

9. The report of Tomsk Diocesan Uchilishchny Council for 1891/92. About two-cool parish schools and about occupations in them crafts and manual skills. Department informal. Tomsk diocesan sheets. 1893. No 15. (1 Aug.).

10. Preosvyashcheny Innokenti's trip, the bishop Biysky, the vicar of the Tomsk diocese, for a review of churches of deanery No 26, etc. (from May 17 to June 9, 1907). General church department. Informal part. Tomsk diocesan sheets. 1907. No 20. (15 Oct.).

УДК 7. 034 + 726. 6

Н. В. Гречнева (Барнаул)

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА, ЦВЕТ И МАТЕРИАЛ В СОВРЕМЕННОЙ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Рассмотрены традиционные и новые элементы декора храмовой архитектуры на примере алтайских церквей, отмечено значение цвета в создании художественного образа русского православного храма.

Ключевые слова: стиль, метод, архитектура, храм, «русский стиль», эклектика, цвет, традиции, инновации.

Grechneva N. V., candidate of art, associate professor of department of the History of world art of ASU, Barnaul

TRADITIONAL AND NEW ELEMENTS OF DECORATION OF ORTHODOX TEMPLES, COLOR AND MATERIAL IN THE MODERN TEMPLE ARCHIECTURE

In the article the traditional and new elements of temple architecture, noted the color value in the creation of artistic image of the Russian Orthodox Church.

Key words: style, method, architecture, church, “Russian style”, eclecticism, color, tradition, innovation.

Декоративные элементы, украшающие фасады храмов и часовен, напрямую зависят от стиля постройки. Именно стиль определяет формы и пластику архитектурных элементов. Наибольшее распространение в современном православном храмо-строительстве Алтая получил «русский» и «русско-византийский» стили [1], в связи с этим для оформления фасадов архитекторы используют такие элементы, как закомары, кокошники, аркатурно-колончатые пояса, бегунцы и поребрики в оформлении карнизов.

Цвет в храмовой архитектуре всегда играл огромную роль в создании художественного образа «Царства Божия», роль, недостаточно понятую и еще не освоенную в современном храмо-строении. Именно цвет может выделить храм или часовню на фоне бесцветной рядовой застройки. Каждый исторический этап храмо-строения предлагал свой материал и цвет, и по мере роста опыта современного строительства храмов можно вводить эти цветовые сочетания, приемы. Например, полосатый рисунок древней кладки из плинфы XI–XII вв. можно использовать как знаковый образ, напоминание о наиболее древних храмах [2]. На Алтае таких примеров еще нет, в других регионах России этот прием был неоднократно использован. Кладка из красного кирпича без штукатурки, с кирпичными деталями, возникшая в XII в. и характерная для Москвы XVII в. и поздних подмосковных храмов, широко применяется в современных храмах и часовнях на Алтае. Для этого используется красный облицовочный кирпич с заглубленной расшивкой швов. Примером такого решения являются Свято-Георгиевская церковь в Новоалтайске, храм великомученика и целителя Пантелеймона в Белокурихе, храм Богоявления Господня в Барнауле, часовня св. равноапостольного князя Владимира в Барнауле, часовня Димитрия Донского на Власихинском кладбище Барнаула. Такие храмы или часовни могут стать украшением жилого или общественного комплекса, выполненного из того же кирпича. В этом случае он подчеркнет единство архитектурного ансамбля.

Известный искусствовед и критик С. О. Хан-Магомедов отмечает, что белый цвет русских храмов по-настоящему выявил красоту крестово-купольной системы, не перебитую полосами византийских храмов: «Местный строительный материал повлиял и на образный строй новгородских и владими-ро-суздальских храмов. Полосатость (плинфа) византийских, балканских и киевско-черниговских храмов сбивала их объемно-пространственную структуру, нивелировала пластику объема, которая мощно заговорила в новгородско-псков-

ской архитектуре. А во владими́ро-суздальской архитектуре Россия через голову своей христианской матери Византии впервые установила контакт с Западной Европой. Что бы ни говорили историки, но архитектору ясно, что их корни не в Византии, а где-то в Италии (в Ломбардии). Вроде бы и А. Фиораванте, увидев эти храмы, не сомневался, что их строили итальянцы» [3, с. 151].

Белые храмы по образцу новгородских, владимирских, псковских считаются символами России, и современные каменные храмы в основном строят белыми. Такие храмы всегда выглядят торжественно и символично, особенно если у храма позолоченный купол. Такой образ и цветовое решение имеют место и в современной церковной архитектуре Алтая. Примерами подобного решения являются: храм Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова в Барнауле (рис. 1) и храм Спиридона Тримифунтского в поселке Санниково. Белый цвет стен использовали архитекторы для небольшого храма св. великомученицы Варвары в ЗАТО «Сибирский» (рис. 2). По проекту, выполненному архитекторами мастерской П. И. Анисифорова, храм иконы Иверской Божьей Матери должен быть белым с ярко синими шатрами, как и должно быть в храмах, посвященных Богородице. По каким-то причинам строители отказались от первоначального цветового решения, шатры, перекрывающие храм и колокольню, выполнены из темно-коричневой металлочерепицы, что изменило первоначальный художественный образ.

В селе Верх-Обском начато строительство храма, проект которого был разработан в Бийском институте «Промгражданпроект»; храм пятикупольный, по проекту должен быть оштукатурен и выкрашен в белый цвет, символ Божественной чистоты. Светлая часовня св. Татианы, покровительницы студентов, в Барнауле красиво выделяется своим стройным силуэтом.

Для создания праздничного, нарядного образа храма используется полихромия [1]. Сочетание двух, трех и более цветов, в основном теплой цветовой гаммы. Примером может служить храм св. великомученицы Екатерины в селе Сростки Бийского района. По замыслу создателей главный престол храма посвящен святой царского рода, поэтому храм должен выглядеть особенно нарядным и по-царски украшенным. Стены собственно храма и колокольни декорированы рельефной узорной кладкой, красочное богатство заключено в использовании охристо-желтого и красно-коричневого кирпича, дополняется блеском золотых деталей и цветной черепицей. Стремление к праздничным, нарядным формам, «красоте неизглаженной»

прослеживается в каждой архитектурной детали. Хоромный облик крыльца, обрамления оконных проемов, мелкий масштаб деталей, нарядность, напоминающая произведения декоративного искусства, придают храму светские черты. Территория обнесена кованой оградой на круглых кирпичных столбах, вход оформлен в виде трех арок, увитых виноградной лозой (символом плодородия и благополучия). Ковку выполнили мастера из Бийска (мастер Р. Собалуев). Строители из села Верх-Катунского осваивали сложную технику фигурной каменной кладки под руководством А. В. Черныш.

Обращает на себя внимание цветное решение храма Николая Чудотворца в селе Солонешное, во внешних формах которого прослеживаются черты раннемосковского зодчества XIV в. Стены храма оштукатурены и выкрашены в яркие красно-коричневые тона, декоративные детали фасадов: наличники окон, профилированные кокошники, пилястры — выкрашены белой краской. Такое контрастное цветное решение фасадов и золотой цвет куполов выделяет небольшой храм, делая его центром композиции сельского пейзажа.

Проект шатрового храма Блаженной Ксении Петербуржской (мастерская П. И. Анисифорова) в селе Усть-Пыжи выполнен в сочетании нежно зеленых оттенков стен с белым декором. Такое цветное решение напоминает классическую архитектуру Петербурга. Дополняют образ темно-зеленого цвета шатры над колокольней и храмом и маленькие золоченые изящные главки. Стилистика храма сочетает в себе элементы декора «русского» стиля с некоторыми чертами классицизма.

Приверженцем «кирпичного» стиля в храмовой архитектуре является барнаульский архитектор А. Ф. Деринг, который считает, что «в краевом центре, например, хоть и не доминировал, но все-таки получил достаточно широкое распространение кирпичный стиль. Правда, до нашего времени он не дошел в своем первоначальном виде, но его основные признаки можно увидеть на примере Покровского собора...» [4, с. 19]. Выразительными по цвету являются храмы и часовни, выполненные в «кирпичном» стиле. Примерами такого решения можно считать строящийся собор св. князя Александра Невского, Богоявленский храм, часовню св. князя Владимира и часовню Димитрия Донского на Власихинском кладбище. Все перечисленные культовые постройки возведены в Барнауле по проектам, выполненным архитектором А. Ф. Дерингом. Насыщенный красно-коричневый цвет выразительной кирпичной кладки создает особый живописный образ храмов и часовен.

Отдельно можно говорить о цветовом решении куполов и крыш. Как известно, идеальным считается покрытие сусальным золотом по меди всех куполов или хотя бы только центрального купола. Золотое сияние символизирует Божественный свет. Золотой купол — видимый издали акцент архитектурного сооружения, златоглавие соборов является завершением архитектурных ансамблей, золотое сияние куполов сотен церквей — характерный атрибут средневековой Москвы.

Конечно, трудно рассчитывать на золоченые купола для малых храмов и часовен в сельской местности. Более обычно железное выкрашенное покрытие. Крыши обычно красят зеленым цветом, купола Спасских храмов также зеленым, а в церквях, посвященных Богородице или святым, — ярко-голубым с золотыми звездами. Голубой звездный купол очень наряден и достаточен для цветового решения маленького храма или часовни, объем храма может быть просто белым. Если храм завершается одной главой или пятиглавием, то на Алтае наиболее распространено «золотить» купола церквей, реже встречаются купола, выкрашенные краской. В с. Красный Яр Советского района купол небольшого храма Покрова Пресвятой Богородицы выкрашен в синий цвет, а центральная главка выполнена из зеркального листа нержавеющей железа. Шатровые кровли красят, но чаще применяют современные цветные полимерные покрытия.

Есть предложение проектировщиков делать купола из оцинкованного железа по образцу куполов из луженого железа, как было первоначально в соборе Василия Блаженного. Оцинкованное железо кажется слишком простым из-за широкого применения его для гражданских зданий, но на куполе оно может смотреться по-новому, более выигранно по сравнению с зеленым, его блеск нельзя сравнить с золотым блеском, но он напоминает блеск серебра. К тому же это самый дешевый материал для покрытия. Такие серебристые купола требуют особого цветового решения стен. Примером такого покрытия может служить деревянная церковь Преображения Господня в селе Озерки.

Для крыш новых храмов можно также рекомендовать профилированное железо заводской окраски зеленых или коричневых тонов. Металлочерепица или мягкое покрытие, имитирующее черепицу, также приемлемо, но только для храмов в византийском стиле.

Для крыши храма применяют разноцветные пластинки мягкого покрытия, которые напоминают многоцветные барочные крыши.

Сейчас часто для покрытия купола и крыш используется медь, причем ее не красят. Сначала они блестят слишком вызывающе, а позже становятся мрачными темно-коричневыми. Если для крыши это приемлемо, то для купола — мрачновато. Примером такого покрытия может служить старообрядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Барнауле.

Дерево — подходящий материал для малых храмов и часовен, это традиционный и красивый материал, и недаром он сразу стал широко применяться с момента возрождения нашего храмостроения. Пропитка типа пинотекса предохраняет дерево от гниения и выявляет его текстуру [5]. Светлая пропитка сохраняет цвет свежеструганной древесины, не дает дереву сереть, но осиновый лемех с пропиткой не получает привычного серебристого оттенка. Светлые золотистые церкви и часовни оживляют монотонный вид окружающей застройки. Такова деревянная шатровая церковь в селе Барановка (архитектор Е. Федорова). Золотистый цвет дерева и зеленый цвет покрытия сочетаются с природным ландшафтом. Особое место занимает северная традиция покрытия куполов не только деревянных, но и каменных храмов осиновым лемехом. Это серебристое покрытие в сочетании с каменными, кирпичными или оштукатуренными стенами выглядит очень нарядно.

Кроме цвета, в архитектуре сейчас возникло новое направление — свет, выявление архитектуры средствами вечернего освещения. Храмы освещаются особенно эффектно и сохраняют свое значение акцентов в городе не только днем, но и в темное время. Умелое освещение фасада точечными источниками создает новый образ храма, отличный от дневного. Рекомендуется очень удачный, получивший распространение прием освещения храма двумя типами прожекторов: холодное, голубоватое освещение всего объема храма и теплое, оранжевое освещение изнутри открытых ярусов колокольни, которое создает ощущение того, что церковь светится изнутри таинственным, умиротворяющим светом свечей: «свете тихий, свете вечерний». Таков вечерний облик церкви Иоанна Богослова в Барнауле. Вечерняя подсветка церковных сооружений на Алтае еще не получила такого широкого распространения, как в столице, но это уже планируется, например для храма Спиридона Тримифунтского в пос. Санниково.

В заключение еще раз отметим перспективность обращения к цветовому богатству в истории храмостроения: византийской полосатости, красным кирпичным или белым храмам с золотом ку-

полов, сочетанию красного и белого, узорочью с изразцами, многоцветным крышам, ярким цветам барокко и пастельным цветам классицизма. Куполам золотым, зеленым, голубым со звездами, из осинового лемеха, церквям деревянным с пропиткой и цветными деталями.

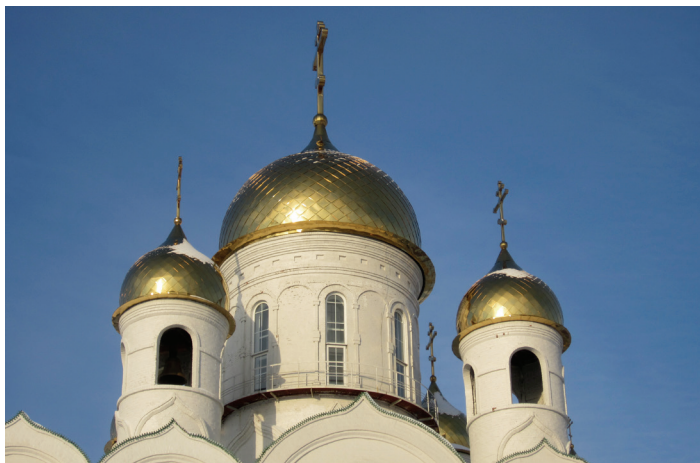
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1977. Т. 11.
3. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
4. Алтайская миссия. 2009. № 6, № 7, № 11.
5. Храмы России [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.temples.ru](http://www.temples.ru)

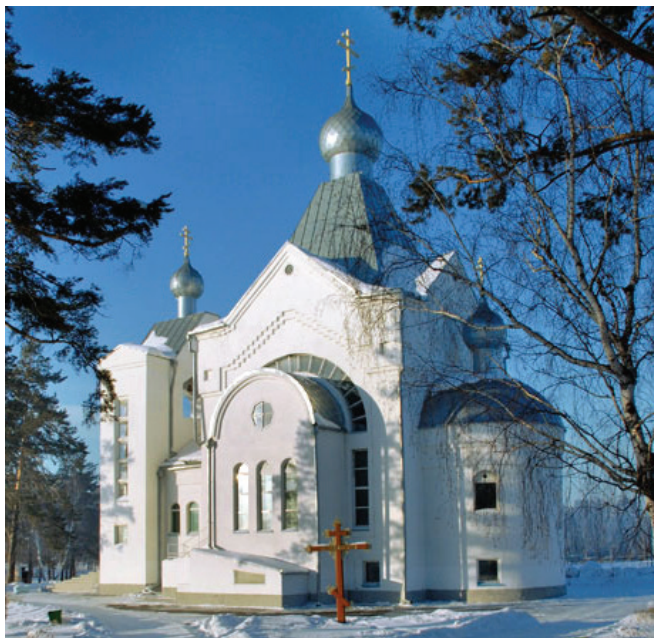
BIBLIOGRAPHY

1. Stepanuskaya T. M. Architecture of Altai XVIII–XX. Barnaul, 2006.
2. The General History of the Architecture. Moscow, 1977. V. 11.
3. Vagner G. K. Canon and style in the Russian art. Moscow, 1987.
4. Altai missiya. 2009. No 6, No 7, No 11.
5. Temples of Russia [Electronic resource]. URL: [http:// www.temples.ru](http://www.temples.ru)

Иллюстрации



*Рис. 1 Купола храма апостола и евангелиста
Иоанна Богослова в Барнауле. Фото автора 2011 г.*



*Рис. 2. Храм св. великомученицы Варвары ЗАТО «Сибирский».
Фото автора 2012 г.*

УДК 22

Н. П. Железникова (Барнаул)

КНИГИ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ ИЗ ФОНДОВ ЕПАРХИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВИЯ НА АЛТАЕ: БИБЛИЯ

Статья посвящена проблеме переводов Библии на церковно-славянский и русский языки. Автор кратко рассматривает историографию вопроса, освещает историю переводов Библии в России с XVI по XIX в., выделяя и анализируя наиболее значимые книжные памятники; а также обращается к фондам епархиального Музея истории