

3. Iconostasis. The origin of development is symbolism // International Symposium July 4–6, 1996 Moscow, State Tretyakov Gallery / ed.-comp. A.M. Lidov. M., 1996. Pp.44–48.

4. Troitsky N.I. The iconostasis and its symbolism. // High Russian iconostasis. M., 2004. Pp. 135–162.

5. Chervyakovsky E.O. The historical origin and significance of the iconostasis in the Orthodox Church. Vilna, 1899. P. 53.

6. Yakovlev E.G. Aesthetics of the Orthodox iconostasis. (History, philology, ontology) // Bulletin of Moscow University. Series 7. Philosophy. 1997. № 2. Pp. 83–89.

7. Design and restoration workshop “Terem”. URL: terem-ural.ru.

УДК 745:37

*Т.В. Пойдина,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*В.Н. Кривонос,
магистр (Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальная проблема для современной системы дополнительного художественного образования — этнокультурное развитие обучающихся на занятиях по освоению декоративно-прикладного искусства и рукоделия. Для достижения эффективности применения этнокультурных технологий требуется создать максимально комфортную обстановку и условия протекания педагогической деятельности. В качестве доступности практического обучения видится создание школы рукоделия и дизайна для разных возрастных групп в системе дополнительного художественного образования на основе электронной адаптированной методики обучения.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, этнокультурное образование, дополнительное образование, этнокультурные традиции.

T.V. Poydina,

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Design (Altai State University, Barnaul)

V.N. Krivonos,

Master (Altai State University, Barnaul)

DECORATIVE AND APPLIED ARTS AS A FACTOR OF ETHNO-CULTURAL DEVELOPMENT OF STUDENTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

The article is devoted to an urgent problem for the modern system of additional art education — the ethno-cultural development of students in classes on the development of decorative and applied arts and crafts. To achieve the effectiveness of the use of ethno-cultural technologies, it is necessary to create the most comfortable environment and conditions for the flow of pedagogical activity. The creation of a school of needlework and design for different age groups in the system of additional art education based on an electronic adapted teaching methodology is seen as the availability of practical training.

Keywords: decorative and applied arts, ethno-cultural education, additional education, ethno-cultural traditions.

Декоративно-прикладное искусство является одним из ярких проявлений духовной близости человека и природы, фактором культурной коммуникации этносов в едином культурном пространстве. Искусствоведческие исследования показали, что в современном искусстве этническая традиция проявляется в системе этнохудожественных стереотипов, архетипов, символов. Следовательно, в художественно-проектном и художественно-бытовом содержании реализуется один из способов диалога с этнической традицией: образная и тематическая связь с этническими мотивами и темами [1, с. 21]. В рамках этого явления закономерен интерес к актуализации народного искусства, ремесленных изделий и рукоделия, транслирующих традиции и символы культуры. Этнокультурная традиция в современной гуманитарной науке понимается как одна из единиц анализа культуры и обозначает схему накопления, со-

хранения и трансляции этнокультурного опыта [2, с. 21]. В структуру этнокультурной традиции входит человек, как носитель этнической культуры. Содержательный аспект этнокультурной традиции проявляется в религии, искусстве, быте и поведении [3, с. 37].

В XXI в. с бурным развитием информационных технологий и ускорением темпа жизни традиционным формам ремесла и рукоделия в повседневном бытии стало уделяться все меньше времени. Вместе с тем в экономически развитых странах увлечение рукоделием переживает новое рождение: совершенствуются материалы, инструменты, расширяется информационная поддержка. Изделия ручной работы при этом ценятся очень дорого, а альбомы с коллекциями изделий с успехом расходятся по всему миру [4]. К тому же занятия ручным трудом и самостоятельным творчеством рекомендуются психологами для восстановления душевного равновесия и физического здоровья. В социальных медиа наблюдается восходящий тренд ручной работы, получивший выражение, с одной стороны, в росте популярности самого процесса как противопоставления скорости и стрессу, разновидности медитации, и, с другой, как результат альтернативы продукту массового производства. Проводятся масштабные выставки, посвященные рукоделию.

Декоративно-прикладное искусство зарождалось с момента появления общества: сначала человек создавал просто необходимые предметы быта, в процессе применения задумывался об их большем удобстве (т.е. фактически применял дизайн-мышление), а в дальнейшем важным стал и декор предметов быта и одежды, приятность для созерцания. Традиции рукоделия передавались из поколения в поколение с учетом территориальной и этнической общности. Обучение чаще происходило внутри семьи, знания и умения передавались от старшего поколения к младшему [5]. Ручной труд давал возможность одевать семью, обустраивать дом, готовить приданое и т.д. В современной России ситуация с рукоделием несколько отличается от мировой практики. Ручной труд часто воспринимается как недорогая альтернатива фабричному изделию. Во времена дефицита в СССР домашнее рукоделие помогало обеспечивать семью предметами одежды; недостаток материалов компенсировался практикой их получения из бывших в употреблении вещей для создания новых. В настоящее время в условиях перенасыщенности рынка, ускоренного темпа жизни и закономерной утраты семейных традиций передачи опыта рукоделия среди молодежи наблюдаются тенденции научиться создавать неординарные вещи, подчеркивающие индивидуальность и хороший вкус, увлечение стилем и дизайном. Альтернативой семейному обучению в наши дни стано-

вятся отдельные мастер-классы и печатные издания, интернет-ресурсы. Среди последних можно отметить видеокурсы, блоги, форумы, сообщества, дистанционные программы обучения.

В век массового производства товаров зачастую из низкокачественных материалов неоспоримым преимуществом ручного труда является возможность выбора, возможность обратить внимание на качество исходного сырья и тесно связанное с ним качество и долговечность конечного продукта. В 90-е гг. XX в. возникло понятие «быстрой моды» — сократился цикл производства вещей, ускорилась смена модных тенденций, стал уменьшаться срок службы вещи, индивидуальность и долговечность вещей стали невыгодными для производственных корпораций. В противовес сопутствующему процессу глобализации быстрому потреблению стало зарождаться понятие осознанного, «медленного» потребления, связанное с нарастающим негативным влиянием массового производства текстиля на окружающую среду [6]. Использование натуральных материалов для создания текстильных изделий, возможность выбора качественных инструментов, обеспечивающих комфортную работу над созданием изделия, также может повлиять на интерес к творчеству. Приобретение материалов и инструментов становится все более доступным благодаря их широкому выбору и развитию технологий интернет-торговли.

Современная модель дополнительного образования детей и взрослых строится с учетом поликультурного окружения многонационального государства и принципов этнокультурного плюрализма. С этой целью все более широкое распространение получают этнокультурные обучающие технологии. Представляя собой совокупность методологических положений культурологии, теории этноса, этнопедагогике, этнопсихологии, философии, этнокультурные технологии позволяют актуализировать и интегрировать ценности этнокультурного наследия и традиций в обучение. Для достижения эффективности применения этнокультурных технологий требуется создать максимально комфортную обстановку и условия протекания педагогической деятельности. Этнокультурное образование включает в себя следующие компоненты:

- аксиологический компонент — формирование системы этнокультурных ценностей;
- теоретический компонент — освоение необходимых знаний о трансляции и формах бытования этнотрадиций в современном искусстве;
- деятельностный (практический) компонент — развитие умений анализировать и осуществлять рефлекссию в художественно-проектной деятельности [7].

Однако в общеобразовательных школах рукоделие преподается в ограниченном объеме, не носит системного характера и дает лишь общие представления о дизайне и техниках создания изделий декоративно-прикладного искусства. Для возможности творчества в области рукоделия необходимо привитие как устойчивых навыков воспроизведения изделий по готовым образцам, так и знаний художественной направленности: основ композиции, колористики. В детских художественных школах дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» характеризуется в большей мере как декоративная, в меньшей — прикладная; возраст учащихся ограничен школьным [8].

Решением проблемы доступности практического обучения видится создание школы рукоделия и дизайна для разных возрастных групп (от детской до пенсионной), в том числе с учетом факторов дистанционного обучения, где желающие могут получить системные знания и навыки в различных областях творчества (по выбору) и развить креативность, чтобы, опираясь на национальный и мировой опыт, создавать новое.

Актуальность такой школы обуславливают следующие факторы:

- необходимость сохранения традиций рукоделия;
- внедрение этнокультурных технологий с учетом факторов электронной методики обучения;
- необходимость восстановления психологического комфорта человека в условиях информационной перегруженности;
- возможность попробовать разные виды творческой деятельности и выявить «спящие» способности;
- ощущение обучающимся своей значимости при достижении результатов,
- возможность выявления талантливых личностей, объединения для совместных бизнес-проектов;
- создание адаптивной модели дистанционного обучения в рамках Центра дополнительного художественного образования.

В качестве направлений можно предложить традиционные виды декоративно-прикладного искусства в разнообразных техниках: изготовление одежды и аксессуаров (шитье, вязание, ткачество, изготовление кружева, украшений и т.д.), предметов быта, флористику и фитодизайн, работу с деревом, кожей и мехом, глиной. Воссоздание традиционных функций, бытовых и художественных ценностей, свойственных региональной этнокультурной традиции, выражается в формах «цитирование», «имитация», «интерпретация», «стилизация». При этом используются интерпретированные элементы этнической культуры: форма, материал, декорирование (орнаментика, символика), которые

и определяют стиль изделия, что «получает выражение в исторической рефлексии, освоении традиций материальной культуры, тесно связанных с мифопоэтическими, природными, социокультурными аспектами исторического бытия этносов» [1, с. 136]. Как базу для развития художественного вкуса рекомендовано включить в учебный план основы изобразительного искусства, историю ДПИ и дизайна. Интернет-ресурсы дают широкий круг информации, но в деле ручного труда необходимо личное присутствие наставника-преподавателя с целью улучшения техники деятельности.

Считаем актуальным внедрение предлагаемого варианта обучения рукоделию в системе дополнительного образования детей и взрослых. Дополнительное образование художественной направленности требует разрешения ряда задач, а именно: обеспечение квалифицированными педагогами декоративно-прикладного искусства, способными управлять процессом творческого развития обучающихся и применять эффективные способы и формы обучения; создание электронной адаптированной методики обучения, учитывающей когнитивные особенности обучающихся и факторы дистанционного образования.

В современном российском обществе традиции передачи навыков рукоделия отошли на второстепенный план, но изменить ситуацию может развитие глобального курса на заботу об окружающей среде, сокращение объема потребления товаров и более пристальное внимание качеству, натуральности и долговечности изделий. Одним из важных факторов возрождения интереса к ручному труду и индивидуальному подходу в изготовлении предметов одежды и интерьера считаем развитие вектора на сохранение этнокультурного наследия и этнических традиций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пойдина Т.В. Этническая традиция как стилеобразующая категория в региональном дизайне // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 29. С. 134–140.

2. Нехвядович Л.И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании : монография / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2010. 96 с.

3. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И., Усанова А.Л. Гуманитарное знание — основа университетского образования : монография / науч. ред. Т.М. Степанская. Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2015. 136 с.

4. Brooklyn Tweed. URL: <https://www.brooklyntweed.com/our-story/> (дата обращения 12.10.2020).

5. Курс женских рукоделий / Вестник моды. СПб. : Тип. братьев Пантелеевых, 1887. 392 с.

6. Каюмова Р.Ф. К вопросу осознанного потребления в индустрии моды // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. №11-1 (89). С. 162–165.

7. Пойдина Т.В. Этнокультурный компонент в подготовке бакалавров дизайна // Теория, история и практика образования в сфере культуры : материалы XXVII Международной научно-методической конференции. Барнаул : Изд-во АГИИК, 2017. С. 65–68.

8. Тарасенко Ю.О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ // Молодой ученый. 2017. № 38. С. 122–125.

BIBLIOGRAPHY

1. Poidina T.V. Ethnic tradition as a style-forming category in regional design // Bulletin of Tomsk state University. Cultural studies and art history. 2018. № 29. Pp. 134–140.

2. Nekhvyadovich L.I. Ethnic tradition in modern humanitarian knowledge : monograph / under the scientific ed. of T.M. Stepanskaya. Barnaul, 2010. 96 p.

3. Stepanskaya T.M., Nekhvyadovich L.I., Usanova A.L. Humanitarian knowledge — the basis of University education : monograph / under the scientific ed. of T.M. Stepanskaya. Barnaul, 2015. 136 p.

4. Brooklyn Tweed. URL: <https://www.brooklyntweed.com/our-story/> (accessed 12.10.2020).

5. Course of women's needlework / Fashion Bulletin. SPb. : Printing house of the Panteleev brothers, 1887. 392 p.

6. Kayumova R.F. On the issue of conscious consumption in the fashion industry // International scientific research journal. 2019. № 11-1 (89). Pp. 162–165.

7. Poidina T.V. Ethno-Cultural component in the preparation of bachelor of design // Theory, history and practice of education in the sphere of culture: materials of the XXVII International scientific and methodological conference. Barnaul, 2017. Pp. 65–68.

8. Tarasenko Yu.O. Decorative and applied art as a means of forming artistic abilities of students of children's art schools // Young scientist. 2017. № 38. Pp. 122–125.