

РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК 7.067.26 (571.150)

*Ю.В. Кирюшина, кандидат искусствоведения, доцент
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*М.В. Лоновенко, студентка факультета искусств и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА НАРОДНОГО МАСТЕРА АЛТАЙСКОГО КРАЯ С.Ф. БУЛАТОВОЙ

Статья посвящена творчеству народного мастера Алтайского края Светланы Федоровны Булатовой. Увлечение Светланы Федоровны необычными темами лоскутного шитья привело мастера на путь авторского пэчворка. Техника лоскутного шитья является актуальной и в декоративно-прикладном искусстве, и дизайне, позволяя художникам реализовать самые разнообразные идеи и замыслы не только в шитье панно и одеял, но и в современной моде.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, текстиль, лоскутное шитье, пэчворк, квилтинг, архетипические мотивы, орнамент, народный мастер Алтай.

*Yu. V. Kiryushina, candidate of art history,
associate professor of the Altai State University (Barnaul)
M.V. Lonovenko,
student of the faculty of arts and design of Altai State University
(Barnaul)*

FEATURES OF CREATIVITY OF THE NATIONAL MASTER OF ALTAI KRAI S. F. BULATOVA

The article is devoted to the work of the national master of the Altai territory Svetlana Fedorovna Bulatova. Svetlana Fyodorovna's passion for unusual themes of patchwork led the master to the path of the author's patchwork. Patchwork technique is relevant in arts and crafts, and design, allowing artists to realize a variety of ideas and ideas not only in sewing panels and blankets, but also in modern fashion.

Keywords: arts and crafts, textiles, patchwork, quilting, archetypal motifs, ornament, folk master of Altai.

Текстиль является одним из ведущих и самых массовых видов современного декоративно-прикладного искусства. Современная обработка ткани включает в себя прямую связь с достижениями науки и применение высоких технологий в производстве ткани. Главной особенностью художественного текстиля является высокое качество переплетения нитей, украшение тканей методами набойки, вышивки и аппликаций. Художественный текстиль развивается в рамках профессионального искусства в лице художников-прикладников и дизайнеров [1, с. 8].

Пэчворк является одним из ведущих направлений в текстиле, одним из самых интересных, многоплановых и модных направлений декоративно-прикладного искусства. Диапазон применения лоскутной техники поражает своим разнообразием. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду художественного искусства. Изделия, выполненные в лоскутной технике, по праву занимают достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Красота лоскутного шитья, необыкновенное сочетание красок и оттенков, различных на первый взгляд рисунков, создают неповторимые произведения искусства моды, к технике лоскутного шитья обращаются и поклонники уличной моды, и дизайнеры с мировыми именами. Именно искусство лоскутного шитья дает возможность привить не только вкус в творчестве, но и научить

уходу, выбору и бережливому использованию качественных тканей. Разнообразные техники, вариативность оригинальных элементов и узоров, позволяют использовать лоскутное шитье в декорировании различных объектов. Пэчворк становится не просто искусством рукоделия, а стилем жизни. Неслучайно техника пэчворк использовалась в концепции Олимпийских зимних игр Сочи-2014. Олимпийское лоскутное одеяло стало визуальным образом, используемым для оформления спортивных арен, сувениров, автомобилей, самолетов, поездов, спортивной одежды и обуви. «Олимпийское лоскутное одеяло – это красота русской природы каждого времени года, самобытность и яркость характеров разных национальностей...» [2].

На современном этапе развития общества стало необходимым возрождение национальных традиций, а именно художественного текстиля, хотя этот процесс нельзя назвать гладким и лишенным проблем. Сейчас художественный текстиль развивается в рамках профессионального искусства в лице художников-прикладников [1, с. 76].

В Барнауле традиции лоскутного шитья развивает в своем творчестве народный мастер Алтайского края Светлана Федоровна Булатова. С детства она увлекалась шитьем, рано начала шить наряды игрушкам и куклам, позже, примерно, когда ей было 10 лет, Светлана вместе с мамой начала шить себе платья и сарафаны из остатков ткани и старых платьев. Уже в детстве была склонность к творчеству, в школе был кружок по вышиванию в технике ризелье, который посещала Светлана. Так и началось её увлечение работой с тканями, а позже перешло в профессию и дело всей жизни.

Получив высшее образование по направлению «Инженер-технолог швейных изделий» во Всесоюзном заочном институте текстильной и легкой промышленности, С.Ф. Булатова работала руководителем студии прикладного творчества в ДК Сибэнергомаш Барнаула.

Мастер всю жизнь занималась преподавательской деятельностью и с выходом на пенсию продолжила обучать не только детей, но и взрослых искусству пэчворка. На базе Алтайского отделения Российского детского фонда Светлана Федоровна организовала молодёжную студию лоскутного шитья «Синичка» (на данный момент студия не функционирует). Студия перешла в серию мастер-классов.

Около четырех лет С.Ф. Булатова занимается в воскресной школе с детьми в храме Димитрия Ростовского. Дети отшивают работы к выставкам, которые проходят два раза в год, на Рождество и Пасху. Также Светлана Федоровна Булатова – активный член клуба мастеров лоскутного шитья «Лоскутная пятница» Алтайского государственного Дома народного творчества с момента основания [3].

Светлана Федоровна начала заниматься лоскутным шитьем с 2000 г. Первые шаги в творчестве мастер сделала благодаря своей дочери, Елене Пагель (Булатовой). Как и Светлана Федоровна, Елена причастна к творчеству, художница работает в разных областях изобразительного и декоративно-прикладного искусства: живопись, графика, керамика. С 1988 г. участвует в краевых и Всероссийских выставках. У Елены Пагель (Булатовой) и Светланы Федоровны прошла в 2011 г. совместная выставка «Творческие миры Светланы и Елены Булатовых» в Государственном художественном музее Алтайского края (Барнаул).

Первой серьезной работой Светланы Федоровны стало лоскутное покрывало. Училась она по книгам и журналам, самостоятельно осваивала техники классического пэчворка, тренируясь на несложных элементах, оттачивала свое мастерство. Владение профессиональными, навыками, полученными при обучении в вузах, позволило автору достичь больших успехов в творчестве.

Светлана Федоровна создает авторские художественные композиции из ткани: коврики, одеяла, панно, мастерски применяет пэчворк в современном costume. При создании своих работ использует различные технические и художественные приемы: классический пэчворк, стёжку, прорезную аппликацию, клеевую аппликацию, утончённые цветовые сочетания и контрастные мотивы. Virtuозная игра цветом и фактурой ткани позволяет мастеру создавать сложные и лаконичные пространственно объёмные формы и образы [4].

Светлана Федоровна использует возможности пэчворка и в одежде. Пэчворк она применяет при изготовлении вставок, дополнений или выполненных целиком вещей, создает уникальную повседневную и праздничную одежду, которая с течением времени не теряет своей актуальности и художественной привлекательности.

Традиционным в лоскутном шитье Светланы Федоровны является увлечение темой «Русское народное творчество, традиционный народный быт». В этой теме выполнены работы: «Принесу весну на своем хвосту», комплект «Сумерки», изделия «Гжель» и «Хохлома». Работы по теме «Лоскутная графика» сделаны в формате современного арта. В духе времени исполнено панно «Городское озеро». Панно «Тень кошки» выполнено на эзотерическую тему. Из технических приемов Светлана Федоровна предпочтение отдает традиционной технике прорезной аппликации, технике обтачной аппликации, лоскутной графике и технике накладной аппликации с открытым срезом. Именно в последней технике выполнена серия работ «Лоскутные миниатюры». В этой же технике выполнены работы «Олень» и «Грифон» для выставки «Родному краю я дарю лоскут-

ную мелодию свою», посвященной теме «Пазырыкская культура на территории Алтая».

Многократно работы Светланы Федоровны экспонировались на выставке в Государственном художественном музее Алтайского края, несколько лет назад в музее с успехом прошла ее персональная выставка. Из тесного сотрудничества с отделом традиционной русской культуры музея вырос интерес к теме традиционного народного быта и нашел воплощение в комплекте рушника со скатертью и большого панно «Карусель», сшитых по мотивам орнаментальных обрядовых полотенец. В 2014 г. произведения Светланы Федоровны Булатовой сотрудницы музея отобрали для показа на выставке «Алтай – Образ – Время» в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Ее изделия – покрывала, скатерти, салфетки, панно и даже просто кухонные прихватки всегда в центре внимания и зрителей, и специалистов – профессиональных дизайнеров, работающих с текстилем [5].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ивойлова Л.В. Художественный текстиль. Барнаул, 2016.
2. Символика и эмблема олимпиады Сочи. URL: 20146<http://liketotravel.ru/russia/sochi/olimpiada-v-sochi-2014/cimvolika-olimpiadyi-cochi-2014> (дата обращения: 25.03.19).
3. По материалам интервью М.В. Лоновенко с народным мастером алтайского края С.Ф. Булатовой, 18.04.2019.
4. Светлана Федоровна Булатова. Пэчворк. Барнаул, 2015. URL: http://designall.ucoz.ru/publ/knigi/svetlana_bulatova (дата обращения: 15.01.19).
5. Вступительная статья Н. Царевой // Пэчворк : каталог произведений С. Ф. Булатовой. Барнаул, 2015.

BIBLIOGRAPHY

1. Ivoylova L.V. Art textile. Barnaul, 2016 .
2. The symbol and emblem of the Sochi Olympiad. URL: <http://liketotravel.ru/russia/sochi/olimpiada-v-sochi-2014/cimvolika-olimpiadyi-cochi-2014> (date accessed: 25.03.19).
3. Based on materials from an interview with MV Lonovenko with the folk master of the Altai Territory S.F. Bulatova, 04.18.2019.
4. Svetlana Fedorovna Bulatova. Patchwork. Barnaul, 2015. URL: http://designall.ucoz.ru/publ/knigi/svetlana_bulatova (date of access: 01.15.19).
5. Introductory article by N. Tsareva // Patchwork : Catalog S.F. Bulatova. Barnaul, 2015.