

УДК 7.01

*М.Н. Софронова, доцент, кандидат искусствоведения**(Тобольская духовная семинария, Тобольск)**Г.Д. Булгаева, доцент, кандидат искусствоведения**(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ПРОВИНЦИЯ – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Акцентируется внимание на значении собраний произведений церковного искусства, находящихся в провинции. Выявлены закономерности передвижения памятников высокохудожественного исполнения из центральных городов в глубинку на протяжении нескольких столетий.

Ключевые слова: провинция, икона, иконостас, собор.

*M.N. Sofronova, Associate Professor, Ph.D. in History of Arts**(Tobolsk Theological Seminary, Tobolsk)**G.D. Bulgaeva, Associate Professor, Ph.D. in History of Arts**(Altai State University, Barnaul)*

THE PROVINCE IS THE GUARDIAN OF ARTISTIC AND CULTURAL VALUES

Attention is focused on the importance of collections of works of church art located in the province. The regularities of the movement of monuments of highly artistic works from the Central cities in the hinterland for several centuries were showed.

Keywords: province, icon, iconostasis, cathedral.

Новое всегда несет на своих плечах отрицание старого. И лишь потом, со временем, снявши голову, по чисто российской традиции, начинается безутешный плач по потерянным волосам.

Большие и резкие перемены в различных сферах жизнедеятельности русского народа можно охарактеризовать как устойчивую традицию. Стремление к новшествам в формах и средствах выражения было прису-

ще не только столичной знати, но и жителям небольших городов, и деревень. Провинция при любой возможности старалась воспринять и принять все то, что передавалось из центра. Столичные же города охотно отдавали и продавали предметы, утратившие былую красоту и назначение, как малозначимые и не находящие применения. Такой процесс в истории изобразительного искусства России прослеживается как в светской, так и в церковной сферах влияния.

Святые появились в провинции как благословение, как дарственные, брались с собой при переезде и освоении новых земель. Благолепным украшением церквей уездных городов и небольших селений занимались местные благородные зажиточные жители, специально заказывавшие у столичных мастеров «Святые Образа». Так, в Воскресенском храме Березова находились образы Спаса Вседержителя и Успения Богоматери. В настоящее время они входят в коллекцию икон Омского областного краеведческого музея. Икона Успения Богоматери имеет сведения о времени, месте и заказчике, «тщанием» которого написан этот образ. В нижней части холста помещен картуш с надписью, что в 1800 г. купец Андрей Семенович Сергеев заказал сей образ в Тобольске. Изучая эти изображения, исследователи выявили, что образы являлись точной копией с настоящих особо чтимых икон Тобольского Софийского кафедрального собора [1, с. 91–93].

В Барнауле можно было увидеть иконы в серебряных позолоченных окладах, которые были заказаны в столичных городах. Исследуя сохранившееся иконы барнаульских храмов, можно отметить, что некоторые оклады имеют московские клейма. Так, клейма на нимбе оклада иконы Параскевы Пятницы (45х36х2,5) свидетельствуют, что он был выполнен в 1856 г. в Москве на фабрике золотых и серебряных изделий Дмитрия Ивановича Орлова. Это производство было основано в 1840 г. и за короткое время приобрело всероссийскую значимость. На мануфактурной выставке 1865 г. в Москве ее владелец был награжден большой серебряной медалью, в 1860 г. имел 35 рабочих и 10 учеников, в 1865 г. 160 рабочих и учеников, ежегодно вырабатывая изделий на сумму до 200 000 рублей серебром (1840–1872 гг.) [2, с. 214].

Кроме отдельных икон, в провинциальные церкви попадали иконостасы высококачественного исполнения. На протяжении XVIII—XIX вв. по возможности сельские церкви приобретали за небольшую сумму иконостасы, утратившие за древностью былое величие и не соответствовавшие вкусам современных правителей. Так, в церкви с. Васильевское Шуйского уезда за небольшую плату по распоряжению Екатерины II в 1775 г. появляется иконостас Успенского Владимирского собора, при-

надлежавший кисти Андрея Рублева. К этому времени его дважды поновляли в XVII в. и 1703 г. Образы XV в. сменил новый иконостас, выдержанный в пышных формах елизаветинского барокко [3, с. 39]. Этот процесс, но уже в XIX в., прослеживается в Сибири.

В 1807–1811 гг. в Тобольском подгорном селе Бегишево с благословения высокопреосвященнейшего Амвросия, архиепископа Тобольского и Сибирского строится каменная Крестовоздвиженская церковь вместо сгоревшей. Староста храма Павел Долгушин первоначально спрашивает разрешения священноначалия на приобретение для вновь построенного храма незадействованного иконостаса из градотобольской Христорождественской церкви. Однако это прошение отклоняется по причине несоответствия параметров иконостаса размерам интерьера Бегишевской церкви, а также несвоевременной выплаты «уговоренной суммы». Поэтому вышеуказанный иконостас по договору переносится в Воскресенскую Березовскую церковь, тем более ее расторопные прихожане внесли большую сумму, чем требовалось первоначально [4]. Староста церкви села Бегишева, не достигнув положительного результата для храма, не успокаивается. Чувствуя на себе ответственность за украшение интерьера церкви, спустя некоторое время он вновь обращается к владыке Амвросию с прошением: приобрести за означенную приходом сумму иконостас, находящейся без употребления в Богоявленской церкви Тобольска. В ответ владыка не только разрешает такой перенос, но и ставит резолюцию о безвозмездной передаче этих икон в Крестовоздвиженский Бегишевский храм. Рассматривая документы по Бегишевскому делу, Тобольская духовная консистория выяснила, что «вышеуказанный иконостас прежде был так же безденежно передан Богоявленской Тобольской церкви из Абалакского храма» [5].

В украшении внутреннего убранства сибирских храмов XVIII в. излюбленными были формы стиля барокко. Ярким примером является иконостас Тобольского Софийского Успенского собора, поставленный в 1710 г. по благословию святителя Филофея (Лещинского). Этот иконостас служил образцом для многих храмов Тобольской епархии. Так, в 1756 г. изограф Козьма Черепанов, писавший иконы для Введенской градотобольской церкви, следил еще и за рисунком иконностасной резьбы, который повторял резьбу Софийского собора [6, л. 7]. А несколько лет спустя, в 1768 г., тобольский ямщик Иоанн Черепанов подрядился «...сделать резной иконостав ... против данного о его Черепанова рисунку...» для Архангельской церкви [7, л. 41]. Таким образом, не исключено, что иконостас, попавший в храм с. Бегишево, носил в себе отчетливые барочные формы. По свидетельству сельских сторожилов, видевших интерьер храма до его

разрушения, иконостас был резной, золоченый, весьма тонкой изящной работы. Последующая судьба икон Крестовоздвиженской церкви сложилась плачевно. Как и во многих местах, образы были разграблены и уничтожены.

Случаи перемещения иконостасов из столицы в провинцию не были единичными. В соответствии с архивными данными и по результатам различных научных исследований выявляется тенденция переносов иконостасов и образов, обусловленная на протяжении нескольких столетий различными причинами. Так или иначе, но выявление подобных взаимоотношений между центральными городами и провинцией открывает новые точки зрения на роль последней в истории развития русской православной культуры и искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Софронова М.Н. Становление и развитие живописи в Западной Сибири : дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2004
2. Постникова-Лосева М.М., Плотнова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. СПб., 2003.
3. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1987.
4. Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 156 0.6. Д. 1533.
5. Государственный архив в г. Тобольске. Ф.156 0.7. Д. 434.
6. Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 156 0.1. Д.247.
7. ГБУГО Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 156 0.3. Д. 644.

BIBLIOGRAPHY

1. Sofronova M.N. Formation and development of painting in Western Siberia. (Dissertation for the degree of candidate of art history). Barnaul, 2004.
2. Postnikova-Loseva M.M., Plotonova N.G., Ulyanova B.L. Gold and silver business XV–XX вв. SPb., 2003.
3. Lazarev V.N. Andrei Rublev and his school. M., 1987.
4. State Archive in the city of Tobolsk. F. 156 0.6. D. 1533.
5. State Archive in the city of Tobolsk. F.156 0.7. D. 434.
6. State Archive in the city of Tobolsk. F. 156 0.1. D. 247.
7. State Archive in the city of Tobolsk. F.156 0.3. D. 644.