

BIBLIOGRAPHY

1. Zolotareva L. R. History of arts of Kazakhstan. Karaganda: publishing House of Karsu named after E. A. Buketov, 2009. 332 p.

2. Zolotareva L. R. Comprehension of the “theme of Abay” in the course “History of arts of Kazakhstan” // In the world of science and art: questions of Philology, art history and cultural studies: sat. X international scientific-practical Conf. Novosibirsk: Sibak, 2012. Part II.

3. Aliyakparov M. T. Touch: album. Kaliningrad, 2012.

УДК 75.058:76(574)

*Е. М. Сапуанов, магистрант искусствоведения
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Г.Д. Булгаева, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА 1950–1970-х гг.

Рассматривается интерпретация национального орнамента в станковых произведениях художников Казахстана 1950–1970-х гг. Обращение к традиционному декору обусловлено композицией, символической наполненностью и восприятием народных традиций. Широкое цитирование орнаментальных мотивов прослеживается в различных видах изобразительного искусства.

Ключевые слова: орнамент, живопись, графика, казахская культура, народные традиции.

E.M. Sapuanov, Master of Arts (Altai State University, Barnaul)

G. D. Bulgaeva, candidate of art history, senior lecturer of the Department of Art, Costume and Textiles (Altai State University, Barnaul)

ORNAMENTAL TRADITIONS IN THE PAINTINGS AND DRAWINGS OF ARTISTS OF KAZAKHSTAN 1950–1970

The article deals with the interpretation of the national ornament in easel works of artists of Kazakhstan in the 50s-70s. The appeal to traditional decor is due to the composition, symbolic content and perception of folk traditions. A wide citation of ornamental motifs can be traced in various types of fine art.

Keywords: ornament, painting, graphics, Kazakh culture, folk traditions.

В свете всемирной интеграции, широкого взаимодействия стран и растущей тенденции к межкультурному общению в последнее время вопросы сохранения культуры и языка стали предметом пристального внимания многих отечественных и зарубежных ученых. В этой связи необходимо подчеркнуть важность исследования поднятой проблемы, а именно сохранения этнокультурных традиций через использование и популяризацию национального декора как основной составляющей декоративно-прикладного искусства.

Орнамент как явление казахской культуры рассматривается в трудах исследователя К. Ибраевой, которые посвящены анализу семантики орнамента казахов, его цвета и ритма. Идейно-смысловое содержание казахского орнамента как части общетюркской кочевой культуры акцентировал в своей работе Е. Шнейдер [1, с. 28]. Культурологический аспект представлен в исследовании С.Ш. Аязбеквой «Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов», где казахская музыка и орнамент рассматриваются как отражение картины мира этноса [2]. Н.И. Денисова считает орнаментальное искусство казахов одной из составляющих духовной жизни народа. Применению казахского национального орнамента в архитектуре посвящены исследования Т. Басенова [3], Н. Аскеровой.

При этом универсальная связь традиционного национального искусства с современными видами изобразительного искусства, в частности живописи, недостаточно освещена в научных публикациях.

Шаги художников Казахстана, направленные на изучение и сохранение традиционного казахского орнамента, а также перевод его на язык станкового изобразительного искусства, являлись необходимыми, актуальными и востребованными казахским этнокультурным и духовным миром [4, с. 324].

Влияние народного орнамента на культуру и искусство можно отследить в работах основоположника казахского изобразительного искусства А. Кастеева, художников «шестидесятников», в том числе И. Исабаева, в полотнах таких мастеров, как К. Тельжанов, С. Мамбеев, А. Галимбаева, К. Шаяхметов, М. Кенбаев, Г. Исмаилова, Е. Мергенов, Т. Досмагамбетов [5]. Их произведения отличает высокий профессионализм, яркая эмоциональность и живописная свобода в передаче тем и сюжетов, взятых из национальной истории и фольклора.

Тематикой творческих произведений художника, мастера графики Исатая Исабаева является эпос, героические события раскрывающие жизнь и быт кочевого казахского народа. Исатая Исабаева вместе с современниками Салихитдином Айтбаевым, Сахи Рахмановым, Жанатай Шарденовым, работы которых стали достоянием казахского культурного наследия, называли художниками-«шестидесятниками».

Известность Исатая Исабаев приобрел как автор книжных иллюстраций «Казахский народный эпос» и графических серий «По мотивам произведений Абая», «Быт казахского народа» и др. [5]. Ярким примером многогранного использования орнаментальной линии и узора является произведение «Мухтар Ауэзов», созданное к юбилею казахского писателя. Цветная литография заключена в орнаментальную раму с переходящим мотивом. Национальным узором декорированы большая часть одежд присутствующих и архитектурные формы. Главный герой картины одет в костюм с рубашкой и галстуком, поверх которого изображен национальная верхняя одежда (шапан), украшенная изысканным декором. Данный аспект можно рассматривать как некую символику произведения. В произведениях писателя казахскому народу и его традициям отдается значимое место. В литографии присутствует широкое разнообразие национального орнамента. Художник стилизует под узорные мотивы растительность под ногами людей, складки одежд и головных уборов и др.

Другой график этого периода, Е. М. Сидоркин, также насыщает свои произведения архетипами, символикой и декорированием [6, с. 83]. Ор-

наментом наполнены иллюстрации мастера к таким произведениям, как «Алпамыс-Батыр», «Казахские народные игры», «Путь Абая» и др. Орнаментальная композиция в любой вещи в ансамбле народного быта, всегда являясь предметом рассмотрения, несет в себе и идейно-эмоциональное содержание, где элементы абстрактной формы, при орнаментальной разработке композиции во взаимосвязи с конструктивно-пластическими качествами формы, приобретают подлинно эстетическую ценность, т.е. способность создания художественного образа [7, с. 117].

Творчество Сахи Романова становится началом индивидуально-переосмысления и иного понимания национальных традиций декоративно-прикладного искусства в живописи. Художник активно обращается к достижениям традиционного искусства казахов. Плоскостное решение полотен за счет преобразования цветовой гаммы привело к декоративности формы, так как аппликативная плоскость обеспечивает наибольшую звучность локального цвета. Эти характеристики открывали в определенной степени возможность для включения в спектр выразительных средств художника традиционные виды казахского искусства. Яркое отражение этого можно увидеть в таких полотнах, как «Джайляу Каркара» (1968), «Сары-Арка», «Аяк-Калкан» (1970), «Под небом Родины» (1970) [8, с. 82].

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что применение орнамента в творчестве казахстанских художников постепенно отступает от формальной закономерности, являясь сильным средством изобразительного искусства. Наблюдаются нарушения порядка построения элементов орнамента, традиционных композиционных закономерностей, узор становится проявлением творчества. Гармоничное внедрение национального декора позволяет достичь глубокой художественной выразительности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. Алматы : Өнер, 1994.
2. Аязбекова С. Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. 2-е изд. Астана : ТОО «Баспа – АС», 2011. 284 с.
3. Басенов Т.К. Орнамент Казахстана в архитектуре. Алма-Ата : Изд. АН КазССР, 1957. 98 с.
4. Канаева Т. К. Цветовое решение казахского орнамента в современном искусстве // Современная историческая наука Казахстана и образование: методология, практика и новые возможности : материалы Международной научно-практической конференции. Павлодар : ПГПИ, 2016. С. 321–326.

5. Изобразительное искусство Казахстана: каталог. Вып. 7 / под ред. Л.Г. Плахотной. М. : Советский художник, 1971. 163 с.

6. Мержалиев Д. М. Фольклорные традиции в искусстве Казахстана. Алматы, 2017. 136 с.

7. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Т. 1. Алма-Ата, 1986.

8. Личман Е. Ю. Пространство казахской степи в творчестве художников 50–60-х годов // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2009. №1(13). С. 80–83.

BIBLIOGRAPHY

1. Ibraeva K.T. Kazakh ornament. Almaty: Öner, 1994. Pp. 80–81.

2. Ayazbekova S. Sh. The picture of the ethnos world: Korkut-ata and the philosophy of Kazakh music. Edition 2nd. Astana : Baspа-AS LLP, 2011 284 p.

3. Basenov T.K. Kazakhstan ornament in architecture. Alma-Ata: Publ. Academy of Sciences of the Kazakh SSR, 1957. 98 p.

4. Kanaeva T.K. The color scheme of the Kazakh ornament in contemporary art // Modern historical science of Kazakhstan and education: methodology, practice and new opportunities : Materials of the international scientific-practical conference. Pavlodar : PSPI, 2016. Pp. 321–326.

5. The Fine Arts of Kazakhstan: Catalog Issue 7 / Ed. L.G. Plaque. M. : Soviet artist, 1971. 163 p.

6. Mergaliev D. M. Folklore traditions in the art of Kazakhstan. Almaty 2017. 136 p.

7. Margulan A.Kh. Kazakh applied art. Т. 1. Alma-Ata, 1986.

8. Lichman E. Yu. The space of the Kazakh steppe in the works of artists of the 50-60s. // World of science, culture, education. No. 1 (13) Gorno-Altaysk, 2009. Pp. 80–83.