

## **РАЗДЕЛ II ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ**

УДК 745/749:373

*Н.В. Гречнева, кандидат искусствоведения*

*(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*К.С. Каравайцева, магистр факультета искусств и дизайна*

*(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

---

### **КОНСТРУКТИВНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА РАЗВИВАЮЩЕЙ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Прослеживается влияние художественной литературы на развитие личности ребенка. Детская литература питает ум и воображение человека, являясь мощным средством духовного развития личности. Изучая книги, ребенок развивает моторику рук, эстетический вкус, креативность. Авторы статьи рассматривают варианты конструктивного и художественного решения детской книжки-игрушки для детей до трех лет.

*Ключевые слова:* ребенок, личность, детская литература, иллюстрация, книга, дизайн, конструкция.

*N.V. Grechneva, Ph.D. in Art History (Altai State University, Barnaul)*  
*K.S. Karavaytseva, Master of Arts and Design*  
*(Altai State University, Barnaul)*

## DESIGN PROJECT-ILLUSTRATED EDUCATIONAL BOOKS FOR PRESCHOOL CHILDREN

The article traces the influence of fiction on the development of the child's personality. Children's literature nourishes the mind and imagination of man, being a powerful means of spiritual development of the individual. Studying books, the child develops motor skills of hands, aesthetic taste, creativity. The authors consider the options of constructive and artistic solutions of children's books-toys for children up to 3 years.

*Keywords:* child, personality children's literature, illustration, book, design, construction.

Давно доказано, что иллюстрация для детей важна так же, как сам текст книги, а для младшего возраста даже важнее текста. Иллюстрация в детской книге – это своеобразный визуальный путь познания, который входит в систему универсалий культуры, обеспечивает опыт постижения мира ребенком. Задача художника-иллюстратора состоит в динамическом расширении знаний, получаемых посредством книги.

Знакомство с книгой у ребенка происходит уже в самые первые месяцы его жизни. Картинка, предлагаемая ребёнку художником, формирует у него любовь к прекрасному, прививает художественный вкус, знакомит с окружающим миром. Иллюстрация очень важна для воспитания и развития ребёнка. Рисунок – это средство художественной выразительности, восприятие которого для детей – новая ступень в познании мира.

Первые книги с яркими, красивыми иллюстрациями художников открывают перед ребёнком окно в мир живых образов, в мир фантазии. Ребёнок раннего возраста эмоционально реагирует, увидев красочные иллюстрации, он прижимает к себе книгу, гладит рукой изображение на картинке, разговаривает с персонажем, нарисованным художником, как с живым.

Влияние детской литературы на детей многосторонне – если на первом-втором году дети в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приемы песен, потешек, сказок, то на третьем году их глубже увлекает содержание художественного произведения, так как они уже способны по-

нимать причину и следствие описываемых событий, их направленность и результат. Взрослый должен формировать у малыша желание пытливо вглядываться в окружающий мир, учить слушать художественное произведение, сравнивать и обобщать свои впечатления, высказывать свое мнение. Посредством общения с книгой дети узнают много нового интересного, что побуждает у них интерес к литературе, желание научиться читать, узнавать новое из книг [1].

Сказка – это не просто развлечение. Она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, учит быть добрыми и справедливыми, защищать слабых, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов. Сказка учит быть преданным, честным, высмеивает наши пороки: хвастовство, жадность, лицемерие, лень. Учит без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Иллюстрация как своеобразный вид искусства тесно связана с книгой. Способность воспринимать её в единстве с текстом является одним из показателей эстетического восприятия. Эстетическое восприятие иллюстрации проявляется во умении ребёнка описывать изображаемое действие, разбираться во взаимоотношениях между персонажами, героями произведения. Следует высоко оценить значение иллюстрации в детской книге, так как с её рассматривания начинается другой этап в познании окружающего, дети охотно идут за художником в новый мир живых образов, вымысла, сочетания реального и сказочного. Они с интересом включаются в этот процесс, в эту игру фантазии и воображения.

Привлекательность детской книжки-игрушки связана с определенными характеристиками. Во-первых, это сенсорная привлекательность, связанная с внешними, физическими качествами (яркие краски, звучание, сложность формы, выразительность образа). Во-вторых, это понятность и осмысленность игрового действия. Узнаваемость образа, привлекательность детской книжки-игрушки стимулирует к самостоятельному действию, желанию играть. Сочетание новизны и узнаваемости – важное качество детской книжки-игрушки, делающее ее привлекательной и стимулирующей детскую активность [2].

Детская книжка-игрушка предназначена для близкого рассмотрения, потому в ней важна любая деталь – «конструкция, форма, бумага или другой материал, из которого она изготовлена, сюжет изображения, цветопередача, виды отделки. Внимание заостряют дополнительные элементы в виде вырубных окошек, лент, бантов, тесьмы и т. д.» [3, с. 7].

Книжки для малышей яркого цвета, содержат включения материалов разной фактуры, иногда звучат и таким образом стимулируют зрение, слух и осуществляют тактильную стимуляцию. Размер книги дол-

жен соответствовать концептуальному проекту. Существуют «большие и крупные» детские книги, например, мягкие книжки-игрушки, которые можно разложить на полу и изучать, сидя на них. Книжки-малышки, наоборот, представляют собой книги маленького размера, которые можно положить в карман. Если концепция книги не подразумевает большого или маленького размера, то лучше всего учитывать общие требования к стандартной детской книге. Книга по объему не должна превышать 30 страниц, так как дети устают от больших книг, иначе новая информация не будет усвоена. Конструктивное решение книги должно быть ориентировано на возраст ребенка: в конструкции книги для детей до трех лет не должно быть мелких деталей, которые могут оторваться, так как ребенок может их проглотить. Материал, из которого сделана книга, должен быть прочным – чтобы книжка прослужила долго, но при этом страницы не должны быть с острыми углами. Важным фактором также является то, чтобы книга была понятной, чтобы ребенок самостоятельно мог в ней разобраться. Также книжка-игрушка должна вызывать приятные тактильные ощущения, так как развитие моторики – одна из важных задач книжной продукции с дополнительными вставками и элементами. Книжка-игрушка должна иметь безопасную конструкцию и быть создана из экологически чистых материалов. Персонажи на иллюстрациях, подобранные цвета и материалы не должны вызывать у ребенка негативных эмоций.

Одна из современных тенденций в индустрии производства детских книг – внедрение тактильных средств в детскую книжку-игрушку. Применение в тактильной книге конструктивных решений в виде липучек, пуговиц молнии, шнурков, кнопок, крючков помогает детям развивать моторику рук. А разная фактурная поверхность материалов (бумага, бархатная ткань, тесьма, картон и пленка, дерматин и мех) дает богатый тактильный опыт. Благодаря ощущениям ребенок изучает фактуру книги, особенности окружающего разнообразия мира.

При производстве детской книжки-игрушки важную роль играет сохранность здоровья ребенка, поэтому далеко не все новые материалы можно применять при производстве детских книг. Необходимо знать о наличии вредных веществ в них и не использовать в комплектующих. Основные требования к детской книге – прочность, безопасность, нетоксичность. Углы у детской книжки не должны быть острыми, чтобы малыш случайно не поранился. Нельзя монтировать на книге какие-то мелкие конструкции, которые ребенок может проглотить, стоит избегать острых, колющих, режущих деталей.

Возможно, что в будущем книги будут представлять собой сложный синтез полиграфических технологий, содержание, текст и иллюстрации

с видеороликами, аудиозаписью и компьютерными эффектами. Появится возможность самостоятельного выбора ребенком прочтения книжного издания, выбирать настройки и дополнительные игровые опции. Книжная конструкция предлагает ребенку самому выбирать темп и ритм прочтения, перечитывать наиболее понравившиеся моменты, делать комментарии. Иллюстрация детской книги прошла огромный путь развития от древности до сегодняшнего времени. Детская иллюстрация не стоит на месте, она постоянно развивается, охватывая все больше и больше новых стилей, новых художников. Иллюстрация создает художественный, пластический образ текста. На современном этапе иллюстрация рассматривается как произведение изобразительного искусства, как один из его жанров. Важно отметить, что книжная иллюстрация является неотъемлемой частью детской книги, так как процесс чтения у ребенка связан с восприятием зрительных образов [4].

Книжная графика по сути своей является не только одним из первых видов изобразительного искусства, но и наиболее доступным, понятным средством постижения мира ребенком. С помощью иллюстрации дети узнают о многообразии окружающего мира, его свойствах, качествах, о себе как личности и составной части социума и т.д. Поэтому важно тщательнее подходить к подбору книг, иллюстрации которых могут оказывать влияние на собственное творчество дошкольников.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Полевина Е.В. Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития младших школьников – читателей детских библиотек : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2003.
2. Masterpedagogy. URL: <http://www.zelgo.ru/mpibos-362-1.html> (дата обращения: 10.08.19).
3. Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Абдулаева Е.О., Филиппова И.В., Шейна И.Г. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек // Вопросы психологии. 2008. № 1.
4. Левин В.А. Педагогика и психология. Воспитание творчества. М., 1977.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Polevina E. V. Illustration of children's books as a source and means of aesthetic development of younger students – readers of children's libraries. Author's abstract. Moscow, 2003.
2. Masterpedagogy. URL: <http://www.zelgo.ru/mpibos-362-1.html> (accessed: 10.08.19).

3. Smirnova E. O., Salmina N. G., Abdullayeva E. O., Filippova I. V., Sheina I. G. Psychological and pedagogical bases of examination of toys // Questions of psychology. Scientific journal. 2008. № 1.

4. Levin V.A. Pedagogy and psychology. Education of creativity. M., 1977.

УДК 7.01:37

*М.В. Давыденко, кандидат философских наук, доцент  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*О.А. Шелюгина, кандидат искусствоведения, доцент  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

---

## **КАТЕГОРИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ» КАК ОРИЕНТИР СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Исследуется проблема ценностных ориентиров современного профессионального образования на примере художественных направлений подготовки в Алтайском государственном университете. Художественная ценность рассматривается как один из ценностных ориентиров содержания профессионального образования. Выявляются особенности отбора ценностного содержания образования в рамках направления подготовки «История искусства» (профиль «Креативные индустрии и менеджмент в сфере искусства») в Алтайском государственном университете.

*Ключевые слова:* образование, профессиональное образование, художественная ценность, эстетическая ценность.