

УДК 78 (571.150)

*А.Г. Россинский, кандидат философских наук, профессор  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ 1960–1990-х гг.**

Проблема, поставленная в настоящей статье, достаточно актуальна, поскольку содержит эффективную программу строительства музыкальной культуры Алтая. Реализация этой программы сделала возможным резкую активизацию всех процессов развития и совершенствования музыкальной культуры в 60–90-х гг. XX в.

Значимость работы заключается в том, что задуманная и реализованная программа системно решала многие вопросы, что может послужить примером в разработке новых подходов к строительству музыкальной культуры края уже XXI в. Приводятся имена руководителей и деятелей культуры, которые внесли большой вклад в организацию культурного пространства своего времени.

*Ключевые слова:* музыкальная культура, руководители и деятели культуры, фестивали, кадры.

*A.G. Rossinsky, Candidate of Philosophy, Professor  
(Altai State University, Barnaul)*

## **FROM THE HISTORY OF MUSICAL CULTURE OF THE ALTAI OF THE 1960S-1990S OF THE XX CENTURY**

Author Rossinsky Alexander Georgievich, professor Altai State University From the history of musical culture of Altai 60-90-ies of the XX century.

The article is devoted to a unique time in the cultural history of Altai, when conditions were laid for the rapid growth of all its components and laid in serious prospects for the development of culture in the future. The names of the leaders of all levels who made this breakthrough possible are given. Interesting facts and examples from the cultural life of Altai at that time are given.

*Keywords:* musical culture, leaders and cultural figures, festivals, personnel.

Оценивая сделанное за последние 20–30 лет в культуре и искусстве Алтая, испытываешь чувство глубокого удовлетворения за достигнутое. Порой кажется, что в иных условиях на такой грандиозный скачок могло понадобиться столетие. Искусство Алтая сегодня уверенно вышло на международную арену; наши воспитанники, творческие коллективы блистают на сценах Америки, Канады, Швейцарии, Австрии, Испании и др. Количество лауреатов исполнительских конкурсов у нас выросло многократно.

Поводом для написания этой статьи послужило желание выявить составляющие этого поразительного роста и воздать должное не только его непосредственным участникам, имена которых часто звучат в нашей прессе, они удостоены правительственных наград, почётных званий, а руководителям всех уровней, чья деятельность осталась в тени. Эти заметки не претендуют на всеобщность. Это не историческое исследование, а воспоминания человека, который был на протяжении 35 лет в центре всех этих проблем как внутри культуры, так и в её руководящем штабе. Эти воспоминания естественно субъективны в оценках тех или иных руководителей, и они не затрагивают тех, кто работает здесь в настоящее время. Вместе с тем хотелось избежать и отрицательных оценок, поскольку многих из них уже нет в живых.

Обращаясь ко времени начала перелома, необходимо выразить слова благодарности партийному руководству края в лице А.В. Георгиева, Н.Ф. Аксёнова, которые стратегически верно заложили фундамент сегодняшних успехов. Понимая, что край не имеет возможности вырастить необходимых специалистов, было принято решение о массовой кампании по поиску и приглашению молодых выпускников вузов страны, особо это коснулось Новосибирской консерватории. Для этой цели выделялись десятки квартир, было построено два благоустроенных общежития. Большой вклад в это дело внёс и тогдашний городской глава А.И. Мельников. Конечно, власти выполняли партийную установку на ускоренное развитие искусства, однако многие из тех руководителей вкладывали в эту работу и душу. Добрых слов заслуживает заместитель председателя крайисполкома Г.П. Перегудов, который обладал удивительной возможностью помогать людям, делу, пробуждать энтузиазм. Можно вспомнить многих из тех «крайисполкомовцев», к которым всегда можно было зайти с просьбами «за культуру», и они, внешне суровые люди, как-то очень неформально откликнулись и изыскивали возможность для помощи даже в тех жестких

условиях государственного регулирования. Это Н.Г. Ковалёв, В.Ф. Песоцкий, В.С. Германенко, В.М. Могилевский.

Интересно вспомнить время, когда Кольванский камнерезный завод из своего камня делал бордюры для дорог, а заказы на уникальные произведения не поступали совсем. В те годы нам удавалось решать вопросы только с зав. финансовым отделом крайисполкома Ковалёвым, который шел на серьёзные нарушения, когда оплатил заказ уникальных ваз для музея, города и др. Этот внешне очень сдержанный и требовательный человек всегда очень помогал культуре, надеюсь, что эти строки воздадут ему должное за всё хорошее, что он сделал.

Думаю, что в Алтайском крае до сих пор недостаточно полно освещена очень полезная деятельность В.Г. Мищенко, человека огромной культуры и интеллекта. Если собрать всё, что сделано им хотя бы для культуры и искусства, получится очень большой список. Музыканты благодарны ему за возведение здания музыкального училища, установку органа в филармонии, строительство многих зданий учреждений культуры в крае, помощь в проведении гастролей лучших театров страны, музыкантов с мировыми именами, крупных фестивалей и выставок. Не могу не вспомнить одну занятную историю, связанную с ним. Как-то в 1983 г., нарушая все принципы субординации, я зашёл к нему, В.Г. Мищенко принял меня очень любезно. Моя просьба сводилась к тому, что край стали объезжать стороной известные музыканты И. Ойстрах, Д. Шафран, Д. Башкиров, и это вызывает у нас большую обиду. В.Г. Мищенко попросил меня составить письмо министру культуры РСФСР Ю.С. Мелентьеву и обещал передать его лично в Москве, куда выезжал через несколько дней. Буквально через две недели в Барнауле уже выступал замечательный скрипач И. Ойстрах, затем приехал виолончелист Д. Шафран, выступал у нас и Д. Башкиров, который и рассказал нам, что был вызван к министру и получил указание срочно выехать в Барнаул, даже отменив зарубежные гастроли. Мы, конечно, не рассказали ему всю подноготную его визита, но память об этих превосходных концертах сохраняем и поныне.

В то время непосредственная организационная работа велась в отделе культуры КК КПСС и управлении культуры крайисполкома. Мне кажется, что именно эти организации и выполнили сложнейшую работу по формированию нового мышления в области культуры и искусства, обратили к ним внимание общественности и руководителей всех уровней. О том, что происходило тогда в области культуры, можно было бы написать целую книгу. Особо следует отметить деятельность зав. отделом культуры крайкома КПСС А.В. Добриковой. Она принесла в партийный орган огромный опыт хозяйственной работы в горисполкоме, который с её уди-

вительным умением общаться с деятелями культуры и искусства, понимать их, желанием работать, дал возможность качественно изменить облик искусства Алтая. Хочу заметить, что руководителей того времени нужно рассматривать в системе существовавших тогда ценностей, из которых они, естественно, выбиться не смогли, однако неформальный подход к делу позволил некоторым из них многое сделать.

Главным организатором всей культурной работы в крае было управление культуры. Я застал ещё в его составе поистине легендарных работников, память о которых ещё жива у многих, знавших их. Это заместители начальника Д.В. Скоробегов и К.А. Дорофеева. Их огромной работоспособности, человеческим качествам можно только позавидовать. Много и полезно работала на своём посту заместитель начальника Г.Я. Рыжкова, которая ведала так называемой культпросветработой – библиотеками, музеями, самодеятельными объединениями, клубами.

В 1980 г. начальником управления культуры был назначен И.Т. Гладышев. Ему удалось создать работоспособную и дружную команду, что довольно редко можно встретить в чиновничьем мире. Горячий, неравнодушный человек, он буквально зажигал всех подчинённых своей энергией, максимализмом. В его время прошли крупные мероприятия в области культуры, которые заставили заговорить о культуре края в средствах массовой информации страны. Это «Дни литературы», выставка «Нивы Алтая», пленумы композиторов РСФСР и многое другое. Снятие И.Т. Гладышева с должности было для всех до сих пор необъяснимо, тем более, что нового начальника, значительно уступавшего ему во всех смыслах, с трудом нашли лишь через несколько месяцев.

Из директорского корпуса тех лет выделяется фигура Б.Л. Ротберга. Руководимый им театр музыкальной комедии стремительно ворвался в число лучших театров страны. С блеском прошли гастроли театра в Киеве, что явилось результатом блестящего менеджмента со стороны администрации театра и его директора. В течение почти пяти лет Б.Л. Ротберг на сцене своего театра показывал самых известных артистов страны. Это были М. Лиёпа, А. Ворошило, А. Миронов и многие другие. Любопытная история произошла в одном из концертов. На сцене выступала группа артистов Большого театра СССР, которую привёз, естественно тайно, известный деятель М. Банк. Молодая солистка-сопрано выступала с большим золотым крестиком, который её попросили убрать, на что она не согласилась. Прошло время, и нам М. Банк рассказал продолжение этой истории. В МК РСФСР пришло письмо из Барнаула, где высказывалась благодарность всей бригаде артистов и назывались даты концертов, что согласно документам осуществить было невозможно, ибо все они чис-

лились на работе. В письме лишь содержался один упрёк певице, в том, что она выступала с крестиком. (Такие были времена!) Письмо могло вызвать большой скандал и расследование. Удалось снять его из почты и перевести в парторганизацию Большого театра, которую возглавлял... Ворошило. Он был в числе участников злополучного концерта и, естественно, письму хода не дал. Бедную певицу, которая могла быть причиной большого скандала, наказали. Она поёт до сих пор, и поэтому её фамилию я не называю.

Устав от лавины нерешаемых вопросов, в частности со зданием, с недостаточным вниманием к театру, Б.Л. Ротберг принял приглашение из Омска, где возглавил музыкальный театр, а мы потеряли сильного и перспективного руководителя. Серьезно заявил о себе и новый директор театра В.И. Калугин, который смог вдохнуть новую энергию в коллектив, наметить интересные направления работы. К сожалению, его ранняя смерть прервала его кипучую и полезную деятельность. О В.И. Калугине мы все скорбим до сих пор.

Из руководителей учебных заведений культуры необходимо отметить организатора и первого ректора института культуры профессора Н.Г. Устенко. Он принёс в институт огромный опыт партийной и хозяйственной работы, редкую доброжелательность и хорошее понимание дела. Благодаря ему молодой вуз быстро завоевал авторитет и за несколько лет разительно изменил к лучшему всю культурную работу в крае, особенно на селе.

Конечно, в памяти сохраняются сотни фамилий, которые, безусловно, заслуживают нашей благодарности – это директора ДМШ Е.И. Рубина, Е.В. Бродская, многие заведующие отделами культуры, хозяйственные руководители...

За годы реформ культура выжила и даже прибавила, наверное, благодаря тому огромному ускорению, которое она получила в 1970–1980-е гг. Сформировался целый пласт муниципальной культуры, которая явилась настоящим феноменом 1990-х гг., но об этом уже речь в следующих статьях.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Россинский А.Г. Музыкальное искусство Алтая. История, проблемы и перспективы // Вестник Алтайской науки. 2000. №1. С. 158–161.
2. Россинский А.Г. Полвека музыки на Алтае (Исторические силуэты деятелей музыкального искусства) // Алтайский вестник. 2008. №1. С. 68–74.
3. Волк П.Л. Музыкальное образование России на пороге нового тысячелетия // Проблемы музыкально-эстетического образования и воспитания молодежи Сибири на современном этапе. 2000. С. 3–5

4. Иванов А.В., Фотиева И.В., Шишин М.Ю. Духовно-экологическая цивилизация: устои и перспективы : монография. Барнаул, 2001. С. 31–40.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Rossinsky A.G. Musical art of Altai. History, problems and prospects // Bulletin of Altai science. 2000. No. 1. P. 158–161.

2. Rossinsky A.G. Half a century of music in Altai (Historical silhouettes of figures of musical art) // Altai Bulletin. 2008. №1. P. 68–74.

3. Wolf P.L. The musical education of Russia on the threshold of the new millennium // Problems of musical and aesthetic education and upbringing of the youth of Siberia at the present stage. 2000. P. 3–5.

4. Ivanov A.V., Fotieva I.V., Shishin M.Yu. Spiritual-ecological civilization: foundations and prospects: Monograph. Barnaul, 2001. P. 31–40.