

ства. Образ храма формирует образ мышления, а это значит, что духовная архитектура помогает духовному росту общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Католицизм в Казахстане / Международный центр культур и религий, Комитет по делам религий Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан. URL: <http://www.mckr.kz/ru/zakon-rk/item/90>.

2. Католическая энциклопедия. М., 2005. Т. II. 928 с.

3. Бургарт Л.А. Религиозные группы немцев-спецпоселенцев по материалам агентурно-осведомительной сети НКВД (40–50-е гг.) // Культура немцев Казахстана: история и современность : материалы Международной научно-практической конференции. Алматы, 1999. С. 112–122.

BIBLIOGRAPHY

1. Catholicism in Kazakhstan [Electronic resource]. Access mode: International Center for Cultures and Religions Committee on Religious Affairs of the Ministry of Information and Social Development of the Republic of Kazakhstan URL: <http://www.mckr.kz/ru/zakon-rk/item/90>

2. The Catholic Encyclopedia. M., 2005. T. II. 928 s.

3. Burgart L.A. Religious groups of Germans-special settlers based on materials from the NKVD agent-information network (40–50 years) // Culture of the Germans of Kazakhstan: history and modernity. Materials of the international scientific-practical conference, Almaty, 1999. S.112–122.

УДК 745/749 (510)

*К.А. Мелехова, кандидат искусствоведения, доцент
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*П. А. Чудинова, аспирант факультета искусств и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ И ФОРМЫ КИТАЙСКОГО КОСТЮМА ДИНАСТИИ СУН

В статье рассматриваются основные элементы китайского традиционного костюма. Описывается эстетическая составляющая эпохи династии

Сун, особые отличительные черты и характеристики формы костюма данного времени.

Ключевые слова: династия Сун, китайский традиционный костюм, ханьфу, эстетика династии Сун.

*K.A. Melekhova, Candidate of Art History, Associate Professor
(Altai State University, Barnaul)*

*P.A. Chudinova, Postgraduate Student, Faculty of Arts and Design
(Altai State University, Barnaul)*

FEATURES OF THE DESIGN AND FORM OF CHINESE SONG DYNASTY COSTUME

The article discusses the main elements of the Chinese traditional costume. Describes the aesthetic component of the Song Dynasty, the special distinctive features and characteristics of the form of the costume of this time.

Keywords: Song Dynasty, Chinese traditional costume, Hanfu, aesthetics of the Song Dynasty.

На фоне всемирной глобализации особое внимание отводится сохранению культурного наследия. Национальный костюм как часть декоративно-прикладного искусства – это отражение мировоззрения, традиций и быта народа. Многочисленные достижения и изобретения китайской цивилизации имели непосредственное значение для формирования вида и конструкции ханьфу – традиционного костюма народности хань (китайцев). В эпоху династии Сун под особым покровительством государства находились сферы науки и искусства, что способствовало общему подъему культуры, а также формированию особых стилистических черт традиционного китайского костюма.

Л.С. Васильев в книге «Культы, религии, традиции в Китае» описывает систему религиозно-нравственной системы древних китайцев [1], что позволяет нам выявить элементы, влияющие на формирование китайского костюма.

Hua Mei в книге «Chinese Clothing» дает нам представление о предпосылках формирования конструктивного решения китайского костюма, а также некоторых особенностях формы в период правления династии Сун [2].

В.В. Малявин дает характеристику основным деталям костюма, также приводит их значение в книге «Китайская цивилизация» [3].

Е.И. Лубо-Лесниченко в своей книге «Древние китайские шелковые ткани и вышивки» дает подробное описание шелковых тканей, применявшихся в традиционном китайском костюме [4].

Цель данного исследования – выявить особенности конструктивного и формального решения традиционного китайского костюма династии Сун.

Этическая и религиозная системы Китая между собой крайне тесно связаны. Эта связь оказала огромное влияние на формирование вида и конструкции китайского костюма. Говоря о роли даосизма в становлении формы китайского костюма, необходимо дать определение Дао. Дао – это путь, истина, порядок. Это Всеобщий Закон Природы, Начало и Конец Творения [1]. Исходя из определения мы можем отметить, что внешняя форма костюма создавалась под влиянием природных объектов, а также сам костюм был достаточно строг, упорядочен. Китайская традиционная одежда делится на плечевую и поясную. Вся традиционная одежда распашная, покроем верхней мужской и женской одежды, а также натальной (нижнее белье) в основе своей идентичен. Женские наряды практически не отличались от мужских своим кроем. Плечевая одежда, или же верхняя часть халата символизировали Небо, а поясная одежда или же нижняя часть халата символизировали Землю. Также китайцы в своем костюме старались сбалансировать круглые и квадратные формы, достичь идеального баланса.

Сторона запаха также имела огромное значение. Китайцы применяли правый запах (запах слева направо), поскольку левый запах символизировал собой иную жизнь, потусторонний мир. Левый запах также ассоциировался с «варварскими народами» (соседние тюркские кочевые народы), поскольку они жили как бы в «другом мире» [5].

Основные элементы китайского традиционного костюма наиболее полно сформировались в эпоху династии Хань. Главным видом наплечной одежды китайцев был длиннополый халат. В «Записках о ритуале» Конфуция четко зафиксирована форма халата: ширина его талии должна была быть в три раза больше, чем ширина обшлаггов, а ширина халата внизу должна была соответствовать ширине талии.

Верхняя часть халата кроилась из четырех кусков ткани, из которых два использовались для пошива рукавов. Покрой нижней части более сложен, и нижняя пола халата нередко имела изогнутый край. Халаты знатных людей полностью закрывали ноги, и их нижние края нередко волочились по земле. Прочие виды наплечной одежды по своему крою и виду во многом напоминали традиционный халат. Основной разновидностью

нательной одежды была полотняная или шелковая рубаха (дань) с прямой полой и длинными рукавами. Роль пуговиц выполняли веревочные застежки. Помимо рубахи, жители Срединной Империи — и мужчины, и женщины — с древности надевали под халат широкие штаны.

Важной деталью китайского костюма был пояс. Изначально он имел исключительно функциональное значение. Им подпоясывались на уровне груди, что придавало мощь и солидность фигуре. Под влиянием кочевников к поясу стали прикреплять ремни для подвешивания различных предметов (лука, меча, печати, точила и т.д.). Со временем эти накладки превратились в украшения, регламентировавшиеся особыми законами: чиновники высших рангов могли носить накладки из золота, менее знатные служилые люди — из серебра, а простолюдины — из железа. Пояс был важнейшей внутренней границей традиционного костюма, как отражение дуалистического мировоззрения, гармонии между Небом и Землёй.

Большое значение китайцы придавали обуви. Появляться без обуви в высокому обществу считалось крайне неприличным. В древности туфли обычно шили из кожи. Носить некрашенные кожаные туфли было знаком бережливости. Признаком особого богатства были шелковые туфли. С эпохи Хань вошли в употребление чулки, которые подвязывали у колена. Простолюдины ходили в полотняных чулках, люди состоятельные — в шелковых [3].

Возрождение идеалистической философии древности повлияло на жизнь народа. Под влияниями данных учений изменились стандарты красоты и эстетики в целом.

Стремление к простоте проявилось во всех сферах, но особенно в костюме и украшениях, поскольку общество отказалось от поверхностного великолепия одежды, поэтому костюм династии Сун характеризуется как сдержанный и консервативный, а общий стиль — закрытый, интимный, замкнутый. Говоря об определении красоты в данную эпоху, нельзя не отметить традицию бинтования ног — чхандзу. Полоской материи девочкам привязывали к ступне все пальцы ноги, кроме большого, и заставляли ходить в обуви маленького размера. Ступни деформировались, иногда лишая возможности ходить в будущем. Такие ноги традиционно назывались «золотыми лотосами». От размера ступни зависел статус невесты, к тому же считалось, что принадлежащей к высокому обществу даме не следует ходить самостоятельно. Это «бессилие», неспособность к передвижению без посторонней помощи составляло, по литературным свидетельствам, одну из привлекательных черт женщины-аристократки: здоровые и недеформированные ноги ассоциировались с крестьянским трудом и «подлым происхождением». В связи с появлением данной традиции изменилась

форма женской обуви: туфли маленького размера из атласа или шелка, на которые вышивались различные узоры. Туфли, как и форма ног, назывались «золотым лотосом» [6].

Особая утонченная эстетика костюма династии Сун особо прослеживается на фоне костюма династии Тан. В эпоху Тан было принято носить более экстравагантные и пышные костюмы. Костюм эпохи Сун отличался сдержанностью и легкостью [2]. Воротник шань (верхнего халата) был круглым, а рукава небольшими. Головной убор чиновников с загнутыми наверх полями оставался со времени Тан, однако сапоги сменили на более удобную легкую обувь.

Женская одежда эпохи Сун состояла из элементов, напоминающих нижнее белье (кофта и штаны), пальто (бейдзи), платья с широкими рукавами (шань), куртки с короткими рукавами и жилеты, скрепленные с юбками (жущонь, шанцонь).

Мода на женские юбки соответствовала моде из предыдущих династий, в том числе и вышитая атласная юбка. Однако покрой юбки несколько изменился. Объем юбки увеличился более чем в шесть раз. Юбки были собраны в огромное количество складок, идущих от центра. Данный элемент одежды подвязывался на талии шелковыми поясами.

Императрица надевала верхнее платье в официальных случаях, таких, как вручение титулов императором, проведения жертвенных обрядов. Костюм чиновников обладал круглым вырезом, широкими рукавами и широким поясом, которые делал фигуру мужчины более мощной. Один пояс состоял из двух ремней [4].

Во времена династии Сун появился особый элемент костюма – это бэйдзи, верхнее пальто, полы которого спереди ничем не были соединены.

Бэйдзи может быть разной длины – выше колена, ниже колена или до лодыжек. Рукава также могут быть разной ширины. Допускаются боковые разрезы. Этот элемент одежды был популярен среди как мужчин, так и женщин, представителей всех слоев, однако особой популярностью пользовался все-таки у представителей знати. Мужчины династии Сун предпочитали бэйдзи в качестве неформальной одежды для дома.

Одежда кроилась из куска ткани шириной порядка 50,38 см. Данная ширина являлась обычной для всех шелковых тканей и строго регламентировалась государством [4].

Таким образом, в ходе работы было выявлено влияние религии и этики на формирование конструктивных решений костюма. Верхняя его часть символизировала Небо, а нижняя Землю, пояс являлся соединительным элементом между Небом и Землей. Костюм династии Сун обладал особой утонченной эстетикой, закрытостью, консерватизмом. Особенно это за-

метно на фоне костюма династии Тан с его пышными помпезными формами. Особые изменения претерпели юбки, на которых стали собирать большие складки, а также появился новый элемент костюма – бэйдзи, который был характерен для всех слоев населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

4. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. 488 с.
5. Hua Mei. Chinese Clothing. Beijing, 2004. 160 p.
6. Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000. 632 с.
7. Лубо-Лесниченко Е. И. Древние китайские шелковые ткани и вышивки V в. до н.э. – III в. н.э. в собрании Государственного Эрмитажа : каталог. Л., 1961. 67 с.
8. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве. М., 1975. 172 с.
9. 沈从文, 王矜 中国服饰史。 - 西安: 陕西师范大学出版社, 2004年。 — 2, 174页。
10. Altertum. 5000 Jahre Chinesische Mode. 186 s.

BIBLIOGRAPHY

1. Vasilyev L. S. Cults, religions, traditions in China. M., 2001. 488 p.
2. Hua Mei Chinese Clothing. Beijing, 2004. 160 p.
3. Malyavin V.V. Chinese civilization. M., 2000. 632 p.
4. Lubo-Lesnichenko EI. Ancient Chinese silk fabrics and embroidery V in. BC. III century. ne in the collection of the State Hermitage Museum. Catalog. L., 1961. 67 p.
5. Sychev L.P., Sychev V.L. Chinese costume. Symbolism. Story. Treatment in literature and art. M., 172 p.
6. Shen Congwen, Wang Wei Chinese costume history. Xi'an, 2004. 174 p.
7. Antiquity. 5000 years of Chinese fashion. 186 p.