

files/library/IcogradaEducationManifesto_2011.pdf.

9. Uyan, D. B. I. (2014). Data visualization and infographics in visual communication design education at the age of information. *Journal of Arts and Humanities*, 3(5), 39–50.

10. Shelyugina O.A. The role of universal competencies in modern design education // *Cultural Heritage of Siberia*. 2018. No. 1 (25). S. 114-120.

11. Nuhoglu Kibar P., Akkoyunlu B. A New Approach to Equip Students with Visual Literacy Skills: Use of Infographics in Education. In: Kurbanoglu S., Spiranec S., Grassian E., Mizrachi D., Catts R. (eds) *Information Literacy. Lifelong Learning and Digital Citizenship in the 21st Century*. ECIL 2014. *Communications in Computer and Information Science*, vol 492. Springer, Cham. 2014.

УДК 78.071.1

*Н.А. Корниенко, профессор
кафедры инструментального исполнительства
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*О.С. Михайлова, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры инструментального исполнительства
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МИХАИЛА АПАРНЕВА

Рассматривается студенческий период жизни и деятельности известного алтайского композитора Михаила Апарнева. Особое внимание уделяется творческому окружению музыканта, повлиявшему на формирование его личности, в том числе в творческой сфере.

Ключевые слова: композитор, Алтай, музыкант, исполнитель, народная музыка.

*N.A. Kornienko, Professor of Instrumental Performance Department
(Altai State University, Barnaul)*

*O.S. Mikhailova, Candidate of Art History, Associate Professor
of Instrumental Performance (Altai State University, Barnaul)*

CREATIVE FORMATION OF MIKHAIL APARNEV

The article examines the student period of the life and work of the famous Altai composer Mikhail Aparnev. Special attention is paid to the creative environment of the musician, which influenced the formation of his personality, including in the creative sphere.

Keywords: composer, Altai, musician, performer, folk music.

Сименем Михаила Константиновича Апарнева (1949–2012) связана одна из ярчайших страниц музыкальной культуры Алтая. Блестящий баянист, талантливый композитор, замечательный педагог, отзывчивый и невероятно добрый, солнечный человек – именно таким он остался в памяти современников. За свою успешную профессиональную деятельность М. Апарнев был удостоен званий заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, а также награжден медалью А.В. Анохина «За лучшее музыкальное сочинение». Также композитор является лауреатом Демидовской премии.

М. Апарнев работал в области инструментальной и вокальной музыки – им создано более 200 произведений в разных жанрах. Это фантазии, сюиты для оркестра русских народных инструментов, обработки русских народных песен для баяна. Однако высшие творческие достижения композитора связаны с созданием песен. Именно они при жизни музыканта получили широкую известность и прочно вошли в репертуар не только сибирских, но и ряда российских народно-хоровых коллективов. Значительная часть песен М. Апарнева вдохновлена красотами Алтайского края, страницами его истории и культуры. Как отметил заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член союза композиторов России Е. Кравцов, песни этого композитора похожи на душу сибирского человека – настолько они глубокие и многогранные: «то нежные, то грустные, то игривые и веселые, то мужественные и широкие» [1, с. 2].

Несмотря на то, что имя М. Апарнева известно далеко за пределами Сибири, его жизненный и творческий путь до сих пор не получил

широкого освещения в научной литературе. Сведения о деятельности композитора ограничиваются комментариями к сборникам его песен и обзорными статьями в СМИ о позднем творчестве, носящими преимущественно справочный характер. Настоящая работа призвана отчасти восполнить этот пробел и представить информацию о периоде творческого становления М. Апарнева, пришедшегося на годы учебы. Большую роль в этом плане сыграло окружение музыканта – неравнодушные к его таланту люди, которые помогали и поддерживали его на протяжении всей жизни.

Любовь к народной музыке, по словам М. Апарнева, появилась у него еще в раннем детстве – отец будущего композитора был прекрасным гармонистом и часто устраивал творческие вечера. Именно поэтому он стал учеником Бийской детской музыкальной школы № 2 по классу баяна, где вскоре под руководством своих преподавателей Я.И. Никишина и заслуженного работника культуры России А.В. Колбун стал одним из лучших баянистов. Об успехах юного музыканта А.В. Колбун сообщила преподавателю Барнаульского музыкального училища Н.А. Корниенко¹, ныне заслуженному деятелю искусств России, профессору кафедры инструментального исполнительства Алтайского государственного университета. Узнав о талантливом баянисте, Н.А. Корниенко сразу же отправился в Бийск на прослушивание. Отметим необычайную музыкальность и хороший слух у мальчика, он пригласил его на вступительные экзамены в училище, планируя взять на обучение к себе в класс. Так, в 1965 г. М. Апарнев приехал в Барнаул, чтобы начать свой путь профессионального музыканта.

Удивительно, но вступительные испытания для одаренного баяниста закончились провалом: возглавляющий приемную комиссию заведующий отделением народных инструментов В. В. Ромадин объявил его профессионально непригодным. Получив неудовлетворительную оценку на экзамене по специальности, М. Апарнев решил оставить карьеру музыканта и получить техническое образование. Однако по настоянию Н. А. Корниенко он вскоре вернулся к занятиям музыкой и, пройдя еще год обучения в школе, в 1966 г. вновь приехал на вступительные экзамены. На этот раз они были пройдены блестяще. По сложившейся традиции за высший балл по специальности М. Апарнев был зачислен в класс заведующего отделением народных инструментов В. В. Ромадина, а после его переезда в Астрахань переведен в класс Н.А. Корниенко. В 1970 г. М. Апарнев успешно окончил музыкальное училище и принял решение

¹ Один из авторов настоящей статьи.

продолжить свое образование в Новосибирской консерватории. Преподавателем М. Апарнева в консерватории по просьбе Н.А. Корниенко стал его бывший одноклассник, заслуженный деятель искусств России, доцент Д.Е. Ермаков.

С этого периода в жизни М. Апарнева начался яркий, насыщенный культурными событиями период – учебу он совмещал с подработкой в концертных коллективах Новосибирска. Так, за время обучения в консерватории М. Апарнев успел поработать в оркестре русских народных инструментов Новосибирского телерадиовещания, а также в концертной бригаде Новосибирской филармонии, возглавляемой Н.М. Кудриным. Дружба с этим известным новосибирским композитором, которого вся страна называла «певцом земли сибирской», оказала сильнейшее влияние на становление М. Апарнева как музыканта-профессионала. Во-первых, он получил огромный опыт в концертной деятельности, которую активно вела бригада, круглый год гастролируя по всем районам Новосибирской области. Во-вторых, именно здесь М. Апарнев впервые соприкоснулся с настоящим творческим процессом: в 1970-е гг. Н. Кудрин активно занимался написанием песен, которые мгновенно становились популярными и звучали по всей стране.

В конечном счете бесценный опыт, полученный во время пребывания в этой живой творческой атмосфере, наполненной авторскими экспериментами и активной работой с новыми музыкальными текстами, безусловно, сыграл свою роль в дальнейшей деятельности Апарнева-композитора. Его сочинения отличаются ясностью формы, глубиной содержания и необыкновенным мелодическим богатством – скорее всего, именно в этом и проявилось влияние Н. Кудрина, умеющего гармонично и очень чутко воплощать собственные художественные концепции в яркие музыкальные произведения.

Постоянные репетиции и выступления шли в ущерб учебному процессу, однако консерваторию М. Апарнев все-таки закончил в статусе одного из лучших виртуозов-баянистов Сибири. Вскоре он был призван на военную службу, во время которой стал участником ансамбля песни и пляски Сибирского военного округа.

Во время пребывания в Новосибирске М. Апарнев получал приглашение на работу от многих известных в стране коллективов, таких как Государственный академический Сибирский русский народный хор, Омский государственный народный хор и Государственный академический Кубанский казачий хор. Однако музыкант ни одного приглашения не принял – любовь к малой Родине оказалась сильнее, и М. Апарнев вернулся в Алтайский край. В Бийске началась работа в музыкаль-

ном колледже, народно-хоровом коллективе «Голоса Сибири». Там же, на родной земле, появились его первые композиторские опусы. Трепетное отношение к родному краю автор воплотил в своем творчестве, тем самым покориив сердца сотен тысяч людей, ведь среди его произведений самыми известными являются те, которые он посвятил Алтаю. Это прежде всего его песни «Наш голубой Алтай», «Любимый мой Алтай», «Цвети наш край – родной Алтай», «Славица Бийску», «Лирическая песня о Бийске», «Речка серебряна», «Ах ты, Бия, река Бия» и многие другие. В 2006 г. в свет вышел сборник песен М. Апарнева «Тебе мое сердце, Алтай», в котором были объединены лучшие его сочинения.

В 2000-х гг. на Алтае зародилась прекрасная традиция – проводить концерты, посвященные творчеству М. Апарнева. 10 декабря 2009 г. в зале Алтайской государственной филармонии состоялся концерт «Величальная Алтаю», который стал первым большим творческим вечером композитора. В нем принимали участие Филармонический университетский русский оркестр (художественный руководитель и дирижер Н.А. Корниенко) и заслуженный коллектив самодеятельного творчества Алтайского края «Голоса Сибири» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры России В. В. Шпак). В настоящее время концерты и фестивали, посвященные М. Апарневу, проводятся преимущественно в Бийске, в музыкальном колледже, где композитор работал практически всю свою жизнь.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Апарнев М.К. Лучшие песни / вступ. Ст. Е. Кравцова. Бийск, 2008. 58 с.
2. Каримов Т.Б., Корниенко Н. А. Музыкальная культура как одно из условий гуманизации современного общества // Культурное наследие Сибири. 2017. № 6 (24). С. 141–145.

BIBLIOGRAPHY

1. Aparnev M. K. The Best songs / Intro. St. E. Kravtsova. Biysk, 2008. 58 p.
2. Karimov T. B., Kornienko N. A. Musical culture as one of the conditions for humanization of modern society. Cultural heritage of Siberia. 2017. no. 6 (24). Pp. 141–145.