

УДК 712.25(571.150-25)

*Л.Л. Субботина,
старший преподаватель кафедры физической географии и ГИС
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ТРАДИЦИИ ОБУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОЗЕЛЕНЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ СКВЕРА ПО УЛИЦЕ ПРОФИНТЕРНА В БАРНАУЛЕ

Статья посвящена анализу традиций обустройства общественных озелененных пространств города Барнаула и предложениям по переосмыслению их современного содержания на примере авторского решения для сквера по площади Октября (ул. Профинтерна).

Ключевые слова: озеленение, общественные пространства города, городской сквер.

*L.L. Subbotina, Senior Lecturer Department of physical geography
and GIS (Altai State University, Barnaul)*

PUBLIC GREEN SPACES DEVELOPMENT TRADITIONS IN THE URBAN ENVIRONMENT AND THE POSSIBILITY OF THEIR TRANSFORMATION ON THE EXAMPLE OF GREEN SQUARE ON THE PROFINTERNA STREET IN BARNAUL CITY

The article is devoted to the analysis of public green spaces arranging traditions in the city of Barnaul, Russia, and proposals for rethinking their modern content on the example of the author's solution for the public garden on October Sq. (Profinterna str.) within the city.

Keywords: gardening, urban public spaces, city square.

Проблема улучшения организации общественных пространств в нашей стране последнее время становится особо актуальной. Городская среда оказывает непосредственное воздействие на социальное самочувствие, общественные отношения, формирует модели поведения, культуру горожан. И в то же время городская среда является своеобразным отражением образа жизни населения каждой исторической эпохи, общественного мировоззрения, способствуя культурной интеграции жителей города. Зеленые насаждения являются неотъемлемой частью городской среды. Они рассматриваются как важный фактор защиты окружающей среды и благоустройства, создают благоприятные микроклиматические, санитарно-гигиенические условия в городе, определяют его архитектурно-художественный облик. По нормативам советского градостроительства важной составляющей системы озелененных территорий города являются объекты общего пользования – это все существующие бульвары, скверы, парки, сохранение и преобразование которых является важнейшей и актуальнейшей задачей. Необходимо наполнить жизнью сложившиеся зеленые пространства, придать им значимость и современное содержание и наполнение. Присутствие других людей, действий, событий, стимулов – важнейшее качество общественных мест [1], именно это и определяет главное условие преобразования объектов озеленения общего пользования в общественные пространства города.

Традиции обустройства общественных озелененных пространств в городской среде в советское время были скромны и однообразны, но сама по себе «зеленая среда» всегда была местом притяжения людей. В сборнике «Проблемы садово-парковой архитектуры» 1936 г. издания указывалось, что небольшие пятна зелени среди шумных городских улиц дают своеобразное и характерное впечатление от города и имеют ценное планировочное, художественное и культурное значение [2]. Кроме того, задачи сквера как элемента социалистической культуры города способны:

- 1) дать местным жителям и приезжим удобное, защищенное от непогоды место для отдыха на открытом воздухе;
- 2) стать средством культурного воздействия, служить местом, где сосредоточены справочно-информационные элементы.

Что касается оформления зеленым, то рекомендации тех времен можно смело применять и сегодня. Зеленые насаждения должны быть подобраны с расчетом наиболее эффектного сочетания разных красок и форм зелени, разнообразия пород, как декоративных, дающих тень, так и полезных, плодоносящих или технических [2].

На примере существующего городского сквера в центре города Барнаула (пр. Ленина, пр. Калинина, ул. Профинтерна) можно проанализировать приемы обустройства и развитие традиций, а также переосмыслить содержание этого очень важного места городской среды. Архитектурный ансамбль транспортной площади Барнаула – площади Октября



*Рис. 1 Площадь Октября в Барнауле, 1950-е гг.
(фото из Государственного архива Алтайского края)*

Октября начал формироваться еще до Великой Отечественной войны. Как транспортная развязка площадь была запланирована в генплане города 1937 г. Началась застройка площади со здания школы №25, которое в наше время передали Государственному художественному музею Алтайского края. Полностью архитектурный ансамбль площади был сформирован в 1950-е гг. (рис. 1). Сквер, находящийся между двух городских магистралей – проспектов Ленина и Калинина – всегда был любимым местом прогулок и отдыха многих поколений жителей города.

В сквере была уютная зеленая комфортная среда, организованная и оборудованная согласно канонам эстетики своего времени. Сквер представлял собой территорию 0,3 га, плотно засаженную в 1950-е гг. в основном тополем, планировочная структура всегда отражала основные транзитные пешеходные потоки. Сквер был оборудован малыми формами, цветниками (рис. 2).



*Рис. 2. Центральная площадка с цветником
(фото из Государственного архива Алтайского края)*



*Рис. 3. Фонтан в сквере
(фото Л.Л. Субботиной)*

В настоящее время сквер примыкает к дворовой части Художественного музея, в котором происходит реконструкция. Со стороны проспекта Калинина сквер ограничивает кафе с парковкой. На пересечении основных аллей находится площадка с фонтаном не очень хорошего качества (рис. 3). Вдоль улицы Профинтерна проходит пешеходная аллея с рядовыми посадками деревьев, она обрамляет сквер. С двух сторон сквера находятся рядовые павильоны по продаже цветов. В сквере сложилась мемориальная зона. Так, на перекрестке пр. Ленин и ул. Профин-

терна заложен памятный камень, на котором написано, что здесь будет воздвигнут памятник солдатским вдовам, рядом с камнем организован прямоугольный цветник (рис. 4).

Насаждения находятся в довольно хорошем состоянии. Озеленение состоит из некоторых древесных и кустарниковых пород: лиственницы, рябины, яблони, березы, сирени. Древесно-кустарниковая растительность представляет собой группы и отдельно стоящие деревья, рядовые посадки. Газон в основном представлен в виде естественного травяного покрова.

Переосмыслению общественного пространства предшествует оценка существующего состояния. Например, К. Линч предлагает исследовать общественные пространства с помощью ментальных карт как средства комплексной оценки социальной значимости для горожан. По его мнению, социальная значимость элементов общественных пространств играет большую роль в его образном представлении. Она включает значимость «духа места» прошлого и настоящего, память

о событиях и людях, отношении к сохранившимся в городе памятникам культуры и архитектуры. Эта оценка активно участвует в формировании общего представления о городе. По мнению Линча, насыщенность общественных пространств социально значимыми местами вызывает чувства гордости, уважения и патриотизма [3].

В данном конкретном случае, когда старое здание школы №25 реконструируется в художественный музей, можно считать важным обстоятельством преобразование общественного пространства сложившегося архитектурного ансамбля. И, конечно, совершенно логично было бы распространить преобразование на окружающие территории. В проекте реконструкции художественного музея предусмотрена возможность организации во дворовой части сцены для музыкальных представлений и мероприятий. В дополнение к реконструкции музея было бы целесообразным обновить сложившуюся среду старого сквера и сделать так, чтобы он стал частью общего архитектурно-планировочного ансамбля художественного музея. Создать новое творческое пространство в окружении обновленной природной среды, но в стиле сложившихся традиций. Логично предложить для посетителей сквера несколько функциональных зон:

- 1) мемориальную;
- 2) дворовой концертной площадки;
- 3) выставочную (картин и скульптур);
- 4) прогулок и отдыха.

Существующее озеленение необходимо реконструировать, как и фонтан. Необходимо использовать преимущественно особо декоративные древесно-кустарниковые рас-



*Рис. 4. Мемориальная зона сквера
(фото Л.Л. Субботиной)*



Рис. 5. Сквер искусств.
Эскиз проектного предложения
Л.Л. Субботиной (вверху – север)

тения, так как основные посадки уже существуют, предлагается только их дополнить. Планировка посадки растений должна быть свободная, пейзажная, однако тщательно продуманная. Кроме этого, обязательно нужно выполнить широкий комплекс работ по благоустройству территории:

- 1) обновить покрытия дорожек и площадок;
- 2) куртины оформить невысоким декоративным ограждением в историческом стиле 1950-х гг.;
- 3) восстановить газон на всей территории сквера.

В итоге, создание высокохудожественной предметно-наполненной пространственной городской среды в окружении зелени обязательно станет любимым и востребованным комфортным общественным пространством (рис. 5).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гейл Я. Жизнь среди зданий: Использование общественных пространств: пер. с англ. М. : КРОСТ : Альпина Паблишер, 2012. 200 с.
2. Зеленко А.У. Планировка и оформление городских скверов // Проблемы садово-парковой архитектуры : сборник статей / под общ. ред. М.П. Коржева, Л.Б. Лунца, А.Я. Карра, М.И. Прохоровой ; Союз советских архитекторов, Секция планировки городов. М. : Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936.
3. Линч К. Образ города. М. : Стройиздат, 1982. 328 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Gale Ya. Life among buildings: the Use of public spaces : from English. М. : KROST : Alpina publisher, 2012. 200 p.
2. Zelenko A.U. Planning and design of town green squares // Landscape architecture issues / Ed. By M.P. Korzhev, L.B. Lunts, A.Ya. Karra,

М.И. Prokhorova ; Union of Architects, Town planning section, M. : Izdatelstvo Vsesoyuznoi Akademii Arkhitektury, 1936.

3. Lynch K. The Image of the City (translated from English). M. : Storyizdat, 1982.

УДК 726.1(571.150)

*А.В. Хорошилова, магистрант искусствоведения
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Научный руководитель – Г.Д. Булгаева,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА КАЗАНСКОГО ХРАМА СЕЛА КОРОБЕЙНИКОВО

Стилистические особенности эпохи наиболее ярко прослеживаются в архитектурных формах. В статье рассматривается проблема сохранности и возрождения храмовых зданий, являющихся памятниками, на примере Казанского храма с. Коробейниково Алтайского края. Приведен анализ стилистических особенностей произведения церковной архитектуры.

Ключевые слова: памятник, русско-византийский стиль, архитектурное наследие, храмовое зодчество, с. Коробейниково.