

УДК 7.01.4(571.150)

*М.В. Ковалева, магистрант
кафедры истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*И.В. Черняева, кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА Н.В. ГРЕЧНЕВОЙ

В данном исследовании поднимается актуальная проблема общества – нивелирование деятельности педагога в современных социальных и экономических условиях. Авторы на примере творческой биографии педагога-живописца Н. В. Гречневой рассматривают важнейший аспект деятельности учителя – формирование личности средствами искусства.

Ключевые слова: личность, педагог, ученик, изобразительное искусство, творчество, педагогическая деятельность.

*M.V. Kovaleva, Master of the Department of Art, Costume and Textiles
(Altay State University, Barnaul)*

*I.V. Chernyaeva, Candidate of Art History, Associate Professor, Head
of the Department of Art History of Costume and Textiles (Altay State
University, Barnaul)*

FORMATION OF PERSONALITY USING ART: CREATIVE PATH OF TEACHER N. V. GRECHNEVA

This study raises the pressing problem of society – levelling the activities of the teacher in modern social and economic conditions. The authors, on the example of the creative biography of the teacher-painter N. V. Grechne-

va, consider the most important aspect of the teacher 's activity – formation of personality employing art.

Keywords: personality, teacher, student, fine arts, creativity, pedagogical activity.

Д ефиниции понятия «личность» многообразны и чаще всего связаны с теми концепциями, которые выдвигаются исследователями. Однако нельзя не выделить то общее, которое позволяет нам приблизиться к его пониманию. Личность – это прежде всего сплав индивидуальных различий, который формируется под влиянием опыта и изменяющихся обстоятельств. Развитие личности происходит на протяжении всей жизни, а направление развития связано с задатками – биологическим фактором [1]. Искусство своими разнообразными средствами играет роль инструментария, способного помочь реализации каждого человека через формирование его личности независимо от задатков. Поэтому в условиях, когда современная действительность сопряжена с трудностями личностного роста, в силу экономических и социальных причин, данная тема является актуальной. Проблема развития человека обусловлена рядом сложившихся детерминант. Это семейная среда и принадлежность к определённой культуре, в которой образовательная и воспитательная роль отводится педагогу [2, 3]. Значение его деятельности в формировании личности часто оказывается определяющим. Поэтому так важна личность самого педагога. Такой незаурядной личностью, которая более тридцати лет раскрывает творческий потенциал учеников, формируя у них эстетическое восприятие действительности, является Наталья Владиславовна Гречнева – доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля, кандидат искусствоведения, активный участник художественной жизни города и региона, неутомимый энтузиаст своего дела.

Родилась Наталья Гречнева 5 апреля 1965 г. в Барнауле. Отец, Владислав Александрович Ярных, был человеком творческим, изобретателем. Он руководил техническим бюро на заводе геофизической аппаратуры. Мама, Татьяна Ефимовна, работала экономистом. Это было время резкого демографического спада, время детей, чьи родители были рождены в годы Великой Отечественной войны. Общение для детей этого поколения приобрело черты значимости и ценилось высоко. Наталья любила приходить к девочке-соседке, которая училась рисованию. Они рисовали вместе, и постепенно творчество стало источником самовыражения Наташи. Увлечение изобразительным искусством отметила бабушка – Антонинина Кирилловна Корабасова, которая много лет преподавала в школе, затем в вузе. Обучение в художественной

школе № 1 стало одной из главных вех в творческой судьбе Натальи Владиславовны. Именно сюда спустя много лет она придёт преподавать по приглашению своего учителя Е.М. Соколовой.

Огромное влияние на становление Натальи Владиславовны как художника и педагога оказал И.И. Самозванцев. Он был директором художественной школы и талантливым учителем, смог создать такую заинтересованность в обучении у школьников, которая не иссякает у его воспитанников и по сей день. Заслуженный работник культуры РСФСР, неординарный методист детского художественного творчества, И.И. Самозванцев был создателем уникальной программы по изобразительному искусству для учащихся художественных школ, которая была издана в качестве учебного пособия для детских художественных школ и детских школ искусств после того, как он занял первое место на Всероссийском конкурсе методических работ. Большое внимание в образовательном процессе уделялось освоению детьми рисунка, живописи и станковой композиции. На эту программу Н.В. Гречнева опиралась долгое время в своей педагогической практике.

Окончив художественную школу с отличием, Наталья Владиславовна в 1982 г. поступает в Новоалтайское государственное художественное училище (техникум) (НГХУ) на оформительское отделение (с 1991 г. специальность «Дизайн»). В училище преподавали настоящие мастера своего дела, которые трудовой процесс получения навыков профессии превращали в воспитательный, воздействуя авторитетом своей личности на учеников. Такие педагоги, как В.Ф. Добровольский, Б.Г. Босько, В.А. Раменский, Б.Н. Лупачёв, С.К. Двойнос, были художниками, внесшими свой вклад в культурное развитие региона. Учебный процесс проходил на основе типовых программ, разработанных Московским государственным академическим художественным училищем памяти 1905 года. Это училище являлось опорной базой для всех училищ СССР. Обучение в русле традиций русской реалистической школы было направлено на академическое образование. Большое внимание уделялось изучению законов композиции, академическому рисунку, живописи. Преподаватели НГХУ ставили своей целью подготовку специалистов для школ, музеев, театров. Дипломная работа Натальи Владиславовны по специальности «Художник-оформитель» на тему: «Оформление площади у Дворца культуры завода «Трансмаш» ко дню молодёжи» (1986) явилась итогом обучения.

В советское время была организована система распределения молодых специалистов после окончания учебных заведений на предприятия. По такому распределению Н. В. Гречнева начала свою трудовую

деятельность во Дворце культуры завода «Трансмаш» в должности художника-оформителя. Она рисовала афиши к каждому новому фильму. Работа художником-оформителем в течение двух лет была для неё полезным опытом.

Начало педагогической деятельности Натальи Владиславовны связано с реформированием системы образования в ходе либеральных реформ («перестройки») 1990-х гг. В это время повсеместно открывались школы раннего эстетического развития для дошкольников. В одну из таких школ, которая располагалась в Доме культуры завода «Трансмаш», её пригласили на работу.

Понимание необходимости дальнейшего совершенствования в профессии приводит Наталью Владиславовну в 1989 г. на исторический факультет Алтайского государственного университета. В 1994 г. Н.В. Гречнева оканчивает обучение в университете по специальности «Историк». В 1995 г. она принимает приглашение Е.М. Соколовой, которая на тот момент уже возглавила Барнаульскую детскую школу искусств №1, и становится преподавателем рисунка, живописи и станковой композиции.

Чтобы раскрыть способности каждого ученика и приобщить его к художественному творчеству, Наталья Владиславовна не жалеет сил и времени. Каждый учитель в своём педагогическом творчестве пытается установить эмоциональный контакт с учеником, потому что это возможно только с помощью той наблюдательности, которая помогает понять ученика, из мелких фрагментов составить картину целого (аффективная функция общения). Наталья Владиславовна в своих оценках лишена предвзятости, что создаёт комфортную психологическую атмосферу, в которой каждый ученик способен раскрыться и пойти на контакт. Её демократический стиль общения позволяет донести цель деятельности до каждого ученика. Оптимальное распределение нагрузки, соизмеримое с индивидуальными склонностями, вызывает доверие к учителю. Наталья Владиславовна при соприкосновении с чутким миром ребёнка избегает авторитаризма. Она уважает мнение учеников и свою коммуникацию строит при помощи информирования, совета или просьбы. Наталья Владиславовна использует любую возможность, чтобы укрепить самооценку ученика. Выставки и конкурсы в рамках художественной школы, города, региона или даже страны помогают детям увидеть результаты своего труда, даже если они не слишком удовлетворительны. Это мотивирует детей на совершенствование, что является более важным для эффективности обучения. Внешняя мотивация в виде призов и поощрений имеет временный характер, а познава-

тельная внутренняя мотивация более продуктивна – чем больше ученик узнаёт, тем выше интерес к знаниям. Выезды на пленэр под руководством Натальи Владиславовны в рамках учебной программы часто оказывались настоящим событием. Она организовывала выезды детей на пленэр в Чехию, Францию и другие страны при содействии Комитета по культуре города Барнаула. Наблюдая объекты живой природы, учащиеся приобретают потребность созерцания, неспешного любования окружающим миром. Накапливая визуальные впечатления от природы, они обогащают свой внутренний мир. Основной принцип обучения на пленэре — это личностный подход. Сложная задача передачи световоздушной перспективы требует от учащихся серьёзных навыков, поэтому Наталья Владиславовна всегда индивидуально с каждым учеником решала технические проблемы. Ввиду этого ценность пленэра трудно переоценить. Он формирует характер ученика в преодолении напряжения творческого труда, развивает умение творчески осмысливать впечатления и переживания. В этих естественных условиях природной среды формируется человек как личность.

Со временем значимость работы Н.В. Гречевой была признана и руководством школы. Наталью Владиславовну назначили заведующей школьной секцией изобразительного искусства. С 2002 г. она приступает к работе в Алтайском государственном университете по совместительству. Каждый педагог, который нацелен на благородную цель формирования личности, всегда стремится поддерживать свой авторитет и компетентность, чтобы не потерять результативность образовательного процесса. Педагог трудится, повышая квалификацию, совершенствуясь самостоятельно на протяжении всей творческой жизни.

В 2011 г. Н.В. Гречнева поступает в аспирантуру по специальности «Искусствоведение» факультета искусств Алтайского государственного университета под научное руководство доктора искусствоведения, профессора, члена Союза художников Т.М. Степанской [4]. Не только практическая, но и исследовательская деятельность стала частью совершенствования её в профессии. В этот период было написано много научных статей. Темой научного исследования стало культовое зодчество Алтая. Т.М. Степанская сформировала в ней интерес к этой теме, поддерживая на всех этапах исследовательской работы. В 2012 г. Н.В. Гречнева защитила диссертацию на тему «Культовое зодчество Алтая на рубеже XX–XXI вв.» Ей была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения по научной специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». В 2019 г. Н.В. Гречнева получила ученое звание доцента. Влияние личности Тамары Михайлов-

ны Степанской всегда присутствует в её учениках, та неуспокоенность, тот «огонь» служения на благо других и прежде всего своих учеников, присущ и Наталье Владиславовне. В 2017 г. она уходит из Барнаульской детской школы искусств № 1 и полностью посвящает себя студентам Алтайского государственного университета. Наталья Владиславовна продолжает заниматься научной работой, ею были опубликованы несколько статей, в которых она продолжает тему зодчества [5, 6]. Участвует в выставках и конкурсах как художник.

В 2015 г. на факультете искусств и дизайна Алтайского государственного университета открыт Центр культуры и просвещения. В его структуре действует художественная студия «Арт-шар» (руководитель Н.В. Гречнева). Ученики студии – люди разного уровня подготовки, разных возрастов, каждый требует особого внимания, но гуманистический принцип, лежащий в основе преподавательской деятельности Натальи Владиславовны, помогает ей справляться с любыми уровнями сложности. Такова природа личности педагога. Гуманистическая направленность имеет нравственную ориентацию на формирование личности. Это выражается в демократическом стиле преподавания, при котором главным является взаимоприятие и сотрудничество. Наталья Владиславовна создаёт условия для проявления личности учениками, что способствует их пониманию ценности каждого мнения и уважению его. Ученик при этом развивает самостоятельность и чувствует себя уверенно.

Результатом педагогической деятельности Натальи Владиславовны является то, что ее ученики становятся победителями Всероссийских олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству. Например, в 2019 г. воспитанница школы-студии «Арт-Шар» Ксения Рубаненко явилась победителем XI Всероссийской олимпиады по рисунку, живописи, композиции, черчению и продолжила свое обучение в Институте искусств и дизайна АлтГУ. Студенты Ангелина Савочкина и Мария Лызлова под руководством преподавателя получили дипломы международного конкурса «Мода и стиль» (2019 г.). Многие учащиеся, закончившие обучение, продолжают творческую деятельность, участвуют в художественных выставках, конкурсах, успешно работают в области дизайна, архитектуры, преподают рисунок и живопись, передавая традиции и опыт, полученные то своего наставника.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Крысько В. Г. Психология в схемах и комментариях. М. : Юрайт, 2019. 394 с. URL: <https://books.google.ru/books?id=jSubDwAAQBAJ&pg=>

PA145&lpg=PA145&dq

2. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика : учебное пособие. СПб. : Питер, 2010. 432 с.

3. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. 3-е изд. СПб. : Питер, 2008. 607с. URL: <http://iakovlev.org/zip/op.pdf>.

4. Нехвядович Л.И., Скубневский В.А., Черняева И.В. Научные школы Сибири в сфере гуманитарного знания // Культурное наследие Сибири. 2015. № 17. С. 64–75.

5. Гречнева Н. В. Градостроительная роль храмов и часовен на Алтае в современных условиях. Культурное наследие Сибири. № 20 (2). 2016. С. 71–77.

6. Волоснов Р. Ю., Гречнева Н. В. Православные храмы Алтая в конце XIX начале XXI в. Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. 97 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Krusko V. G. Psychology in Schemes and Comments. M. : Yurait Publishing House, 2019. 394 p. URL: <https://books.google.ru/books?id=jSubDwAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq>

2. Rean A.A., Bordovskaya N.V., Rozum S.I. Psychology and Pedagogy. Tutorial. Spb: Peter, 2010. 432 p.

3. Hjjell L., Ziegler D. Personality Theories. Guidelines, studies and applications. Th International Edition/L. Hjjell – Spb: Peter, 2008. 607с. URL: <http://iakovlev.org/zip/op.pdf/>

4. Nekhvadovich L.I., Skubniewski V.A., Chernyaeva I.V. Scientific schools of Siberia in the field of humanitarian knowledge. Cultural heritage of Siberia. 2015. № 17. Pp. 64 — 75.

5. Grechneva N. V. Urban planning role of temples and chapels on Altai in modern conditions. Cultural heritage of Siberia. 2016. № 20 (2). Pp. 71-77.

6. Volosnov R. Yu., Grechneva N. V. Orthodox Churches of Altai at the end of XIX beginning of XXI century Barnaul: publishing house of Altay State University, 2013. 97 p.