

РАЗДЕЛ II ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ СИБИРИ

УДК 726.04

*Н. А. Айхлер,
доцент кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ ХРАМА ВИФЛЕЕМСКИХ УБИЕННЫХ МЛАДЕНЦЕВ В ГОРОДЕ БАРНАУЛЕ

Развитие церковной архитектуры в России в настоящее время ставит множество проблем, связанных с возрождением монументальной культовой живописи. В статье анализируются особенности церковного искусства храма Вифлеемских убиенных младенцев в городе Барнауле. Автором подчёркивается значение комплексного подхода к решению архитектурно-художественного ансамбля культовой постройки. Создание монументального искусства при храме подразумевает сложный многоэтапный процесс коллективного творчества, границы которого определяются изучением архитектурной среды конкретной храмовой постройки, разработкой проекта монументальной живописи храмового сооружения и воплощением этого решения средствами живописи.

Ключевые слова: синтез искусств, храм, пространство храма, мозаика, крестово-купольный тип, церковное искусство, монументальная живопись.

N. A. Aichler,

*Associate Professor of the Department of Arts, Institute of Humanities,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

SYNTHESIS OF ARTS IN THE DEVELOPMENT OF THE SPATIAL STRUCTURE OF THE TEMPLE OF THE MURDERED BABIES OF BETHLEHEM IN THE CITY OF BARNAUL

The development of church architecture in Russia currently poses many problems associated with the revival of monumental cult painting. The article analyzes the features of the church art of the temple structure. The author emphasizes the importance of an integrated approach to solving the architectural and artistic ensemble of the temple of the Murdered Babies of Bethlehem in the city of Barnaul. The creation of monumental art at the temple implies a complex multi-stage process of collective creativity, the boundaries of which are determined by the study of the architectural environment of a particular temple building, the development of a project of monumental painting of a temple structure and the embodiment of this solution by means of painting.

Keywords: synthesis of arts, temple, temple space, mosaic, cross-dome type, church art, monumental painting.

Одной из главных особенностей конца XX – начала XXI века является изменение отношения общественности и государства к русской религиозной культуре и всем областям церковного искусства, в том числе к храмовому строительству и монументальной живописи. В то время, когда на рубеже XX–XXI веков храмовая архитектура переживает процесс, сопровождаемый реставрацией старых и созданием новых храмов, храмовое искусство также проходит этап становления и формирования дальнейших путей развития.

К монументальной церковной живописи относятся мозаика, фрески, росписи. Она является одной из важнейших составляющих художественного образа храмового сооружения, которая требует подробного рассмотрения. Монументальная храмовая живопись отличается индивидуальным подходом к каждой храмовой постройке и выступает частью архитектурной среды определённого значения. Таким обра-

зом, одной из важных задач является достижение целостного принципа живописной организации внутреннего пространства храмового сооружения.

Синтез искусств в архитектуре – это взаимосвязанное, органическое единство различных видов искусства (живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства) и архитектуры, в результате осуществления которого возникает новое эстетически-образное качество общего художественного ансамбля.

Синтез искусств нельзя рассматривать как простую сумму отдельных видов искусства, механически объединённых в одном комплексе или сооружении, даже если они выполнены одновременно. Подлинный синтез искусств является высшей формой художественного развития, так как подразумевает не только эстетическое совершенство отдельных составляющих его компонентов (произведений того или иного вида искусства), но и особое новое эстетическое качество, возникающее в результате художественного взаимодействия этих произведений [1].

Решению вопросов комплексного подхода к храмовой застройке и монументальной живописи посвящены публикации А. В. Рудич, С. А. Ржаницыной, Я. Ю. Левченко, Б. Р. Виппер в различных аспектах данной проблемы [2–4].

Монументальная храмовая живопись должна формировать архитектурно-пространственную среду постройки, выполняющей функции культового сооружения. Сегодня перед современными художниками-монументалистами стоит задача комплексного подхода к объёмно-планировочному решению и живописному декору храмового сооружения. Таким образом, важным становится взаимодействие двух видов религиозного искусства – культовой архитектуры и монументального храмового искусства.

В синтезе архитектуры и изобразительных искусств ведущую роль играет архитектура, организующая пространство и являющаяся основой любого ансамбля или отдельного произведения [5].

Архитектура в значительной мере определяет место, идейную направленность, масштаб, технику исполнения и общие принципы композиции скульптуры, живописи, элементов декоративно-прикладного искусства, являющихся компонентами органического решения общей художественной задачи. Изобразительное искусство может выступать в синтезе с архитектурой в различных сочетаниях.

В одних случаях скульптуры могут иметь тектоническую связь со зданием, а монументальная живопись – заполнять поверхности ограждающих конструкций и архитектурных элементов – стен, сводов, пе-

рекрытий, например мозаика в Византии. В других случаях синтез искусств формируется сочетанием свободно стоящих скульптурных изваяний, декоративных стенок и мозаичных панно, для которых архитектурные сооружения являются лишь основным фоном или системой организации пространства.

В истории искусств известны разнообразные формы синтеза. Так, архитектура и монументальное искусство постоянно тяготеют к объединению, создавая архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные задачи, расширяют и истолковывают архитектурный образ.

Феномен храма до сих пор был объектом изучения отдельных наук: богословия, религиоведения и искусствознания, не становясь предметом систематического социокультурного анализа. В богословских науках вопрос синтеза искусств и его значение для храмового действия остаётся малоизученным. Этой проблемой в последнее время занимались только искусствоведы со стороны формы и стиля, не углубляясь в достаточной мере в её религиозное содержание. Таким образом, вопрос этот остаётся открытым и до конца не изученным. Проблема состоит в том, что, несмотря на обилие исследований о храме и его структуре, аспект синтеза искусства в данном строении до конца не освещён.

Поскольку на протяжении XX века сотни храмовых построек на территории нашей страны были уничтожены и не подлежат восстановлению, сейчас активно возводятся новые церковные сооружения. В числе примеров храмовой архитектуры, проектирование и строительство которой относится к концу XX – началу XXI века, можно назвать храм Вифлеемских убиенных младенцев в городе Барнауле, выстроенный в византийском стиле.

Храм был заложен осенью 2008 года. Проект и оформление храма Вифлеемских младенцев-мучеников были выполнены барнаульским архитектором Кириллом Храбрых. Декор храма разработан с учётом использования облицовочного кирпича стандартной, прямоугольной, не лекальной, формы.

Храм возведён из красного кирпича. Основными архитектурными элементами, украшающими фасад, являются лопатки, усложнённое обрамление оконных проёмов, карнизы, белое обрамление части окон и фронтонов. Оконные проёмы, вытянутые по форме, с полукруглым завершением, расположены вдоль всего здания. На боковых фасадах оконные проёмы округлой формы расположены в верхней части стены, во фронтоне. Также круглые оконные проёмы имеются в световом барабане. Все они обрамлены кирпичной кладкой. Описанная форма

оконных проёмов в полной мере соответствует византийским постройкам. При общих византийских чертах фасады храма содержат более развитый, хотя и аскетичный по технологии декор [6, с. 14].

В византийской архитектуре главным объектом художественной разработки был интерьер. Пышной отделке интерьеров дорогими облицовками, мозаичными картинами или фресками противопоставлялся суровый наружный вид замкнутого объёма храма, стены которого украшали только арочные завершения проёмов. В храме Вифлеемских младенцев профили и своды внутреннего архитектурного объёма были сформированы из тонкостенного бетона в соответствии с каноном крестово-купольного храма.

Мозаики в храме имеют важное значение, взаимодействуя с общей архитектурной планировкой. Сюжетные образы размещены на полу в центре храма в соответствии с раннехристианской традицией. За основу изобразительного ряда взята мозаичная карта Святой Земли на полу храма. Напольные мозаики размещены согласно архитектурной планировке: при входе в храм и в подкупольном пространстве.

Согласно традиционному византийскому канону алтарная преграда представлена в виде одного яруса с мозаичными иконами. Оконные алтарные проёмы оформлены витражами. Архитектура и витражное искусство выступают в синтезе, взаимно обогащая друг друга.

Одной из главных особенностей синтеза церковного искусства является наличие фресок. За последние три года в храме были созданы фрески, характерные для византийского искусства. Фрески выполнены в дымчато-светлых тонах, расположены на стенах и сводах.

Весь интерьер в целом представляет собой Образ Света – Христа. Именно это обстоятельство определило общую цветовую гамму внутреннего пространства храма. В интерьере храма отсутствуют подчёркнуто яркие или насыщенные цвета. Общая тоновая композиция храма через цветовую гамму бежевых и тёплых охристых полутонов призвана запечатлеть идею чистого Света и Образ Света [6, с. 20].

Храм Вифлеемских младенцев в Барнауле представляет собой уникальный и во многом новаторский проект, открывающий новые возможности для православного храмоздательства не только на Алтае или в России, но и во всём мире. Он доказывает, что православное искусство способно создавать новые художественные ценности XXI века, в основе которого лежит синтез искусств.

Таким образом, рубеж XX–XXI веков ознаменован наступлением нового этапа в развитии отечественного храмостроения и идущего параллельно с ним процесса создания монументальной храмовой живо-

писи. Актуализация задач, стоящих перед современной храмовой архитектурой, вызвала к жизни поиск решения комплексного подхода к архитектурно-художественному воплощению храмового сооружения и монументального декора церкви или храма. Чаще всего этот поиск подразумевает сложный многоэтапный процесс коллективного творчества, границы которого определяются изучением архитектурной среды конкретной храмовой постройки, разработкой проекта монументальной живописи храмового сооружения и воплощением этого решения средствами монументальной живописи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Синтез искусств // Большая Советская Энциклопедия. URL: https://bse.slovaronline.com/41018-SINTEZ_ISKUSSTV (дата обращения: 16.04.2021).

2. Левченко Я. Ю. Проблемы развития современной монументальной живописи православных храмов зарубежных стран на примере деятельности мастерской Г. Кордиса // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – № 7. – С. 128–135.

3. Ржаницына С. А. Московская иконопись конца XX века: основные проблемы современного церковного искусства // Санкт-Петербургский православный институт религиоведения и церковных искусств. – 2008. – URL: <http://www.orthodox-institute.ru/biblioteka/tserkovnoeiskusstvo/rzhanitsyina-s.-moskovskayaikonopis-kontsa-xx-veka/> (дата обращения: 10.09.2014).

4. Рудич А. В. Стилиевые особенности росписей русских иконописцев в православных храмах Украины // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2015. – № 4 (20). – С. 174–189.

5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М. : АСТ-Пресс КНИГА, 2004. – 366 с.

6. Святая Земля в пространстве храма. Новая церковь Святых Вифлеемских младенцев в Барнауле. – Москва ; Барнаул : Алтайский дом печати, 2018. – 112 с., ил.

BIBLIOGRAPHY:

1. Synthesis of arts // The Great Soviet Encyclopedia. URL: https://bse.slovaronline.com/41018-SINTEZ_ISKUSSTV (accessed: 04/16/2021).

2. Levchenko Ya. Yu. Problems of development of modern monumental painting of Orthodox churches of foreign countries on the example of the activity of the workshop of G. Kordis // Historical and socio-educational thought. 2015. No. 7. P. 128–135.

3. Rzhanitsyna S. A. Moscow iconography of the end of the XX century: the main problems of modern church art // St. Petersburg Orthodox Institute of Religious Studies and Church Arts. 2008. URL: <http://www.orthodox-institute.ru/biblioteka/tserkovnoeiskusstvo/rzhanitsyina-s.-moskovskayai-konopis-kontsa-xx-veka/> (accessed: 10.09.2014).

4. Rudich A. V. Stylistic features of the paintings of Russian icon painters in Orthodox churches of Ukraine // Bulletin of the Orthodox St. Tikhon's University for the Humanities. 2015. No. 4 (20). P. 174–189.

5. Vipper B. R. Introduction to the historical study of art. M.: AST-Press BOOK, 2004 (PPP Type. Science). 366 p.

6. The Holy Land in the space of the temple. The new Church of the Holy Children of Bethlehem in Barnaul. Moscow ; Barnaul : Altai House of Printing, 2018. 112 p., il.

УДК 069.02:929 +069.21

Р. М. Еркинова,

кандидат искусствоведения, директор Национального музея имени А.В. Анохина (Горно-Алтайск, Россия)

УСАДЬБА Г. И. ГУРКИНА В СЕЛЕ АНОС: ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Сохранение объектов культурного наследия сегодня является одним из основных направлений деятельности государства. В статье рассматривается история разработки проекта реконструкции и развития усадьбы художника Г. И. Гуркина, обозначаются проблемы, решение которых позволит создать в Аносе современный мемориальный комплекс. Показано, что творчество художника Г. И. Гуркина было первой самостоятельной заявкой территории о самой себе в общероссийском культурном пространстве и в постреволюционном административно-территориальном дискурсе. При реконструкции усадьбы Г. И. Чорос-Гуркина как региональной формы русской усадьбы необходимо сохранить её типические и уникальные качества.

Ключевые слова: Григорий Иванович Гуркин, художник, мемориальный музей, усадьба, село Анос, реконструкция, сохранение.