

УДК 745 (571.150)

*О.С. Комарова,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии и дизайна  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО КОЛЫВАНИ КАК УНИКАЛЬНАЯ СТРАНИЦА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

Рассматривается камнерезное искусство Колыванского камнерезного завода. Речь идет о произведениях камнерезного искусства, пополнивших коллекции музеев Алтайского края, а также установленных в городах под открытым небом. Анализируется роль произведений камнерезного искусства в формировании гармоничной городской среды. Обозначаются перспективы дальнейшего изучения камнерезного искусства.

*Ключевые слова:* камнерезное искусство, искусство Колыванского камнерезного завода, колыванские вазы, произведения Горной Колывани, традиции отечественного камнерезного искусства.

*O.S. Komarova,  
PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Cultural  
Studies and Design (Altai State University, Barnaul)*

## **STONE CUTTING ART AS A UNIQUE PAGE OF THE CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA**

The article is devoted to the stone-cutting art of the Kolyvan stone-cutting factory. The article deals with the works of stone-cutting art that have replenished the collections of museums in the Altai Territory, as well as those installed in cities in the open air. The role of works of stone-cutting art in the formation of a harmonious urban environment is analyzed. Prospects for further study of stone-cutting art are outlined.

*Keywords:* stone-cutting art, art of the Kolyvan stone-cutting factory, Kolyvan vases, works of Gornaya Kolyvan, traditions of Russian stone-cutting art.

**К**ольванское камнерезное искусство — уникальная страница истории культуры России. Отечественные традиции обработки камня бережно хранят мастера Кольванского камнерезного завода. Декоративные панно, вазы, шкатулки, ювелирные изделия и другие произведения камнерезного искусства Кольвани служат гордостью музеев Алтая, а также других регионов России. Декоративные вазы являются художественным оформлением скверов и улиц Барнаула, Змеиногорска, Кольвани, демонстрируя благородную красоту жителям и гостям сибирских городов.

К различным аспектам изучения камнерезного искусства Кольвани обращались А.В. Контев [1], М.В. Карсавина [2], И.А. Тютюнник [3] и другие исследователи, подчеркивая вклад кольванской школы в отечественную культуру.

Еще в 1970-х гг. для Художественного музея Алтайского края были выполнены три вазы из ревневской яшмы, риддерской брекчии, коргонского порфира по образцам произведений XVIII–XIX вв., находящихся в экспозиции Павловского дворца-музея. В 1981 г. для Барнаульского дворца бракосочетаний создана ваза из ремневской яшмы (автор и исполнитель А.Г. Люин). В 1984 г. для интерьера речного вокзала Барнаула в технике флорентийской мозаики было выполнено панно (авторы проекта О.М. Алексеева и Г.Л. Алексеев).

С 1980-х гг. в Алтайском крае кольванские вазы стали устанавливаться не только в интерьерах зданий, но и под открытым небом (г. Барнаул, г. Змеиногорск, пос. Кольвань). Появление на улицах, в скверах и парках монументальных произведений камнерезного искусства, символизирующих расцвет горного производства, стало гармоничным и закономерным явлением для городов Алтая.

Установка кольванских ваз в скверах Барнаула было неслучайно и своевременно. Анализируя развитие советского градостроительства в целом и садово-паркового искусства в частности, можно заметить, что именно в 1970–1980-х гг. по-новому пересматриваются закономерности организации паркового пространства.

К 1980 г., празднованию 250-летия Барнаула, были облагорожены парки, скверы, бульвары, улицы города, установили деревянную детскую игровую скульптуру, различные декоративные и беспредметные композиции, многие из которых ныне утрачены («Мишка» — пр. Ленина, 44; «Детство» — скульптор И.Ц. Зоммер, сквер на пр. Ленина). Так, в сквере на пересечении пр. Красноармейского и ул. Молодежной в центре фонтана была установлена кольванская ваза, ныне демонтированная.

Юбилею города Барнаула посвящена кольванская ваза из ревневской яшмы, установленная в центре сквера на пр. Ленина. Надпись

на ее постаменте гласит: «Дар колыванских камнерезов в честь 250-летия города Барнаула. Изготовлена в 1980 г.», с левой стороны помещена табличка с надписью: «Автор проекта Алексеев Г.Л., архитекторы Фомин А.В., Зенков С.Ф., исполнены мастерами Ильиным В.В., Усовым А.Ф.», справа: «Реставрирована. Май 1996 г. Коротков В.Ю., Гельдер К.И., М.П. «Kand Г». В соседнем сквере на пр. Ленина к 50-летию Алтайского края в 1987 г. колыванская ваза была установлена художником О. Демидовым и архитектором С. Боженко. В 1989–1990 гг. у центрального входа в парк Индустриального района г. Барнаула установили колыванскую вазу из ревневской яшмы, архитектор В.А. Лапин.

В 1979 г. у въезда в пос. Колывань установлена ваза из гранита, автором проекта и исполнителем которой стал А. Дербенев. Под руководством этого же автора в 1984 г. в Змеиногорске к 250-летию города установлена ваза из ремневской яшмы.

Колыванские вазы, установленные под открытым небом, активно участвуют в организации современной среды и выполняют различные функции — историческую, эстетическую, пространственно-организационную, информационную. Если памятник истории горнозаводского дела, установленный в пос. Колывань, оказывается в историческом ландшафте, то памятные вазы, возведенные в Барнауле, выполняют в большей степени декоративную функцию, эстетизируя окружающее пространство.

Полифункциональность — определяющая особенность современной городской среды и формирующих ее компонентов. В связи с этим колыванские вазы, попадая в пространство современного города и оказываясь в тесном соседстве с современной архитектурой, излишне оживленными транспортными и пешеходными потоками, информационной перенасыщенностью окружающего пространства, не только не теряются в этом полифункциональном пространстве, но играют ведущую роль в создании образа места.

Памятники камнерезного искусства, символизирующие творческое начало Сибири, имеют ведущее значение в формировании пространства современного города, поскольку городская среда выступает средством не только организации функциональных процессов, но и средством закрепления социальных ценностей, норм поведения, носителем культурно-исторических, национальных, региональных традиций.

Произведения Колыванского камнерезного завода продолжают поступать в музеи Алтайского края. Так, в 2018 г. коллекцию Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая дополнили два мозаичных панно «Вольный ветер» и «Золотая осень», выполненные по эскизам А.Ю. Дорохова из ревневской яшмы, бело-

рецкого кварцита, коргонского порфира в технике флорентийской мозаики, а также ваза из ревневской яшмы и каменный стол с живописной столешницей «Снегири», выполненные по проекту А.А. Дербенева. Ваза на постаменте отличается утонченностью силуэта и изысканностью пропорций. Стол «Снегири» интересен своей жанровостью и живостью мотива. Произведения колыванских мастеров оформляют интерьеры музея и являются его гордостью.

Особый интерес представляет мозаичное панно «Голубая моя планета», выполненное по проекту Т.А. Талашевой в технике флорентийской мозаики из ревневской яшмы, белорецкого кварцита и коргонского порфира. Панно выполнено по заказу Мемориального музея Г.С. Титова (с. Полковниково Косихинского района Алтайского края), коллекция которого раскрывает две важные темы — «История развития космонавтики» и «Первый космонавт Сибири». Портрет Г.С. Титова, облаченного в космический костюм, изображен на фоне планеты Земля и других космических тел. В композицию гармонично включены и другие атрибуты: космический корабль «Восток 2», условное изображение орбит и бескрайнего космоса. Портретные черты космонавта сохранены, историческую достоверность подчеркивают надписи — название космического корабля и самого государства — СССР. Панно отличается оригинальностью решения, композиционной выстроенностью, колористической гармоничностью, художественной выразительностью.

Произведения колыванских мастеров могут пополнять не только собрания музеев. С развитием загородного жилого строительства и наблюдающимся ростом интереса к использованию больших европейских стилей для оформления интерьеров жилых домов произведения камнерезного искусства получают новую перспективу. Все чаще заказчиками становятся частные лица, устанавливающие вазы, чаши, резные столы в интерьерах, выполненных в традициях русского классицизма. При этом декоративно-пластические качества каменных ваз выступают в качестве средства, формирующего пространственную структуру помещений, их художественный образ [4].

Уникальные произведения, выполненные из алтайских камней — яшмы, порфиров, агатов, пополнившие коллекции многих музеев, частных собраний, установленные под открытым небом, стали неотъемлемой частью культурного наследия России. Памятники камнерезного искусства требуют каталогизации и всестороннего пристального изучения с позиций современного научного знания. Возрождение и изучение национальных традиций камнерезного искусства необходимо для дальнейшего гармоничного развития отечественной культуры.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Контев А.В. История Алтайского края XVIII–XIX вв. : учебник для вузов. Барнаул : АлтГПУ, 2017. 232 с.
2. Красавина М.В., Назаров И.И., Октябрьская И.В., Павлова Е.Ю. Художественные промыслы и ремесла Алтая в XX–XXI вв. // Искусство Евразии. 2019. № 2 (13). С. 52–64.
3. Тютюнник И.А. Колыванское камнерезное искусство в Государственном художественном музее Алтайского края // Пятые искусствоведческие Снитковские чтения : сб. материалов XIII науч.-практич. конф., посвящ. 55-летию ГХМАК и 85-летию со дня рожд. Л.И. Снитко / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. худож. музей Алт. края ; науч. ред. Н.С. Царева. Барнаул : Алтайский дом печати, 2014. С. 25–29.
4. Кинева Л.А. Камнерезная ваза в художественном решении русского классицистического интерьера // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН. Екатеринбург : Издательство Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Ордена «Знак Почета» Уральский научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт, 2018. С. 79–84.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Kontev A.V. History of the Altai Territory of the XVIII–XIX centuries : textbook for universities. Barnaul AltGPU, 2017. 232 p.
2. Krasavina M.V., Nazarov I.I., Oktyabrskaya I.V., Pavlova E.Yu. Arts and crafts of Altai in the XX–XXI centuries // Art of Eurasia. 2019. № 2 (13). Pp. 52–64.
3. Tyutyunnik I.A. Kolyvan stone-cutting art in the State Art Museum of Altai Territory // Fifth art history Snitkov readings: collection of articles. materials XIII scientific-practical. conf., dedicated. 55th anniversary of the GHMAK and 85th anniversary of the birth. L.I. Snitko / Control. Alt. Krai by culture and arch. business, State. artist Museum Alt. the edges; scientific. ed. N.S. Tsarev. Barnaul : Altai Printing House, 2014. Pp. 25–29.
4. Kineva L.A. Stone-cut vase in the artistic solution of the Russian classicist interior // Academic Bulletin URALNIIPROEKT RAASN. Yekaterinburg : Publishing House Branch of the Federal State Budgetary Institution TsNIIP of the Ministry of Construction of Russia of the Order of the Badge of Honor Ural Research and Design Institute, 2018. Pp. 79–84.