

М.И. Prokhorova ; Union of Architects, Town planning section, M. : Izdatelstvo Vsesoyuznoi Akademii Arkhitektury, 1936.

3. Lynch K. The Image of the City (translated from English). M. : Storyizdat, 1982.

УДК 726.1(571.150)

*А.В. Хорошилова, магистрант искусствоведения
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Научный руководитель – Г.Д. Булгаева,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА КАЗАНСКОГО ХРАМА СЕЛА КОРОБЕЙНИКОВО

Стилистические особенности эпохи наиболее ярко прослеживаются в архитектурных формах. В статье рассматривается проблема сохранности и возрождения храмовых зданий, являющихся памятниками, на примере Казанского храма с. Коробейниково Алтайского края. Приведен анализ стилистических особенностей произведения церковной архитектуры.

Ключевые слова: памятник, русско-византийский стиль, архитектурное наследие, храмовое зодчество, с. Коробейниково.

A.V. Khoroshilova, Master of Arts (Altai State University, Barnaul)

Supervisor – G.D. Bulgueva, candidate of art history, associate professor of the Department of History of Art, Costume and Textile (Altai State University, Barnaul)

ON THE ISSUE OF STUDYING THE ARCHITECTURAL AND ARTISTIC SPACE OF THE KAZAN CHURCH IN RURAL LOCALITY KOROBEYNIKOVO

The stylistic features of the era are most clearly seen in the architectural forms. The article deals with the problem of preservation and revival of temple buildings that are monuments on the example of the Kazan temple in the rural locality Korobeinikovo in Altai Krai. The analysis of stylistic features of the work of Church architecture is given.

Keywords: monument, Russian-Byzantine style, architectural heritage, temple architecture, p. Korobeinikovo.

Для рубежа XIX–XX столетий характерно активное строительство культовых сооружений. Особенностью церквей, расположенных в сельской местности, являлось то, что возводились они в основном на средства местных купцов и прихожан [1, с. 34]. Так, в начале XX в. был воздвигнут храм Казанской иконы Божией Матери в с. Коробейникове Усть-Пристанского района Алтайского края, который представляет особый научный интерес. Это один из немногих памятников храмового зодчества, уцелевших в XX в. В 1910 г., согласно клировой ведомости, церковь была приписана к Михайло-Архангельскому храму. «Церковь была каменная, ограда при ней деревянная. Крепка и благоустроена. Утварью достаточна. При обеих церквях были сторожки» [2]. Исследователи предполагают, что строительством храма и его росписью занималась находившаяся в Бийске известная мастерская Архипа Александровича Борзенкова.

Исследуемый памятник, как и большая часть храмов этого периода, создан в русско-византийском стиле. По мнению ученых, чистых стилей в архитектуре практически нет, все они существуют одновременно,

дополняя и обогащая друг друга. «В любом архитектурном стиле есть что-то от предшествующего и будущего стиля. Относя здание к определенному архитектурному стилю, мы должны понимать, что это условная характеристика, так как каждое произведение архитектуры по-своему уникально и неповторимо» [3].

С середины XIX в. на Алтае строится много церквей в русско-византийском стиле, рожденном патриотическими побуждениями иметь самобытную архитектуру. Он поддерживался правительственными и церковными кругами николаевской России, считавшими его удачным воплощением концепции официальной народности [4].

Церковь Казанской иконы Божией Матери с. Коробейникова Усть-Пристанского района достаточно ярко проявляет в себе черты русского культового зодчества начала XX в. Храм расположен в южной части села. Он был построен на бывшей ярмарочной площади, недалеко от реки с крутыми берегами. Прямоугольный земельный участок церкви – ровный, по периметру ограничен улицами и отдельно стоящими деревянными домами дореволюционной постройки [2].

Казанская церковь представляет собой распространенный тип храма с трехчастной планировочной схемой. Храм, соединяющийся с трапезной и колокольней, принадлежит к типу бесстолпных пятиглавых церквей. Центральная башенка имеет световой барабан и стоит на восьмигранном основании. По продольной оси храма над проходом в трапезную стоит трехъярусная колокольня, которая завершается восьмигранным шатром с двумя рядами слухов и главкой. Первый ярус имеет прямоугольную форму, остальные – восьмигранные. Все ярусы декорированы лопатками. Дугообразные кокошники завершают четыре плоскости восьмигранника, которые являются основанием высокого шатра [5].

На данный момент церковь Казанской иконы Божией Матери с. Коробейниково ведет активную реставрацию внутреннего убранства храма и настенных росписей. В работы по благоустройству и украшению Казанского храма входил и монтаж отопления. Предположительно, храм отапливался несколькими печами. После реставрации памятника восстановить его первоначальное печное отопление не представлялось возможным, так как особо устроенные дымоходы в стенах были разрушены и завалены строительным мусором. Поэтому первое время отопление в храме было электрическим. Однако в зимний период мощность калориферов оказывалась недостаточной, протопить весь храм не удавалось. Зимой приходилось служить во временном молитвенном доме – небольшом помещении рядом с церковью. Но в 2004 г. там слу-

чился пожар, помещение сгорело. В сентябре 2005 г. в храме был начат монтаж отопления по обычной схеме: с кочеваркой, котлом и чугунными батареями. Было совершено освящение котельной. Она вступила в строй, и богослужения в Казанской церкви стали вести круглогодично [5].

Помимо текущего косметического ремонта, в 2006 г. в храме реставрировали кровлю и купол. В 2007 г. началась подготовка к росписи внутренних стен храма. Выбраны иконописные сюжеты и лики святых, которые должны быть изображены на росписях, разработаны их эскизы. В 2012 г. коллективом художников во главе с приглашенной из Москвы матушкой Анной – художником-монументалистом, закончившей академию им. Глазунова. К 2018 г. была завершена роспись храма. Над росписью алтаря еще работают художники.

Русские храмы за всю свою историю имели настолько разный облик, менялись детали убранства и украшения, что мы всегда будем поражаться выдумке и мастерству русских мастеров, богатству художественных средств русской церковной архитектуры, ее самобытному характеру. Но при всем этом разнообразии церковная архитектура узнаваема сразу. Православные храмы за всю историю своего существования строились разными способами, но каждый храм, несмотря на творческий потенциал архитекторов и художников, соответствует православному канону, будь то внутренний облик, структура храма или его формы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Софронова М.Н., Булгаева Г.Д. Провинция – хранительница художественных и культурных ценностей // Культурное наследие Сибири. 2019. №2 (28). С. 33–37.
2. 100 лет Богородице-Казанскому храму с. Коробейниково Усть-Пристанского района // Алтай: Календарь знаменательных и памятных дат. 2010. Барнаул, 2010. С. 139–143.
3. Гречнева Н. В. Современные православные храмы города Новоалтайска // Мир науки, культуры, образования. 2012. №3(34). С. 235–238.
4. Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В., Степанская Т. М. Образ храма в культурном ландшафте Алтая. Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2015. 156 с.
5. Степанская Т. М. Культурное зодчество Алтая // Алтайский сборник. Вып. 14. Барнаул, 1991. С. 94–137.

BIBLIOGRAPHY

1. Sofronova M.N., Bulgaeva G.D. The province – the keeper of artistic and cultural values // Cultural Heritage of Siberia. 2019. №2 (28). P. 33–37.

2. 100 years to the Mother of God-Kazan Church p. Korobeinikovo Ust-Pristan region // Altai: Calendar of significant and memorable dates. 2010. Barnaul, 2010. P. 139–143.

3. Grechneva N. V. Modern Orthodox churches of Novoaltaisk // World of science, culture, education. 2012. №3(34). P. 235–238.

4. Volosinov R.Y., Grechneva N.V., Stepanskaya T.M. The Image of the temple in the cultural landscape of the Altai. Barnaul : Publishing house Alt-un-ta, 2015. 156 p.

5. Stepanskaya T. M. Cult architecture of the Altai // Altai collection. Issue 14. Barnaul, 1991. Pp. 94–137.

УДК 745/749:766

*О.С. Комарова, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*О.А. Шелюгина, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

РОЛЬ ИНФОГРАФИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Статья посвящена инфографике как средству визуализации данных и ее использованию в дизайн-образовании. Приводится понятие «инфографика», её типологизация и характерные черты, выявляются особенности и эффективность применения инфографики в подготовке дизайнеров.

Ключевые слова: инфографика, дизайн-образование, визуализация данных, инфографика в образовании, инфографика в подготовке дизайнеров.