

## **РАЗДЕЛ II ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ СИБИРИ**

УДК 726.1(571.1/.5)''654''

*Н.А. Айхлер, аспирант кафедры истории искусства, костюма и текстиля (Алтайский государственный университет, Барнаул)*

---

### **ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА ТОБОЛЬСКА КАК ЧАСТЬ САКРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

Рассматриваются культовые сооружения Тобольска, представляющие собой часть сакральной культуры Сибири и России в целом. Текст статьи содержит материал, описывающий храмовую архитектуру старинного сибирского города.

*Ключевые слова:* культовые сооружения, храмоздательство, кресто-во-купольный храм, притвор, алтарь, иконостас, купола.

*N.A. Aichler, post-graduate student Department of History of Art, Costume and Textile (Altai State University, Barnaul)*

## **THE TEMPLE ARCHITECTURE OF TOBOLSK AS PART OF THE SACRED CULTURE OF SIBERIA OF THE LATE XX EARLY XXI CENTURY**

The article discusses the religious buildings of the city of Tobolsk, which represent a part of the sacred culture of Siberia and Russia as a whole. The text of the article contains material describing the temple architecture of the ancient Siberian city.

*Key words:* religious buildings, Church building, cross-domed Church, narthex, altar, iconostasis, domes.

С конца 80-х гг. XX в. начался процесс возрождения храмовой архитектуры. К настоящему времени возведено большое количество церквей, во внешнем облике которых зодчие пытались выразить современные архитектурные особенности, при этом сохраняя традиционные каноны храмоздательства.

На рубеже XX–XXI вв. средства массовой информации освещают строительство церквей в различных регионах России. В основном это информация о процессе сооружения храмов, о трудностях, возникших при их возведении или при восстановлении разрушенных. В меньшей степени дается стилистическая оценка построек. Поэтому в настоящее время являются актуальными изучение и оценка архитектуры современных православных храмов и тех непростых процессов, которые происходят в архитектурной практике сегодня и связаны, в частности, с необходимостью согласования традиций Русской православной церкви и современных проектных методов, строительных технологий. Перед зодчими вновь встает проблема соотношения традиций и новаторства в такой области архитектуры, как храмовое строительство.

Храмовая архитектура (а также сакральная архитектура) – архитектура, занимающаяся проектированием и сооружением мест поклонения и священных культовых объектов, таких как церкви, мечети, ступы, синагоги и др.

Православная церковь всегда являлась в России самой распространённой и многочисленной. Процесс храмостроения никогда не был за-

ствовавшей во времени архитектурой. В течение веков на Руси существовал непрерывный творческий процесс развития церковного зодчества. Вершины своего развития он достиг к началу XX в., но был трагически прерван. В последние годы в России строится много новых церквей, восстанавливаются разрушенные храмы. Сибирь является хранительницей богатого наследия храмовой архитектуры.

Одним из количественных показателей развития православной культуры в современной Сибири является число функционирующих храмов (приходов). В Сибири сейчас работают восемь епархий прямого подчинения и четыре митрополии (Иркутская, Красноярская, Новосибирская, Омская), объединяющие несколько епархий. Количество храмов различных типов и принадлежности исчисляется тысячами. Стоит отметить, что по официальной государственной версии уже в XVII в. освоение Сибири началось с миссионерской целью. Русские казаки, разрушая капища, возводили на их месте православные храмы [1].

Культовое искусство в Сибири появилось с конца XVI в. с приходом первопроходцев. Упоминания о постройках церквей, храмов, часовен, оснований иконостасных мастерских встречаются практически во всех исторических источниках о Сибири, в частности, городе Тобольске.

Богатая история старинной столицы Сибири привлекает исследователей разных областей. Интересующий аспект формирования архитектурного облика старинного города не раз поднимался в работах исследователей истории и архитектуры, таких как В.И. Кочедамов, Ю.С. Надточий, С.П. Заварихин, Б.И. Оглы и др. Истории создания построек Тобольского кремля посвящены работы В.В. Кириллова, Н.В. Сухоруковой, В.Г. Рахимова, А.Ю. Майничевой и др. Важную задачу по выявлению историко-культурного потенциала бывшей Тобольской губернии, систематизации объектов культурного наследия с целью изучения, сохранения и дальнейшего использования памятников культуры решают специалисты Б.А. Жученко, А.И. Клименко, Е.М. Козлова-Афанасьева, Е.Г. Приходько, В.А. Силантьев. Разработкой концепции градостроительного развития Тобольска занимались новосибирские архитекторы Г.Н. Туманик, А.В. Бондаренко, В.П. Блинков, В.М. Галямов, Б.А. Жеребятьев, В.М. Галямов, В.С. Кириш и др.

К изучению церковной архитектуры конца XX – начала XXI в. с научной точки зрения подходят такие исследователи, как игумен Александр (А.Н. Федоров), С. Я. Кузнецов, И. Л. Бусева-Давыдова, А. В. Берташ, М. П. Кудрявцев и Т. Н. Кудрявцева, А. Г. Суханова, А. С. Щенков, А. Е. Ухналев. Некоторые вопросы современного храмового строительства освещены в монографии игумена Александра «Церковное ис-

кусство как пространственно-изобразительный комплекс» (2007) [2] и в книге С. Я. Кузнецова «Православие и архитектура» (2005) [3].

Нормативным документом, призванным помочь архитекторам в проектировании церквей, является «Свод правил по проектированию и строительству. Здания, сооружения и комплексы православных храмов», составленный и принятый постановлением Госстроя России от 27 декабря 1999 г. (разработан М. Ю. Кеслером и А. В. Оболенским) [4].

Тобольск – один из старейших сибирских городов. С 19 октября 1764 г. по 19 января 1782 г. он являлся столицей Сибири в составе Российской империи, затем с 1796 по 1919 г. губернским центром.

Зодчество Тобольска в 20–80-х гг. XVIII в. отражало смену архитектурных стилей России. Вместе с тем стали складываться и местные стили и школы. Здесь сталкивались северорусское, южнорусское и восточное влияния. При этом приемы строительства и художественно-архитектурные вкусы, принесенные русскими переселенцами в XVII в., под воздействием местных условий и особенностей жизни изменялись.

Основным типом храма тобольской школы был возникший из соединения украинских и русских нарышкинских, а также раннепетровских черт типа храма кораблем. Он начал складываться сразу после возобновления каменного строительства в городе.

Еще в древности своеобразная топография местности естественно предопределила возникновение двух частей Тобольска – верхней и нижней. Наиболее важным для Тобольска в градостроительном и художественном отношении является соборный комплекс с древним Софийско-Успенским собором. Расположенный в центре города на природном монументальном постаменте – высоком Троицком мысу, ансамбль с разнообразными завершениями храмов, окруженный крепостными стенами и башнями, господствует над всей застройкой, придавая исключительно своеобразный сказочный колорит окружающему ландшафту.

По общей объемно-планировочной композиции тобольские храмы сходны между собой и относятся к типу трапезных церквей «кораблем», широко распространенному в русском культовом зодчестве середины и второй половины XVIII в., особенно в северных областях. Многие церкви в нижнем посаде имеют относительно высокий подклет – первый этаж, где обычно размещались теплые зимние помещения. При известных чертах сходства с храмами других регионов тобольские отличаются рядом особенностей, которые выделяют их из числа подобных однотипных сооружений и позволяют говорить о наличии в середине XVIII в. четко выраженной местной школы «сибирского барокко». Эти особенности проявились в своеобразном симбиозе древнерусских и барочных

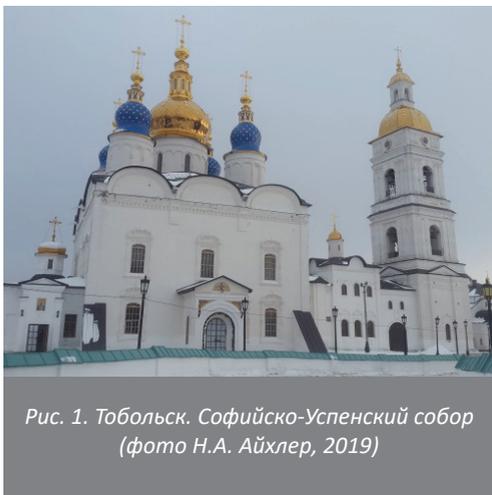
форм, в подчеркнуто пластической разработке завершений, с использованием фигурных кровель, контрастных ярусов восьмериков, несущих отпечаток украинской архитектуры, а также в сочности и живописности декора. К кругу памятников тобольской школы относятся и тюменские церкви, а ее влияние распространилось на всю Западную Сибирь [5].

До 1917 г. в Тобольске было около 30 культовых сооружений, многие из которых не уцелели или были закрыты. Все церкви в Тобольске в первые сто лет его существования, как и по всей Сибири, были деревянными: зато в другие сто или полтораста лет (с 1683 г.) вслед за Софийским собором они все перестроены в каменные [6, с. 18].

Тобольский Знаменский монастырь был известен как центр духовного образования в Сибири благодаря размещению в нём в 1770 г., по указанию епископа Варлаама, Тобольской духовной семинарии. В 1918 г. монастырь был закрыт.

Непосредственно у подножия Троицкого мыса находилась выразительная белокаменная церковь Пресвятой Богородицы (Богоявленская). Первая Богоявленская каменная церковь была построена ещё в 1691 г. по повелению тобольского митрополита Павла на месте одноименной деревянной. Несмотря на то, что Богоявленская церковь была довольно вместительной, она явно не удовлетворяла потребностям горожан и приезжих торговых гостей, к тому же частые пожары в XVIII в. надолго исключали храм из обихода. Трагичная судьба постигла многие другие храмы города. Период с конца XX в. до начала XXI в. ознаменован масштабным восстановлением храмовой архитектуры.

Самым главным храмом в городе в настоящее время является Софийско-Успенский собор (рис. 1). В качестве образца для строительства собора вместе с царской грамотой в Тобольск были присланы сметные росписи, обмеры и чертежи Вознесенского монастыря в Московском Кремле. Основной кубический объем храма завершился закомарами и был увенчан пятиглавием [7].



*Рис. 1. Тобольск. Софийско-Успенский собор  
(фото Н.А. Айхлер, 2019)*

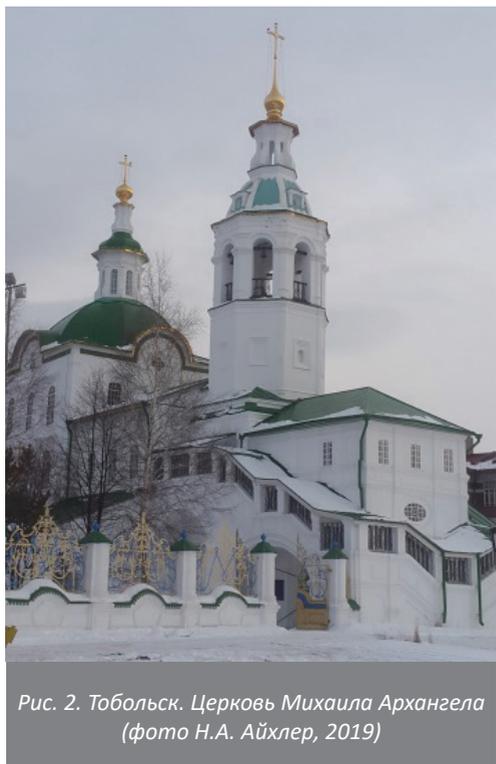
Тяжелая кубическая форма собора, соразмерная, спокойная гармоничность его мощных барабанов с высокими главами – воплощение величественности. Впечатление монументальности достигнуто лаконизмом основного объема здания, крупными членениями его и четко выраженной силуэтной композицией [7].

В 2019 г. работы по реставрации собора продолжались. Создан новый иконостас, фрески и иконы. Внешний вид собора значительно отличается от первоначального, особенно увеличенным объемом главного купола. Софийско-Успенский собор является доминирующим во всей городской застройке верхнего города.

Нижняя часть Тобольска была максимально застроена культовыми постройками, большинство которых не уцелело. Из сохранившихся и вновь отстроенных остаются Михаило-Архангельская церковь, церковь Андрея Первозванного, Знаменская церковь, Кладбищенская церковь, освященная во имя

Семи Ефесских отроков, Благовещенская церковь, Воскресенская церковь – Церковь Захарии и Елизаветы, Петропавловская церковь, Ильинская церковь и др.

Одной из старинных церквей нижнего города является Михаило-Архангельская церковь (рис. 2). Она строилась в 1745–1749 гг. (согласно изразцовой храмовданной надписи под карнизом); нижний храм был освящен в 1748 г., верхний – в 1754 г. Это был первый в городе храм кораблем, т.е. изначально заложенный как двухэтажный, с колокольней, трапезной и основным объемом примерно одинаковой ширины, находящимися на од-



*Рис. 2. Тобольск. Церковь Михаила Архангела  
(фото Н.А. Айхлер, 2019)*

ной оси. По счастью, храм дошел до наших дней без утрат — он сохранил не только крыльцо на два схода, как бы охватывающие двухэтажный притвор (судя по декору классицистического толка, притвор и лестница построены несколько позже храма и колокольни), но и великолепную ограду.

Образ церкви стройный и монолитный. Колокольня поставлена по оси трапезной. Архитекторы не используют восьмерик и отказались от украинской кровли, перекрыв основную часть церкви восьмилотковым сводом, практически таким же по форме сводом перекрыли и колокольню. Данный прием перекрытия стал первым нешатровым.

Образ Михаило-Архангельской церкви был найден чрезвычайно верно: простые, монументальные объемы удачно подчеркнуты ясно читаемыми деталями.

Почти одновременно с Архангельской в 1744 г. закладывается Андреевская церковь (рис. 3). Ее главный престол был освящен в 1755 г., а трапезная и колокольня окончены в 1759 г.; последняя грозила обрушением и была разобрана в 1806 г., после чего на ее месте была воздвигнута нынешняя. Северный придел трапезной — также позднего происхождения.

Объемно-пространственная композиция Андреевской церкви иная, чем у Архангельской. Она одноэтажная, с теплым южным приделом; редкой особенностью храма является устройство последнего не в отдельном объеме, а в четверике храма, который снабжен вследствие этого двумя пятигранными апсидами неравного размера. По мнению С. Н. Баландина, они — результат перестройки [8].

Четверик Андреевской церкви перекрыт восьмилотковым сводом — более крутым, нежели у Архангельской церкви, и с изломом в верхней части, что особенно сближает его с вятскими курмами. Венчание и композиция фасадов близки Архангельскому храму — есть и фонарь с пи-



*Рис. 3. Тобольск. Андреевская церковь  
(фото Е.В. Ходаковского, 2010)*

лястрами, и полуглавие с квадрифолием, но линейные элементы не сливаются по вертикали и горизонтали. Окна верхнего света в четверике имеют фартуки прихотливой барочной формы. Ориентация на Михайло-Архангельский храм как на образец очевидна.

В настоящее время открыта после реставрации еще одна белокаменная церковь Захария и Елизаветы (Воскресенская). Церковь является интересным памятником архитектуры. Здесь можно увидеть тобольское барокко в его наивысшем расцвете. Церковь интересна как памятник, объединивший в себе черты столичного барокко и наиболее интересные черты его сибирского варианта [9, с. 97].

Эта церковь заложена из кирпича в 1757 г. с шестью престолами, завершена в 1776 г. Огромная двухэтажная церковь с торжественной монументальной композицией и богатым разнообразным декором принадлежит к лучшим образцам «сибирского барокко». Все ее объемы — крупный четверик с пятигранной апсидой, два придела с полукруглыми апсидами, двухэтажный притвор с палатами — слиты воедино, образуя плотный, весомый монолит. Постаменты угловых глав трактуются наподобие декоративных фиал. Динамичная пластика венчающих форм, круглые окна, прорезающие фронтоны-картуши, наличники с характерными «рваными» очельями, тройные декоративные кронштейны над пилястрами первого этажа, многопрофилированные карнизы создают сложный декоративный образ. Этот эффект усиливают дважды раскрепованные (уступами) межоконные и угловые пилястры, сглаживающие прямые углы [10, с. 130].

Церковь открыта для прихожан, несмотря на это внутренние работы по оформлению стен, сводов, иконописи еще продолжаются.

Одним из самых редких для сибирского региона является храм во имя Семи отроков Эфесских. Расположенный на Завальном кладбище, храм никогда не переставал действовать, даже во время правления в России антирелигиозного режима. Храм построен в 1776 г., имеет традиционную для церквей трехчастную композицию. В своем облике храм несет черты барокко и классицизма. В основании его лежит четверик, несущий кровлю-купол. С запада примыкают трапезная и колокольня. Во внутреннем пространстве храма его помещение отсечено от светового барабана плоским потолком вследствие поздних переделок середины XIX в. В храме сохранился уникальный барочный иконостас XVIII в. (во всей Сибири только два таких, другой – в Иркутске).

Сохранение облика исторического города – одна из главных задач, составляющих успешное развитие культуры. Сохранение уникальных архитектурных памятников способствует улучшению качества

застройки в целом, повышению жизненного уровня, стимулирует деловую и социальную активность. Восстановление и сохранение исторической городской среды способствуют подъему патриотических чувств населения, укреплению территориальной целостности и надежности государства. Храмовая архитектура является значимой доминантой городской застройки.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Есиповская летопись (основная редакция). Глава 7. О пришествии Ермакове и прочих в Сибирь. URL: <http://www.newchron.narod.ru/texts/esip.html> (дата обращения: 23.10.2015).
2. Александр (Федоров), архимандрит. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб. : Сатисъ, 2017.
3. Кузнецов С. Я. Православие и архитектура. М. : Сестричество во имя преподобномученицы великой княгини Елизаветы, 2005. URL: <https://www.labirint.ru/books/303808/>
4. СП 31-103-99. Свод правил по проектированию и строительству. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. 1999 г.
5. Тобольск как архитектурная жемчужина Сибири. URL: <http://safe-rgs.ru/1799-tobolsk-byt-osnovnym-gorodom-sibiri.html> (дата обращения: 29.03.2016).
6. Сулоцкий А.И. Описание краткое всех церквей, существующих в Тобольске, и пространное Тобольского Софийского собора // О церковных древностях Сибири: в 3 т. / под ред. В.А. Чупина. Тюмень : Изд-во Ю. Мандрики, 2000. Т. 1
7. Скосырев Н., священник. Тобольский кафедральный Софийско-Успенский собор (по поводу 200-летия его) // Тобольские епархиальные ведомости. 1883. Отд. неоф. № 9–12.
8. Баландин С.Н. Начало русского каменного строительства в Сибири // Сибирские города XVII – начала XX века. Новосибирск, 1981. 174 с.
9. Давыденко И.Н. Тобольское барокко в архитектурных памятниках культовых сооружений XVII–XVIII вв. // Культурное наследие Сибири. 2019. №1(27). С. 92–98.
10. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное наследие Тюменской области: иллюстрированный научно-практический каталог. Тюмень : Искусство, 2008. 488 с.

### BIBLIOGRAPHY

1. Esipovskaya chronicle (main edition). Chapter 7. About the advent of Ermakov and others in Siberia. URL: <http://www.newchron.narod.ru/>

texts/esip.html (23.10.2015).

2. Archimandrite Alexander (Fyodorov) Church art as a spatial and visual complex. SPb. : Satis, 2017.

3. Kuznetsov S. ya. Orthodoxy and architecture. Publishing house: Sisterhood in the name of the Holy Martyr Grand Duchess Elizabeth. Two thousand five. URL: <https://www.labirint.ru/books/303808/>

4. SP 31-103-99. Set of rules for design and construction. Buildings, structures and complexes of Orthodox churches. 1999.

5. Tobolsk as an architectural pearl of Siberia. URL: <http://safe-rgs.ru/1799-tobolsk-by-l-osnovnym-gorodom-sibiri.html> (29.03.2016)

6. Sulotsky A. I., a brief Description of all the churches that exist in Tobolsk, and a lengthy description of the Tobolsk St. Sophia Cathedral / Works in three volumes: Vol. 1. On Church antiquities in Siberia / edited by V. A. Chupin. Tyumen: Yu. Mandriki publishing House, 2000.

7. Skosyrev N., p., The Tobolsk Cathedral of St. Sophia-assumption Cathedral. (About its 200th anniversary) // Tobolsk diocesan Vedomosti. 1883. Ed. right., No. 9–12.

8. Balandin S. N. the Beginning of Russian stone construction in Siberia. In the book.: Siberian cities of the XVII-early XX century. Novosibirsk, 1981. 174 p.

9. Davydenko I.N. Tobolsk Baroque in architectural monuments of religious buildings of the XVII–XVIII centuries // Cultural heritage of Siberia. 2019. №1 (27). P. 92–98.

10. Kozlova-Afanasieva E.M. Architectural heritage of the Tyumen region: [illustrated scientific and practical catalog. Tyumen : publishing house of the Art, 2008. 488 p.