

УДК 7:06.64(571.150)

*Т.Н. Заикина, магистрант искусствоведения  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Ю.В. Кирюшина, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГАЛЕРЕИ «УНИВЕРСУМ» КАК ЭЛЕМЕНТ РЕГИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА**

Авторы рассматривают современную выставочную деятельность художественной галереи «Универсум» в контексте региональных культурных процессов, а также художественные выставки этого периода, как часть художественного и гуманитарного образования, доступного всем возрастным и социальным группам населения.

*Ключевые слова:* галерея, выставочная деятельность, гуманизм, просветительство, художественное образование, культурный процесс.

*T.N. Zaikina, Master of Arts (Altai State University, Barnaul)*

*Yu. V. Kiryushina,  
candidate of art history, associate professor of the Department  
of History of Art, Costume and Textile (Altai State University, Barnaul)*

## **EXHIBITION ACTIVITY OF THE UNIVERSUM GALLERY AS AN ELEMENT OF THE REGIONAL CULTURAL PROCESS**

In this article, the authors consider the modern exhibition activities of the art gallery “Universum” in the context of regional cultural process-

es. Art exhibitions of this period as part of the art and humanities education available to all ages and social groups.

*Key words:* gallery, exhibition activity, humanity, enlightenment, art education, cultural process.

**А**ктуальность настоящей статьи обусловлена возникшим интересом научного и художественного сообщества к просветительской деятельности галерей, темпами и особенностями их развития, их синтезом с арт-средой и художественным просвещением в целом.

Изучая просветительскую деятельность художественной галереи «Универсум», в первую очередь необходимо разобраться с ключевыми понятиями. Данные вопросы наиболее полно раскрывает в своих работах «Динамика развития художественной жизни Алтая», «Свободный художественный рынок и развитие изобразительного искусства России», «Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.)» доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская [1–3]. В своих трудах автор раскрывает основные моменты деятельности художественного рынка региона, указывает его дальнейшие направления развития, а также рассматривает вопросы влияния и роли картинных галерей в формировании культуры региона в целом. Т.М. Степанская отводит галереям ключевую роль в формировании нравственных, духовных и культурно-эстетических ценностей в человеке.

Кандидат искусствоведения И.В. Черняева в монографии «Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX–XXI вв.» очень подробно разбирает основные теоретические аспекты галерейного движения, обращаясь к трудам известных отечественных искусствоведов [4]. И.В. Черняева в статьях выявляет специфику и характерные черты региональных галерей, а также особенности регионального художественного рынка. В данной работе подробно разбирается деятельность основных галерей Сибирского региона, их типология и функции [5].

Для анализа выставочной деятельности галереи «Универсум» как элемента регионального культурного процесса необходимо определить значение понятия «галерея». Галерея объединяет в себе несколько значений, в зависимости от контекста, в котором оно применяется. Так, слово «галерея» (франц. *galerie*, от итал. *galleria*) имеет французские и итальянские корни, и первоначально оно ассоциировалось с архитектурными элементами. В итальянском языке слово *galleria* имеет значение церковной паперти. Во французском же варианте *galerie* – это длинное крытое светлое помещение, в котором обычно одну из продольных стен занимают колонны или столбы, а иногда его дополняя

ет и балюстрада. С первой половины XVI в. и особенно в эпоху барокко в европейской дворцовой архитектуре складывается новый тип галерей – обширного зала со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен. В подобных галереях с XVII в. размещались художественные коллекции владельцев дворцов. Позже галереями стали называть художественные музеи, а также их отделы. В современной архитектуре галереи являются важным функциональным элементом галерейных домов [6, с. 624].

Выше перечисленные трактовки слова «галерея» больше относятся к её историческому пониманию. В современной же понимании галерея – это государственное, общественное или частное предприятие, постоянно занимающееся экспонированием, хранением, изучением и пропагандой искусства. В зависимости от статуса и поставленных задач она может вести коммерческую деятельность. В ряде случаев – это синоним музея (Третьяковская галерея, Галерея Тейт в Лондоне) [7, с. 115].

Термином «художественная галерея» в России достаточно часто обозначаются различные явления. Порой под вывеской художественной галереи можно встретить интернет-магазин, торгующий репродукциями, узконаправленные салоны художественной татуировки, аукционные дома или выставочные залы-магазины художников.

В задачи галереи входит знакомство зрителя с новыми произведениями искусства, привитие художественного вкуса, сохранение для будущих поколений наиболее значимых предметов, их дальнейшее изучение.

Основными функциями художественной галереи являются репрезентативная, научно-просветительская, коммуникативная, экспертная, коллекционная, коммерческая, рекламная, а также анализ, сохранение и популяризация искусства [4, с. 82].

Начиная с 1991 г. в России галерея – это не только коммерческая единица, это прежде всего центр культурного притяжения людей, занимающихся просветительской деятельностью, которая заключается в осуществлении выставочной деятельности как элемента культурного процесса, влияющего на развитие художественных вкусов. Неотъемлемой частью работы галереи является покровительство художникам и современному искусству в целом (введение в научный оборот посредством издания каталогов, проведение творческих встреч, открытых лекториев, участие в социальных и некоммерческих проектах).

Примеры этих функций можно проиллюстрировать деятельностью галереи «Универсум», рассмотрев период с декабря 2018 г. по январь 2020 г. Галерея «Универсум» основана доктором искусствоведения, про-

фессором Т.М. Степанской в 2003 г. как учебно-экспериментальная база лаборатории «Изобразительное искусство и архитектура» факультета искусств Алтайского государственного университета. Основной функцией галереи является её образовательно-просветительская деятельность [4, с. 332].

Главная особенность «Универсум» – активное участие в работе галереи студентов факультета (в настоящее время института) искусств и дизайна. В фондах находятся работы студентов и выпускников факультета. Также в галерее регулярно проводятся выставки студенческих творческих работ и мастер-классы.

Перечислим некоторые из них:

17 декабря 2018 г. – 17 января 2019 г.

Выставка «Православные храмы Алтая: что было, что есть, что будет». На выставке были представлены архивные и фотодокументы первых храмов Алтая, Петропавловского кафедрального собора, городских и сельских храмов, в том числе утраченных. Один из разделов выставки посвящен живописным полотнам. Особый интерес представляют эскизы утраченных храмов Барнаула А.И. Казаковцева. Кроме того, посетители выставки имели возможность познакомиться с чертежами храмов будущего, выполненными как ведущими, так и начинающими архитекторами Алтая.

8 февраля – 8 марта 2019 г.

Персональная выставка Антона Кондакова «Звучание моей родины». Барнаульский художник Антон Кондаков представил зрителям свои работы, выполненные в реалистической манере. Изображение Алтая на его полотнах наполнено любовью и трепетному чувству к родному краю. Зрители отметили особую атмосферу полотен, наполненную теплотой и светом.

12 марта – 10 апреля 2019 г.

Фотовыставка Олега Кугаева «На грани». Олег Кугаев – известный видеооператор и фотограф из Новосибирска. Проект «На грани», организован совместно с Национальным парком «Сайлюгемский».

25 апреля – 24 мая 2019 г.

Выставка «Сокровища галереи». Экспозиция, представляющая фонды галереи, включает работы заслуженного художника России Леопольда Романовича Цесюлевича, заслуженного художника РСФСР Геннадия Федоровича Борунова, заслуженного художника РСФСР Олега Леонидовича Ломакина, председателя правления Алтайской организации Союза художников РСФСР (1967—1971) Семена Ипатьевича Чернова, а также произведения других художников.

13 июня – 10 июля 2019 г.

Персональная выставка Варвары Весны «Мой мир».

1 сентября – 19 сентября 2019 г.

Выставка дипломных проектов выпускников 2019 г. факультета искусств и дизайна АлтГУ. Проекты студентов Яны Бейфорт (гр. 1353п) и Анастасии Кошелевой (гр. 1353п) были отмечены особо. В работах прослеживается влияние разнообразных культур народов мира.

19 сентября – 15 октября 2019 г.

«Традиции реалистической школы живописи на Алтае» – выставка из фондов галереи «Универсум». Представлены произведения Г.Ф. Борунова, Г.А. Бельшева, А.А. Югаткина, И.С. Хайрулинова, Л.Р. Цесюлевича, П.М. Зарона, О.Л. Ламакина, М.Д. Кавешниковой, С.В. Астраханцева, В.В. Набатова, И.М. Варичева, А.А. Жабского, А.Н. Кондакова.

18 октября – 22 ноября 2019 г.

Выставка произведений художников Алтая «Свет искусства», посвященная 80-летию доктора искусствоведения, профессора, члена Союза художников России, основателя научной школы в области теории и истории искусства, изобразительного искусства и архитектуры Сибири Тамары Михайловны Степанской. На выставке, посвященной юбилею ученого, представлены произведения М.Я. Будкеева, Г.Ф. Борунова, Г.А. Бельшева, А.А. Югаткина, И.С. Хайрулинова, Л.Р. Цесюлевича, В.П. Марченко и искусствоведческие труды профессора Т.М. Степанской. Организатор выставки, заведующая кафедрой истории искусства, костюма и текстиля АлтГУ Ирина Валерьевна Черняева рассказала: «На выставке мы представили художников второй половины XX века, чей творческий путь пришелся на период становления Тамары Михайловны как искусствоведа. Это люди одной эпохи, одного мировоззрения, единых целей и убеждений. Их творчество формировалось совместно в один и тот же исторический период. Картины были взяты преимущественно из фондов и личных коллекций самих авторов. Здесь вы увидите в основном живопись: масло и акварель. Отдельную часть экспозиции представляют произведения династии Щетининых. Следует также отметить картины Г.А. Бельшева, представленные на выставке. О творчестве этого алтайского художника в свое время Тамара Михайловна выпустила целый альбом» [8].

28 ноября – 19 декабря 2019 г.

Выставка работ победителей фотоконкурса «Самая красивая страна». Выставку презентует Алтайское краевое отделение Русского географического общества. Ежегодный фотоконкурс «Самая красивая страна» – это медиапроект Русского географического общества, посвя-

щённый сохранению дикой природы России и воспитанию бережного отношения к окружающей среде. Многие работы являются уникальными историческими документами позволяющими изучить внутренний уклад, культуру и предметы быта и творчества коренных народов севера [9].

20 декабря 2019 – 20 января 2020 г.

Фотовыставка «РЖД. Личный взгляд!» В будущем году исполнится 105 лет с начала железнодорожного движения на Алтае. В преддверии юбилейного года Алтайское отделение (регион) Западно-Сибирской железной дороги и популярное издание «Аргументы и Факты на Алтае» осуществили совместный проект «РЖД. Личный взгляд». На выставке представлены фотографии работников железной дороги, а также экспонаты музея РЖД, среди которых есть репродукции работ П.Я. Пясецкого «Панорама Транссибирской магистрали», оригиналы которой находятся в государственном музее «Эрмитаж». Панорама Пясецкого является единственным художественным памятником, отразившим сооружение Транссибирской магистрали [10].

Выставочная деятельность художественной галереи «Универсум» является ярким примером культурного процесса в рамках города Барнаула и отражает даже на сравнительно кратком отрезке времени тенденцию востребованности к социально-просветительским проектам, демонстрирует заинтересованность зрителя в знакомстве с традиционной, реалистической живописью.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т.М. Динамика развития художественной жизни Алтая // Вестник гуманитарного научного образования. 2011. № 1(9). С. 29–35.

2. Степанская Т.М. Свободный художественный рынок и развитие изобразительного искусства России // Мир науки, культуры, образования. 2015. №4 (53). С. 360–363.

3. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.) : монография. Барнаул : Азбка, 2009. 202 с.

4. Черняева И.В. Просветительская деятельность художественных галерей Западной Сибири в условиях современного арт-рынка // Вестник Томского гос. ун-та. Серия: Культурология и искусствоведение. №1(5). 2012. С. 80–85. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitel'skaya-deyatelnost-hudozhestvennyh-galerey-zapadnoy-sibiri-v-usloviyah-sovremennogo-art-rynka> (дата обращения: 09.01.2020).

5. Черняева И.В., Степанская Э.В. Художественная экспозиция как часть информационной системы в образовании и науке // Культурное наследие Сибири. 2013. № 14. С. 159–166.

6. Большая Советская Энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. Т. 6. М., 1971. С. 624.

7. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура: терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. М. : Эллис Лак, 2000.

8. К 80-летию Т.М. Степанской в АлтГУ открыли выставку произведений художников Алтая. 2019. URL: <http://www.arts.asu.ru/news/34766/> (дата обращения: 20.01.2020).

9. Официальная страница галереи «Универсум» URL: <https://www.instagram.com/galleryuniversum/> (дата обращения: 09.01.2020).

10. Официальный сайт галереи «Универсум» URL: [https://www.asu.ru/structure/faculties/art\\_dep/news/calendar/32919/](https://www.asu.ru/structure/faculties/art_dep/news/calendar/32919/) (дата обращения: 20.01.2020).

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Stepanskaya T. M. Dynamics of the development of art life in Altai // Bulletin of humanitarian scientific education. 2011. no. 1(9). Pp. 29–35.

2. Stepanskaya T. M. Free art market and development of fine art in Russia // World of science, culture, education. 2015. no. 4 (53). Pp. 360–363.

3. Stepanskaya T. M., Nekhyvadovich L. I. Russian art tradition in the art of Siberia (late XX-early XXI century): monograph. Barnaul : Asbca, 2009. 202 p.

4. Chernyaeva I. V. Educational activity of art galleries in Western Siberia in the conditions of the modern Art market // Bulletin of the Tomsk State University. Cultural studies and art criticism. No. 1(5). 2012. Pp. 80-85. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitelskaya-deyatelnost-hudozhestvennyh-galerey-zapadnoy-sibiri-v-usloviyah-sovremennogo-art-rynka> (accessed: 09.01.2020).

5. Chernyaeva I.V., Stepanskaya E.V. Art exposition as part of the information system in education and science. Cultural heritage of Siberia. 2013. № 14. Pp. 159–166.

6. Great Soviet encyclopedia. GL. edited by A. M. Prokhorov. Ed. 3-E. Vol. 6. M., 1971. P. 624.

7. Apollo. Fine and decorative art, architecture: a Terminological dictionary under the editorship of A. M. Kantor. Moscow: Ellis Lak. 2000.

8. For the 80th anniversary of T. M. Stepanskaya, Altsu opened an exhibition of works by Altai artists. 2019. URL: <http://www.arts.asu.ru/news/34766/> (accessed: 20.01.2020.)

9. Official page of the Universum gallery URL: <https://www.instagram.com/galleryuniversum/> (accessed: 09.01.2020).

10. Official website of the Universum gallery URL: [https://www.asu.ru/structure/faculties/art\\_dep/news/calendar/32919/](https://www.asu.ru/structure/faculties/art_dep/news/calendar/32919/) (accessed: 20.01.2020).

УДК 7:646.43:658.512.2

*Ю.А. Квашнина, магистрант искусствоведения  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

---

*Д.А. Сердюкова, старший преподаватель кафедры истории  
искусства, костюма и текстиля  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

---

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ОТДЕЛКИ КАК КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА**

Рассматривается история возникновения и развития вышивки. Основное внимание авторы сосредоточили на взаимосвязи современных и традиционных техник вышивки. Обосновано, что развивающиеся в настоящее время современные формы вышивки на основе новых материалов и технологий используют наиболее эффективные и исторически оправданные способы и направления в работе.

*Ключевые слова:* вышивка, традиционная вышивка, костюм, техника вышивки, рукоделие.