

УДК 7.01:159.923

*М.В. Ковалева, магистрант кафедры истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*А.Г. Степанская, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рассматривается необходимость формирования личности средствами искусства. Та составляющая, к которой относится потребность в прекрасном, рождает эстетические чувства, имеющие созидательную силу, порождая творческую энергию. Эта энергия, в свою очередь, служит толчком эволюции не только личности, но и общества.

Ключевые слова: личность, эстетические чувства, творческая самореализация, эстетическое воспитание, художественное образование, системы обучения, гуманизм.

*M.V. Kovaleva, Master of the Department of Art, Costume and Textiles
(Altay State University, Barnaul)*

*A.G. Stepankaya, Candidate of Art History, Associate Professor
of the Department of Art History of Costume and Textiles (Altay State
University, Barnaul)*

THE PROCESS OF PERSONALITY FORMATION BY MEANS OF ART: THE THEORETICAL ASPECT

The article considers the necessity of forming a personality by means of art. The component to which the need for beauty belongs gives rise to

aesthetic feelings that have a creative force, generating creative energy. It in turn serves as an impetus for the evolution of not only the individual, but also society.

Keywords: personality, aesthetic feelings, creative self-realization, aesthetic education, art education, training systems, humanism.

Проблема существования человека в мире всегда приводит к пониманию личности как к единице, которая является основополагающей. Личность – это «внутренняя вселенная», включающая в себя некую духовную определённую, а также биологическую бытийность. Это универсальное и индивидуальное, то неповторимое, что включает в себя память, интеллект, характер, темперамент. Это опыт, при котором возникают культурные предпочтения и нравственные ориентиры. Личность – это саморазвивающаяся и формирующаяся под влиянием среды система. Эволюция личности всегда связана с социальными отношениями, с воспитанием и образованием. Изучение путей её формирования является необходимым. От этого зависит создание идеалов как мотивирующего начала, а также степень гуманизации нашего общества в целом. Общество, в котором главной ценностью является жизнь, утверждает нашу способность вести этический образ жизни в целях самореализации и стремления принести большее благо человечеству.

Различные аспекты данной проблемы освещались в трудах зарубежных и отечественных исследователей: Л. Хьелл, Д. Зиглер, Н.И. Киященко, В.Г. Крысько, И.В. Черняевой [1–4].

Атрибутами личности являются прежде всего разум, воля и чувства. Воздействие на них формирует личность. Так, разум как форма мыслительной деятельности тесно связан со способностью анализа, абстрагирования, обобщения и выражает себя посредством слова. Воля как акт осознанного принятия решений создаёт иерархию ценностей и проявляет себя в действии. Чувства же, порождаемые ощущениями, впечатлениями, настроениями, являются эмоциональной константой, направленной на объект, который может быть конкретным или абстрактным. Чувства отражают субъективную, обычно бессознательную оценку объекта. Чувства могут иметь разные уровни конкретности – от непосредственных чувств к реальному объекту до чувств, относящихся к ценностям и идеалам. Поэтому чувства обычно подразделяют на нравственные, интеллектуальные, социальные и эстетические.

Знание природы эстетического чувства – необходимое условие для понимания механизма воздействия на личность. Ещё 35–40 тыс. лет назад древнейший человек положил начало художественному освоению

действительности. Что побудило его, а вслед за ним и древних египтян и шумеров, индийцев и китайцев, а также предков других народов обратиться к творчеству? Биологическая теория формирования человечества, о которой говорили многие естествоиспытатели, в том числе Чарльз Дарвин, не объясняет природу появления у человека эстетических способностей. Мозг человека, по данным современной науки, не имеет предрасположенности к такого рода чувственным реакциям на взаимодействие человека с миром. Однако в результате последних исследований головного мозга человека было установлено, что сам процесс развития такой его способности, как стремление к получению удовлетворения от творческой самореализации, не прекращается, поскольку никогда не может быть остановлено становление человека. А это значит, что даже если наши современные знания не дают нам полного ответа о природе эстетического чувства, вызванного красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то природа, люди или их поступки, чувство прекрасного развивается вместе с развитием человеческой цивилизации. Оно имеет не естественную, а общественную и историческую природу. В нём отражаются эстетические вкусы и представления о красоте, характерные для различных общественных укладов в разные эпохи. Поэтому эстетическое чувство проявляется в людях в зависимости от усвоенных ими представлений о прекрасном, передающихся через самосовершенствование, созерцание и творческий процесс, а также воспитание и образование.

Системы воспитания, обучения и образования изначально формировались только на фундаменте собственной культуры любого социума, её насыщенности эстетическим и художественным содержанием. Начинаясь с семьи, рода, племени, государства, знания и навыки передавались детям посредством подражания родителям, родственникам, учителям. Уровень этих систем определялся укладом, строем и духом жизни социума, зависел от степени развития знаний, умений, навыков и творческих способностей каждого члена социума.

Немаловажное значение при разработке программ и стратегии развития этих систем имеет и уровень развития общественного сознания и самосознания для обеспечения подготовки новых членов общества как участников культурно-исторического процесса. И все эти зависимости сохраняются до сих пор, хотя их содержание обогатилось новыми формами реализации программ эстетического воспитания и художественного образования. Например, появление на рубеже XIX–XX вв. технологических видов искусства (фотография, киноискусство, дизайн, затем радио- и телевизионное, а также компьютерное искусство) вызва-

ло необходимость создания соответствующих школ и институтов, готовящих кадры в этих видах художественного творчества.

Современная панорама развития систем эстетического и художественного воспитания и образования невероятно сложна. Она находится в ситуации, когда управляющие органы структур управления культурой и искусством немощны. Именно по этой причине педагогика в нашей стране не может обрести свою истинную природу – стать самой гуманной профессией.

Однако несмотря на сложности эстетического и художественного воспитания и образования существуют педагоги, создающие системы, которые действительно работают и создают на основе природных, сущностных возможностях творческую личность. Так, Я.А. Коменский ещё в XVII в. создавал педагогические труды, которыми руководствуются и по сей день. Он полагал, что знания должны вкладываться в ребенка с выполнением определённой задачи. На основе полученных знаний нужно действовать. Только сначала нужно человека научить действовать. Я.А. Коменский написал свой основополагающий труд «Пансофия», находясь в Англии. И до сих пор в английской системе образования идеи гениального педагога работают. Дети там начинают ходить в школу с четырёх лет, но до одиннадцати лет они учатся «искать себя». Они пробуют различные виды занятий. С одиннадцати начинается образовательный процесс.

В XX в. стал накапливаться и другой опыт. В Пражском граде (кремле) на родине Я.А. Коменского существует так называемый Дом чешских детей, в который родители из любого уголка страны могут привезти своего ребёнка на неделю под наблюдение умелых знатоков всех профессий (художников, музыкантов, поэтов, инженеров, слесарей и др.), которые внимательно наблюдают за ребёнком, а затем дают рекомендации родителям, на что следует обратить внимание. Важно исследовать опыт эстетического воспитания в Японии, все дети которой, начиная с дошкольного возраста, а затем с 1 по 12 класс, в школе занимаются музыкой и изобразительным искусством по четыре часа в неделю. А к окончанию школы каждый учащийся обязательно должен играть на одном-двух музыкальных инструментах. Этот заразительный опыт Японии способствовал тому, что и власти Германии ввели изучение музыки в школе в течение четырёх часов в неделю с 1 по 12 класс. Скандинавские страны тоже не отстают в этом отношении от Японии, Индии, Германии.

В России ситуация плачевная: один час в неделю с 1 по 7 класс музыки и изобразительного искусства. Эта ситуация негативно сказывается на эстетическом развитии всех россиян.

Подводя итог, можно отметить, что формирование личности средствами искусства – необходимая составляющая здорового общества, главной ценностью которого является человек.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука. М. : Вильямс, 2005. 592 с.
2. Крысько В. Г. Психология в схемах и комментариях. М. : Юрайт, 2019. 394 с. URL: <https://books.google.ru/books?id=jSubDwAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq>.
3. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. 3-е межд. Изд.. СПб. : Питер, 2008. 607 с. URL: <http://iakovlev.org/zip/op.pdf>.
4. Черныяева И.В. Роль личности в формировании культуры и духовности общества: к 70-летию со дня рождения Вадима Константиновича Вистингаузена, крведа, искусствоведа, спелеолога // Культурное наследие Сибири. 2016. № 1 (19). С. 155 — 161.

BIBLIOGRAPHY

1. Kiyashchenko N. I. Esthetics-philosophical science, Moscow: Williams, 2005, 592 p.
2. Krysko V. G. Psychology in schemes and comments. Moscow: yurayt, 2019. 394 p. URL: <https://books.google.ru/books?id=jSubDwAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq>.
3. Hjell L., Ziegler D. Theory of personality. Main provisions, research and application. Z-e international Ed.. SPb. : Peter, 2008. 607 p. URL: <http://iakovlev.org/zip/op.pdf>.
4. Chernyaeva I. V. the Role of personality in the formation of culture and spirituality of society: to the 70th anniversary of the birth of Vadim Konstantinovich Vistingauzen, creved, art critic, speleologist // Cultural heritage of Siberia. 2016. no. 1 (19). Pp. 155 — 161.