта выставка стала данью памяти мастерам, работавшим в популярных и редких графических техниках, которые нечасто можно увидеть вместе в одном выставочном пространстве.

В 2020 году на 80-летие деятельности Алтайского отделения Союза художников России галерея откликнулась проведением выставки «Художники-классики алтайского искусства XX века из коллекции Щетининых». На этот раз были показаны все основные виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура. В экспозицию вошли наиболее ранние, значимые и редко экспонируемые произведения членов Союза художников, некоторые из них хранятся в коллекции с 1950-х годов.

Практически к каждой выставке издаётся каталог или буклет, благодаря которым в научный оборот вводятся ранее не известные произведе-

ния. Такие выставки представляют богатый материал для исследователей, проявляющих интерес как к региональному искусству в целом, так и к отдельным его составляющим. Они сохраняют и формируют художественно-эстетическую среду и историческую память общества о своей этнокультурной принадлежности, обеспечивая преемственность поколений.

Характерной особенностью подобных выставок является преобладание пейзажной живописи, которая получила преимущественное развитие в творчестве художников Алтайского края. Об этой отличительной черте регионального изобразительного искусства писали многие исследователи [4]. Не случайно живописный пейзаж доминирует и в коллекции Щетининых, демонстрируя всё тематическое многообразие: горный, равнинный, индустриально-городской и целинный пейзажи. В основном это этюды и картины мастеров старшего поколения, известных живописцев Алтайского отделения Союза художников России, лучшие произведения которых украшают собрания многих российских музеев и картинных галерей. Прежде всего – народного художника России М. Я. Будкеева, заслуженных художников России Г. Ф. Борунова, Ф. С. Торхова, Л. Р. Цесюлевича, В. П. Марченко, старейших мастеров: Н. В. Шагаева, Ф. А. Филонова, Н. П. Иванова, П. А. Щетинина, М. Ф. Жеребцова, В. А. Зотева, С. И. Чернова и других классиков алтайского изобразительного искусства.

Тематическая выставка «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых», показанная в галерее летом 2016 года, была полностью посвящена жанру пейзажа [5]. Она также имела ретроспективную направленность и демонстрировала большую часть пейзажного наследия алтайских художников из собрания семьи. Более 100 произведений с изображением водной стихии убедительно доказали ценность и уникальность хранящейся и постоянно пополняющейся частной коллекции, ведущее направление в которой принадлежит пейзажу «чистой природы». Почти у каждого автора были серии полотен, посвящённые природе равнинного и Горного Алтая, пригородов Барнаула.

Мотив воды в различных её проявлениях привлекал внимание большинства художников, ставивших перед собой сложные живописные задачи и решавших их в индивидуальном ключе. Многие натурные этюды и некоторые картины из последних поступлений экспонировались впервые. Благодаря этой выставке и сопровождающему её каталогу они вошли в научный оборот. Так, пейзажные циклы Н. П. Иванова, В. А. Зотева, М. Ф. Жеребцова, В. Т. Федосова, выполненные в традициях русской реалистической школы живописи, стали своеобразным открытием для современного зрителя.

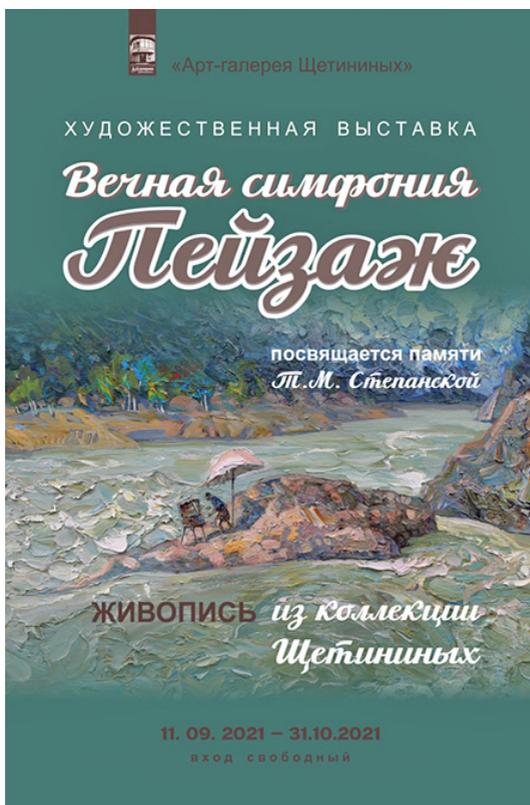


Рис. 3. Афиша выставки
«Вечная симфония – пейзаж» (2021)

тельно и радостно демонстрирует выставка ” Живая вода Алтая“. Живопись из коллекции Щетининых» [6, с. 41].

Совсем недавно в «Арт-галерее Щетининых» проходила ретроспективная выставка «Вечная симфония – пейзаж», которая вновь полностью состояла из пейзажного наследия художников-классиков искусства Алтайского края, хранящегося в семейной коллекции Щетининых (рис. 3). Она открылась 11 сентября 2021 года – в годовщину ухода из жизни доктора искусствоведения Т.М. Степанской, и была посвящена памяти выдающегося сибирского ученого.

Памятная экспозиция сложилась не случайно. Об этом необходимо сказать отдельно. Тамару Михайловну и династию Щетининых свя-

Т. М. Степанская нашла точные слова, ёмко выразившие суть этой экспозиции: «...выставка – всегда диалог художника со зрителем. Выставка “Живая вода Алтая” – это ещё и сокровенная беседа эпох, одного времени со временем иных десятилетий... Авторы экспонируемых работ создали светлые, гармоничные образы, их энергия и общение с ними умиротворяют, гармонизируют настроение зрителей, одаряют надеждой, удивлением и радостью. Выставка – концептуальная: человек счастлив в общении с красотой и тайнами природы. Пейзаж – национальный жанр России. Это убедительно и радостно демонстрирует выставка ” Живая вода Алтая“. Живопись из коллекции Щетининых» [6, с. 41].

зывали долгие годы дружбы и плодотворного сотрудничества в сфере искусства. С 2003 года взаимодействие стало ещё более тесным и конструктивным.

Практически одновременно начали свою работу галерея современного искусства «Универсум» Алтайского государственного университета, основанная профессором, доктором искусствоведения Т. М. Степанской, и Арт-галерея Щетининых.

С первой же выставки, состоявшей из лучших произведений коллекции Щетининых, которой открывалась частная галерея, Тамара Михайловна проявляла активный интерес к её деятельности как старший друг и наставник. Она приходила почти на все вернисажи, выступала на всех открытиях, точно определяя роль и значение новой экспозиции в культурном пространстве Алтайского края.

Первое время художники Анатолий и Ирина Щетинины обращались к ней за консультациями как к главному эксперту в области искусства и, учитывая полученные советы, двигались дальше, совершенствуя работу галереи. Иногда Тамара Михайловна принимала участие в атрибуции работ неизвестных авторов, которые поступали в данную коллекцию разными путями. Нередко они имели плохую сохранность и требовали профессиональной реставрации с учётом авторской технологии и техники исполнения. Т. М. Степанская была научным редактором многих альбомов и каталогов, издаваемых Арт-галереей Щетининых, особенно в первые годы её деятельности. Она являлась автором концепций и вступительных статей к каталогам таких значительных выставок, как «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение» (2009), «Свет реализма» (2013). При её непосредственном участии были изданы альбомы о творчестве Ирины Витальевны Щетининой (2009) [7], Анатолия Прокопьевича Щетинина (2014) [8], а также альбом «Династия художников Щетининых в культуре Алтайского края» (2012) [9]. В свою очередь Арт-галерея Щетининых поучаствовала в издании «Очерков истории искусства Алтая» (2009) Т. М. Степанской, которые планировалось, но не получилось переиздать в дополненном автором и несколько изменённом варианте. Также Ирина и Анатолий Щетинины приняли активное участие в подготовке и издании книги Т. М. Степанской «Художник Глеб Бельшев и его жизнь» (2012) [10].

Арт-галерея Щетининых, находящаяся неподалёку от галереи «Универсум», стала площадкой для обучения будущих искусствоведов, историков и дизайнеров, студентов других факультетов Алтайского государственного университета. Они приходят на экскурсии, открытия выставок, где имеют возможность знакомиться и общаться с профес-

сиональными художниками, проходят здесь выставочную практику. Таким образом, на протяжении многих лет решаются общие задачи, деятельность осуществляется в одном направлении. Образовательно-просветительская функция является приоритетной как для вузовской, так и для частной галереи. Это стало возможным во многом благодаря бескорыстной поддержке Т. М. Степанской, которая точно определила ключевые принципы работы Арт-галереи Щетининых: профессионализм и духовность; поддержка талантов; презентация новых имён; верность традициям отечественного искусства на пути их развития; открытость, гуманность, диалог; интеграция; уважение к предшественникам [9, с. 2].

Выбор авторов и темы новой экспозиции «Вечная симфония – пейзаж», посвящённой неумолимому подвижнику и просветителю Т. М. Степанской, тоже оказался логичным. На выставке были представлены преимущественно художники старшего поколения, жившие и творившие во второй половине XX века. На тот же исторический период пришлось и становление Т. М. Степанской как специалиста-искусствоведа. Их мировоззрение, творческие взгляды и устремления сформировались в одну эпоху. Почти всех из них Тамара Михайловна лично знала, со многими дружила, о творчестве многих интересно и талантливо писала. Художники, в свою очередь, ценили и уважали её мнение как большого профессионала, искренне любящего дело всей своей жизни.

Т. М. Степанская так писала о своих современниках: «Творчество художников этого поколения прорастало на алтайской земле, черпая истоки мастерства, глубину переживания общения с природой в традициях национальной художественной школы, сложившейся во второй половине XIX века. Эти традиции адаптировались к исторической ситуации, к идеям новой эпохи, формируя особенности советской художественной школы, подхватившей гуманистические идеалы русского искусства» [1, с. 6].

Памятная выставка состояла из 55 произведений 25 авторов, почти все из которых принадлежат к уже ушедшему поколению мастеров, чья творческая активность приходилась в основном на 1960–1980-е годы. Их талант давно признан, а имена широко известны не только в крае, но и за его пределами. Работы художников различного образования, разного живописного темперамента и восприятия природы дополняют друг друга, они объединены в одну гармоничную экспозицию (рис. 4).

В ней монументальные горные пейзажи с мощной природной стихией художников Н. П. Иванова, М. Я. Будкеева, В. А. Зотеева, С. И. Чернова и В. П. Марченко соседствуют с лирическими «пейзажами

настроения», с неприязнительными сельскими и городскими мотивами Д. Л. Комарова, В. Т. Федосова, П. А. Щетинина, Ю. А. Чулюкова. Большую часть художников привлекает изображение воды. Бурные горные реки и водопады или тихая

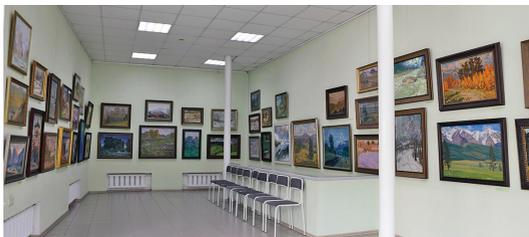


Рис. 4. Панорама экспозиции «Вечная симфония – пейзаж». Арт-галерея Щетининых. Барнаул (2021)

гладь равнинных рек, озёр и заводей вдохновляют мастеров на решение сложных живописных задач, на передачу того или иного состояния природы. У некоторых авторов на полотнах встречается мотив тропы, дороги, характерный для необъятных просторов России (В. Т. Федосов «На трассе» (1967), М. Я. Будкеев «Красные ворота» (1989), Е. В. Бучнев «Из прошлого. Союзга» (2003), Ю. А. Чулюков «После дождя» (2010)). Иногда затейливые изгибы речного русла, уходящие в глубину пространства картины, также напоминают мотив пути, движения, наделённый символическим значением (П. Г. Кортиков «Начало весны» (1965), Н. П. Иванов «Катунская заводь» (начало 1980-х), Г. Ф. Борунов «На Касмале» (1996)) (рис. 5).

Практически на каждой выставке, сформированной из коллекции Щетининых, собиратели стараются показать новые поступления. Чтобы презентовать их публике, проводится большая подготовительная работа: ре-



Рис. 5. Фрагмент экспозиции «Вечная симфония – пейзаж» (2021)

ставрация, атрибуция, оформление в багетные рамы. Данная экспозиция познакомила зрителей с недавно приобретёнными пейзажами Н. П. Иванова «Перевал», М. Я. Будкеева «Вид на Белок Сарлык» (1982), Ф. С. Торхова «Кура. Ак-тру» (1983), В. Т. Федосова «На трассе» (1967), «Весна в Белоярске» (1976), «Молодые деревца» (1990), А. А. Дрилёва «У бассейна “Обь”» (2000), А. В. Арестова «Катунь перед бурей», «Зимние сумер-



Рис. 6. Витрина с печатными изданиями о совместных проектах Арт-галереи Щетининых и Т. М. Степанской на выставке «Вечная симфония – пейзаж» (2021)

художника РСФСР В. А. Сергина из Красноярска и «Пасмурно» (1984) заслуженного художника России Г. Ф. Серебренникова с Урала.

Мемориальную экспозицию в двух витринах дополнили печатные издания прошлых лет: каталоги к персональным выставкам художников, работы которых представлены на данной экспозиции; статьи об этих авторах в периодической печати (газеты, журналы); научные издания с дарственной подписью Т. М. Степанской и её фотопортретами; каталоги выставок Арт-галереи Щетининых, где есть фоторепортаж с открытия, в котором участвовала Т. М. Степанская (рис. 6).

Коллекция Щетининых постоянно пополняется, становясь со временем всё шире и разнообразнее, и позволяя владельцам полностью на её основе создавать тематические, ретроспективные и мемориальные выставки. Например, экспозиции «С любовью к Алтаю» (2019), посвящённые юбилейным датам Ф. А. Филонова (100 лет), В. Т. Федосова (80 лет), С. И. Чернова (95 лет), П. А. Щетинина (90 лет), посмертные персональные выставки Г. А. Бельшева (2017), Г. Ф. Борунова (2019), М. Я. Будкеева (2019), А. В. Арестова (2021).

Подобные выставочные проекты необходимы обществу, чтобы сохранять и преумножать лучшие достижения предыдущих поколений художников и искусствоведов, и, используя этот опыт, двигаться дальше вперёд. У владельцев Арт-галереи Щетининых ещё множество творческих идей, которые будут воплощаться в жизнь, обогащая художественное пространство региона.

ки» (2018), которые позволили расширить существующие представления о творчестве ведущих алтайских живописцев.

Помимо произведений местных авторов, собрание пополняется работами известных художников других регионов. Эту выставку обогатили ярко индивидуальные картины «Первый снежок» (2003) народного ху-

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение: каталог / Арт-галерея Щетининых; сост. И.В. Щетинина; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская. – Барнаул, 2009. – 22 с.
2. Свет реализма: живопись, графика, скульптура из собрания Щетининых: каталог / Арт-галерея Щетининых; сост. И.В. Щетинина; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская. – Барнаул : Графикс, 2013. – 32 с.
3. Степанская Т. М. Очерки истории искусства Алтая. – Барнаул : Графикс, 2009. – 220 с.
4. Нехвядович Л. И. Творческий метод и стиль пейзажной живописи Алтая 1960–1970-х гг. // Известия Алтайского гос. ун-та. – 2006. – №4. – С. 15–19.
5. Щетинина Н. А. Пейзаж – источник эстетического и духовного познания природы: на примере концептуальной ретро-выставки «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (Тамбов). – 2016. – №12(74) : в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 203–207.
6. Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых: каталог / Арт-галерея Щетининых; сост. Н. А. Щетинина, И.В. Щетинина; авт. вст. стат. Н. А. Щетинина. – Барнаул : Графикс, 2016. – 42 с.
7. Степанская Т. М. Ирина Щетинина: альбом / Арт-галерея Щетининых. – Барнаул : Графикс, 2009. – 36 с.
8. Анатолий Щетинин. Живопись, графика: альбом / Арт-галерея Щетининых; сост. И.В. Щетинина, Н. А. Щетинина; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская. – Барнаул : Графикс, 2014. – 48 с.
9. Династия художников Щетининых в культуре Алтайского края / сост. И.В. Щетинина; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская – Барнаул : Графикс, 2012. – 36 с.
10. Художник Глеб Бельшев и его жизнь: научно-популярное издание / сост. и автор текста Т.М. Степанская. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2012. – 155 с.

BIBLIOGRAPHY:

1. Associates. Prokopii Shchetinin and his generation. Catalog of Art gallery of Shchetinin. Ed. by and prolusion T. M. Stepanskaja, compiler I. V. Shchetinina. Barnaul, 2009. 22 p.
2. Light of realism: painting, drawing, sculpture from collection of Shchetinin. Ed. by and prolusion T. M. Stepanskaja, compiler I. V. Shchetinina. Barnaul : Grafiks, 2013. 32 p.

3. Stepanskaya T. M. Essays of the history of Altai art / Scientific edition. Barnaul : Graphics, 2009. 220 p.
4. Nekhyadovich L. I. The creative method and style of landscape painting of Altai 1960-1970 s. // Izvestia ASU. Barnaul. 2006. No.4. P. 15–19.
5. Shchetinina N. A. Landscape is a source of aesthetic and spiritual learning of nature: on the example of the conceptual retro exhibition “Living Water of Altai. Painting from the Shchetinin collection”// Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice (Tambov). 2016. No. 12 (74): in 3 hours, Part 1. P. 203–207.
6. Living water of Altai. Painting from the collection of the Shchetinins: catalog / Art gallery of the Shchetinins; comp. N. A. Shchetinina, I. V. Shchetinina; ed. vt. stat. N.A. Shchetinina. Barnaul : Graphics, 2016. 42 p.
7. Stepanskaya T. M. Irina Shchetinina: album / Art gallery of the Shchetinins. Barnaul: Graphics, 2009. 36 p.
8. Anatoly Shchetinin. Painting, graphics: album / Art gallery of the Shchetinins; comp. I. V. Shchetinina, N. A. Shchetinina; ed. and ed. vt. Art. T. M. Stepanskaya. Barnaul : Graphics, 2014. 48 p.
9. The Shchetinin dynasty of artists in the culture of the Altai Territory / comp. I. V. Shchetinina; popular science edition, ed. and ed. vt. Art. T. M. Stepanskaya. Barnaul: Graphics, 2012. 36 p.
10. Artist Gleb Belyshev and his life: popular science publication / Comp. and the author of the text T. M. Stepanskaya. Barnaul: Altai Printing House, 2012. 155 p.