

УДК 7.074:75+069:7 (571.13)

*Е.М. Реутова,*  
*аспирант Института искусств и дизайна,*  
*хранитель коллекции зарубежной живописи,*  
*старший научный сотрудник*  
*(Омский областной музей изобразительных искусств*  
*им. М.А. Врубеля, Омск)*

*Научный руководитель — Ю.А. Крейдун,*  
*доктор искусствоведения, профессор*  
*(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ (НА ПРИМЕРЕ СОБРАНИЯ ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. ВРУБЕЛЯ)**

На примере коллекции западноевропейской живописи Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля рассматривается значение частных дореволюционных собраний произведений искусства в формировании разделов западноевропейского искусства провинциальных музеев и развития культуры регионов в целом. В публикации впервые обозначены имена всех бывших владельцев произведений данного раздела музейного собрания, дана краткая характеристика состава их личных коллекций и художественных предпочтений.

*Ключевые слова:* Государственный музейный фонд, частная коллекция, коллекционирование, Омский музей, западноевропейская живопись.

*E.M. Reutova,*  
*Postgraduate Student of Institute of Arts and Design, Curator of foreign*  
*painting, Senior Researcher (Omsk Regional Museum of Fine Arts named*  
*after M. A. Vrubel)*

*Supervisor — Yu.A. Kreidun,  
Doctor of Art Criticism, Professor (Altai State University, Barnaul)*

## **PRIVATE COLLECTING AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF COLLECTIONS OF WESTERN EUROPEAN PAINTING IN PROVINCIAL MUSEUMS (ON THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF THE OMSK REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS NAMED AFTER M. A. VRUBEL)**

On the example of the collection of Western European painting of the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M. A. Vrubel, the author examines the importance of private pre-revolutionary collections of works of art in the formation of sections of Western European art in provincial museums and the development of regional culture in general. For the first time, the publication contains the names of all former owners of the works of this section of the museum collection, a brief description of the composition of their personal collections and artistic preferences is given.

*Keywords:* The State Museum Fund, private collection, collecting, Omsk Museum, Western European painting.

**К**оллекционирование являлось важной частью художественной жизни дореволюционной России. В настоящее время истории частных собраний привлекают внимание исследователей. Существующие публикации, как правило, основаны на материалах Москвы и Санкт-Петербурга, а множество работ, которые после революции оказались в региональных музеях, выпало из поля зрения искусствоведов. Между тем частные собрания сыграли решающую роль в формировании многих провинциальных музеев. Передачи произведений искусства через Государственный музейный фонд, осуществлявшиеся в 1920-е гг., позволили сформировать коллекции крупнейших сибирских музеев.

Изучение музейных коллекций не может рассматриваться вне истории художественных собраний и их национализации. Литература по этой теме достаточно обширна. Применительно к собранию ООММИ этой теме были посвящены публикации сотрудников Омского музея И.В. Спириной, И.Г. Девятьяровой, А.Е. Чернявской, Н.Г. Минько, И.А. Гольского, И.А. Глазова, Е.М. Реутовой [1-8] и др., а также специалистов центральных музеев Л.Ю. Савинской (ГМИИ им. А.С. Пушкина), Б.И. Асварица (ГЭ), Е.П. Яковлевой (ГРМ) [9-11]

и др. В их публикациях уделялось внимание истории отдельных частных коллекций и истории бытования определенных предметов. До настоящего времени не предпринималось попыток обобщить материал по изучению провенанса произведений, входящих в состав коллекции западноевропейской живописи ООМИИ. На сегодняшний день стало возможным проследить историю бытования и коллекционного владения большинства работ этого раздела, восстановить имена их предыдущих владельцев.

Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля — крупнейшее в Сибири художественное собрание, включающее коллекции русского и зарубежного искусства. История появления музея неразрывно связана с общим процессом музейного строительства в XX в.

После Октябрьской революции в стране стали создаваться многочисленные музеи по разным отраслям знаний не только в столичных городах, но и в далеких от центра областях. В 1920-е гг. в сибирских краевых музеях в Иркутске, Красноярске, Новосибирске, Томске и др. стали возникать художественные отделы, отвечающие за эстетическое воспитание и культурное просвещение. Источником для их основания и пополнения являлись национализированные в ходе революции художественные коллекции, а также фонды центральных музеев.

Заслуга в организации художественного отдела, а позже художественной галереи при Западно-Сибирском Краевом музее принадлежит его первому директору Федору Васильевичу Мелехину (1882 — после 1931). Благодаря его активной деятельности в 1924–1928 гг. в музей поступило свыше 4000 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

К моменту открытия художественной галереи при Западно-Сибирском Краевом музее в декабре 1924 г. живопись в ней была представлена исключительно русскими художниками. Это объяснялось тем, что, несмотря на проводимую государством в эти годы политику сокращения приоритетов столичных музеев, продолжала существовать иерархия столичных и провинциальных музеев, что обуславливало разницу при распределении экспонатов. Один из идеологов новой музейной политики Н.Г. Машковцев, руководивший в 1918–1927 гг. подотделом провинциальных музеев Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, считал, что «число музеев с западноевропейскими отделами на первое время, по крайней мере, не должно быть больше восьми» [12, с. 304].

В августе 1925 г. Ф.В. Мелехин направил письмо в Отдел по делам музеев: «При организации художественного отдела в Омском област-

ном музее в 1924 г. решено было западную живопись в него временно, впредь до более благоприятных условий, не включать, и потому было собрано только русское искусство. В настоящий момент в Ленинградском хранилище существует наиболее благоприятный момент в смысле подбора коллекций по западной живописи, поэтому прошу Вашего разрешения на отбор в нем картин и копий западных мастеров» [13, л. 130].

Стоит отметить, что с самого момента основания художественной галереи в ее собрание поступали произведения западноевропейского декоративно-прикладного искусства, однако вопрос о выдаче живописных работ европейских мастеров до 1927 г. решен не был. Только в 1927 г. было получено заключение по отбору предметов из Ленинградского Государственного музейного фонда в Западно-Сибирский Краевой музей:

«В отношении иностранных школ, отобранное количество может быть несколько урезанным, имея в виду некоторые датированные и подписные вещи, в особенности картины французской школы, которых очень малый запас. Картины итальянской школы могут быть выданными без ущерба для других музеев» [14, л. 92].

Уже в этом году фонды галереи Западно-Сибирского музея пополнили первые поступления западноевропейской живописи из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда.

Не менее значимой стала передача в том же году 58 картин из Государственного Русского музея, большую часть которых составляли западноевропейские работы. Тогда же Государственный Эрмитаж счел возможным передать в Омский музей 49 произведений европейских мастеров.

Таким образом, к концу 1920-х гг. за счет поступлений из Государственного музейного фонда и крупных музеев страны в музее сформировалось ядро небольшого, но необычайно ценного собрания западноевропейской живописи. В 1928 г. в коллекции художественного отдела «западные школы представлены 150 работами, из которых: 27 итальянских мастеров, 29 голландских, 17 фламандских, 34 французских, 17 немецких, 4 английских, 3 испанских и несколько неизвестных» [15, л. 146].

Сформированная таким образом коллекция почти не имела местных корней. До революции эти произведения находились в крупнейших частных собраниях. При поступлении в музей сведения о предыдущем местонахождении произведений отсутствовали или носили неполный характер. Работа по определению провенанса — предыдущего местонахождения произведений и истории их коллекционного владения — на протяжении нескольких десятилетий велась специалистами музея и продолжается в наше время.

Своим формированием коллекция зарубежной живописи ООМИИ им. М.А. Врубеля обязана главным образом петербургским собирателям, которые обращались к произведениям прошлых эпох и современному академическому искусству.

К середине XVIII в. относится оформление традиции частного собирательства в России. Видное место в ряду первых коллекционеров занимал Николай Борисович Юсупов (1751–1831), дипломат и крупный государственный деятель, оставивший яркий след в истории отечественной культуры. В своих многочисленных поездках по Европе князь, европейски воспитанный и широко образованный человек, выполнял заказы по пополнению императорской живописной коллекции, одновременно с этим имея возможность формировать свое собственное собрание. На протяжении почти 60 лет — с 1770-х до конца 1820-х гг., — он приобретал произведения западноевропейской живописи, скульптуру, рисунки, фарфор, предметы декоративно-прикладного искусства, книги.

В 1920-е гг. из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда и Государственного Эрмитажа в Омский музей поступило более 150 произведений, ведущих происхождение из собрания князей Юсуповых, среди них — живопись, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства.

Своей славой Юсуповская коллекция обязана прежде всего картинной галерее, которая при жизни Николая Борисовича включала свыше 550 полотен, а позже была значительно пополнена наследниками. 27 произведений из их числа на сегодняшний день выявлены в собрании Омского музея.

В первом рисованном альбоме-каталоге собрания князя Н.Б. Юсупова 1827 г., который является важным источником изучения его коллекции, воспроизведены произведения, хранящиеся в Омском музее: «Мадонна с Христом и Иоанном Крестителем» неизвестного итальянского художника XVI в. [16, л. 126], «Благовещение», приписываемое в коллекции Франческо Альбани (1578–1660), «Дафна» болонского мастера Гвидо Рени (1575–1642), копия с картины Рафаэля Санти (1483–1520) «Мадонна с вуалью», «Портрет Екатерины II» кисти Иоганна Баптиста Лампи-старшего (1751–1830), а также «Две молодые дамы у окна» француза Анри Николы Ван Горпа (1756–1819) [17, л. 66, 137, 147, 39, 93].

Известно, что Николай Борисович с большим интересом следил за творчеством современных ему художников. Именно в этом разделе в полной мере проявился вкус владельца. У князя сложились тесные отношения с Якобом Филиппом Хаккертом (1737–1807), Гюбером Робером (1733–1808), Клодом Жозефом Верне (1714–1789), Ангеликой Кауфман (1741–1807), Жаном-Батистом Грезом (1725–1805) и др.

Творчество Ж.-Б. Греза, пользовавшегося особым расположением князя, было представлено в его коллекции восемью работами, две из которых — «Мечтательница» и «Девочка с помидором» — на сегодняшний день хранятся в ООМИИ. Популярность, которую заслужил художник при жизни, породила большое число копий с его произведений, однако принадлежность омских произведений Юсуповскому собранию является гарантией их подлинности.

Во время своего первого заграничного путешествия в 1774–1777 гг. Николай Борисович познакомился с молодым немецким пейзажистом Я.Ф. Хаккертом, знакомство в дальнейшем переросло в долгую дружбу между известным коллекционером и знаменитым художником. В упомянутом каталоге 1827 г. имеется рисунок картины «Биржа и корабли» («Порт»), принадлежащей Омскому музею [17, л. 183]. Пейзаж, изображающий порт Мессины, входил в серию из четырех произведений, выполненных, вероятно, по заказу самого князя, который неоднократно встречался с художником в Италии. Произведение украшало собой второй зал с работами французского пейзажиста Г. Робера в Архангельском до 1837 г., затем вместе с другими картинами было перевезено в Петербург во дворец на Мойке.

Пополнение коллекции князя Н.Б. Юсупова продолжили его наследники, почти удвоив собрание картин. Особая роль в этом принадлежала Зинаиде Ивановне (1809–1893), второй жене Бориса Николаевича Юсупова (1794–1893), а также их сыну Николаю Борисовичу Юсупову-младшему (1827–1891).

Н.Б. Юсупов-младший приобретал картины старых голландских и фламандских мастеров во время путешествий за границу, а также у московских и петербургских антикваров. Так, вероятно, в коллекции появились картины «Группа пьющих в корчме крестьян» Исаака Янса ван Остаде (1621–1649), «В овощной лавке» Йохана Герлаха Ламберта (1740–1804), «Марина» неизвестного художника и другие произведения, ныне хранящиеся в Омском музее.

Однако работы старых мастеров, приобретенные Николаем Борисовичем, не могли конкурировать с коллекцией деда, что, несомненно, повлияло на все возрастающий интерес князя к современному искусству. Так Юсуповское собрание пополнилось жанровой композицией немецкого художника Отто Пильца (1846–1910) «Омлет» (1873), миниатюрой французского мастера XIX в. Ламброна де Пильтера (1836–?) «Охотник с убитой птицей», пейзажем «Зима в Голландии» (1837) голландского мастера Андреаса Схелфхаута (1787–1870).

Последней владелицей коллекции стала дочь Н.Б. Юсупова-младшего, княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861–1939), графиня Сумарокова-Эльстон. В 1914–1916 гг. по случаю бракосочетания ее сына князя Феликса Феликсовича Юсупова и княжны императорской крови Ирины Александровны началось переустройство дворца на Мойке под руководством архитектора А.Я. Белобородова. Картина английского художника Соломона Джозефа Соломона (1860–1927) на известный мифологический сюжет «Нарцисс и Эхо» (1895), которая украшала личные покои Феликса Феликсовича, стала одним из последних приобретенных княжеской семьи.

В 1919 г. коллекция Юсуповых была национализирована, на ее основе созданы Художественный музей в Петрограде во дворце на Мойке (бывшая Юсуповская галерея) и музей-усадебка «Архангельское» в Подмосковье. В 1925 г. произведения начали изыматься из дворцов, Юсуповская коллекция перестала существовать как единое собрание.

В наше время художественные ценности из этой коллекции хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственном музее-усадебке «Архангельское» и других российских музеях.

Особенно значимым в художественном отношении является небольшой раздел из десяти произведений западноевропейского искусства, которые ведут свое происхождение из коллекции канцлера светлейшего князя Александра Михайловича Горчакова (1798–1883) и его потомков. На протяжении длительной дипломатической карьеры А.М. Горчаков занимался коллекционированием, создавая свою ставшую знаменитой на весь мир картинную галерею. Он прекрасно ориентировался в особенностях художественного рынка и имел своих дилеров, что позволяло ему покупать вещи высокого уровня.

Четыре живописных полотна — натюрморт «Vanitas» Мишеля де Буйона (1606–?) и три работы неизвестных художников XVII в. «Святой Франциск Ассизский», «Идолослужение Соломона» и «Мария Магдалина» — представляют собой работы старых мастеров. Лучшую же часть галереи Горчакова составляли произведения модных и популярных в середине XIX в. современных бельгийских, голландских и французских художников, к которым можно отнести «Лесной пейзаж» (1847) голландского художника Баренда Корнелиса Куккука (1803–1862), «Пейзаж с водопадом» (1847) швейцарца Александра Калама (1810–1864), «Берег в Схевенингене» (1846) Теодора Гюдена (1802–1880) и «Вид Дордрехта в четырех лье от Роттердама» (1843) Андреаса Схелфхаута (1787–1870), на сегодняшний день хранящиеся в собрании Омского музея.

После смерти Александра Михайловича вся его коллекция оказалась во владении его сына Константина Александровича Горчакова (1841–1926), который разместил ее в своем особняке на Большой Мотетной улице в Петербурге.

К более поздним приобретениям потомков Александра Михайловича относятся «Городской пейзаж» (1913) известного бельгийского художника и акварелиста Жюльена Село (1884–1953) и «Бытовая сцена» (1911) бельгийского мастера Франца Шарле (1862–1928).

В августе 1918 г. было национализировано все движимое имущество из особняка Константина Александровича Горчакова, после чего произведения искусства были вывезены на склады Государственного музейного фонда, откуда распределены в Эрмитаж, Русский музей, контору Госторга «Антиквариат»; небольшая часть произведений через Государственный музейный фонд была распределена по региональным музеям, в числе которых оказался Западно-Сибирский Краевой музей.

Произведения искусства собирали многие члены обширной императорской семьи, и сегодня предметы из императорских и великокняжеских коллекций украшают постоянные экспозиции крупнейших российских музеев. В 1920-е гг. фонды Омского музея пополнили около 200 произведений искусства, принадлежавших представителям династии Романовых: императрице Александре Федоровне — супруге Николая I, императрице Александре Федоровне — супруге Николая II, великим князьям Константину Константиновичу, Михаилу Николаевичу, Николаю Николаевичу, Николаю Михайловичу, Георгию Михайловичу и др.

Западноевропейская живопись из коллекций Романовых в Омском собрании представлена единичными работами, которые до революции украшали интерьеры Ново-Михайловского и Мраморного дворцов в Петербурге, загородного комплекса в Ропше и др. Так, эффектное живописное полотно немецкого мастера Карла Фридриха Дейкера (1836–1892) «Охота на кабана» (1861) было выполнено для великого князя Михаила Николаевича к окончанию строительства Ново-Михайловского дворца и стало частью его внутреннего убранства. Копия с произведения венецианского художника XV в. Джованни Беллини (около 1430/1433–1516) «Мадонна с деревцами» была заказана великим князем Константином Константиновичем в 1882 г. в Венеции художнику-акварелисту Петру Петровичу Соколову. Стоит отметить, что Соколов исполнил и фрагмент с «Ассунты» Тициана, также на сегодняшний день в собрании Омского музея. Обе картины обрели свое место в личных покоях великого князя в Мраморном дворце в Петербурге.

Последней владелицей семи живописных произведений из собрания ООМИИ была графиня Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова (1845–1924), урожденная графиня Шувалова. Со своим супругом графом Илларионом Ивановичем Воронцовым-Дашковым (1837–1916) они объединили в своих руках владения рода Воронцовых, Шуваловых и Воронцовых-Дашковых. Воронцов-Дашков и его супруга были в числе наиболее доверенных и приближенных к императорской семье лиц.

Елизавета Андреевна владела особняком на Английской набережной, 10. Картинная галерея, располагавшаяся в особняке, представляла собой скорее «собрание вещей изящного личного вкуса». Четкой ориентации на коллекционирование произведений определенной школы или хронологического периода у супругов не прослеживается. Наряду с оригинальными произведениями старых мастеров, к которым можно отнести «Скорбящую Мадонну» (1662) неизвестного флорентийского мастера, «Цирцею» (1704) работы искусного французского подражателя Бона Булоня (1649–1717), «Аллегорию Веры», приписываемую в коллекции кисти Гверчино (1591–1666), а также «Вечер на море» популярного французского мариниста Клода Жозефа Верне (1714–1789), в коллекции широко были представлены и образцы массовой живописной продукции. Три венецианских пейзажа XVIII в., изображающие Большой канал в Венеции, Церковь Санта-Мария делла Салюте и Палаццо Дукале, можно отнести к многочисленной группе произведений, которые хранились в дореволюционных частных коллекциях. Эти композиции, пользовавшиеся большим успехом у приезжавших в Венецию иностранцев, приобретались под громкими именами (их авторами в прошлом считались Каналетто и Беллотто), однако со временем стало ясно, что они принадлежат скромным мастерам, тиражировавшим продукцию ведущих живописцев.

Незадолго до революционных событий 1917 г. граф умер. Воронцовым-Дашковым удалось покинуть Россию, но все имущество семьи было национализировано.

Среди представительниц прекрасного пола, чье увлечение искусством переросло в образ жизни, следует назвать имя принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской (1857–1936), урожденной герцогини Мекленбург-Стрелицкой. По отзывам современников, Елена Георгиевна была одной из просвещенных дам своего времени, женщиной умной, чуткой и любящей искусство. Известно, что Елена Георгиевна увлекалась коллекционированием живописи, а собрание картин, принадлежащих ей, насчитывало более 100 полотен. В своем выборе она следовала общепринятым вкусам, выбирая произведения ху-

дожников, которые являлись законодателями моды в европейском искусстве середины XIX в. Интерьеры Каменноостровского дворца в Петербурге и Большого дворца в Ораниенбауме, которыми владела Е.Г. Саксен-Альтенбургская, украшали картины уже упоминаемых Баренда Корнелиса Куккука и Александра Калама, а также Поля Делароша (1797–1856), Хендрика Лейса (1815–1869) и др.

После революции национализированное имущество принцессы оказалось в собраниях Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея. Более 250 предметов, среди которых — живопись, предметы декоративно-прикладного искусства и скульптура XVII–XIX вв., поступили в Омский музей. Среди десяти живописных работ стоит выделить отличающуюся высокими художественными качествами «Женскую головку» кисти голландского художника Питера де Греббера (ок. 1600–1653), современника Рембрандта, находившегося под несомненным обаянием от творчества великого голландца, «Стадо» одного из величайших анималистов XIX в. Эжена Вербукховена (1798–1881), романтический, декоративно-утонченный «Натюрморт с книгой» бельгийского живописца Жана-Батиста Роби (1821–1910), а также романтический пейзаж «Ночь на взморье» (1850) знаменитого немецкого художника Андреаса Ахенбаха (1815–1910).

Небольшой раздел из 11 произведений западноевропейской живописи связан с именем Агафона Карловича Фаберже (1876–1951), сына знаменитого ювелирного мастера Карла Фаберже (1846–1920). Известный коллекционер и антиквар, он собирал живопись, фарфор, ковры, гравюры и многое другое. Интересом к восточному искусству можно объяснить появление в его коллекции двух китайских пейзажей, исполненных неизвестным художником XIX в., а также декоративного панно «Цветы и птицы», выполненного в китайской стилистике, хранящихся в ООМИИ. Анализ его живописной коллекции также позволяет отметить его увлечение произведениями современных художников, работавших в традициях старых мастеров. К ним можно отнести «Кораблекрушение» (1856) Хермануса Куккука (1815–1882), представителя целой династии голландских живописцев, «Улицу в Италии» (1857) Жака Альфреда ван Мюйдена (1818–1898), а также анималистические композиции «Животные в конюшне» Ваутера Версхюра (1812–1874), «Отдыхающий бык» Жака Раймона Браскасси (1804–1867) и «Куры» Луи Куаньяра (1812–1880).

Среди коллекционеров, чьи произведения на сегодняшний день хранятся в фондах музея, также стоит назвать купца I гильдии Михаила Петровича Гренстрандта (1856–1937), московского генерал-губер-

натора и члена Государственного совета Петра Павловича Дурново (1835–1919), действительного статского советника Николая Николаевича Кокшарова (1857–1941), отставного генерал-лейтенанта Сергея Николаевича Плаутина (1837–1926), Афанасия Михайловича Сомова (1850 — после 1917), графа Николая Павловича Ферзена (1858–1921), графа Александра Дмитриевича Шереметева (1859–1931) и др. Данные коллекции пополнили фонды зарубежной живописи единичными, но не менее значимыми в художественном отношении произведениями. Так, одна из «жемчужин» музея картина болонского академика Алессандро Тиарини (1577–1668) «Посланники царя Абгара перед Христом» происходит из собрания графини Елизаветы Владимировны Шуваловой (1855–1936), урожденной княгини Барятинской, владелицы знаменитого особняка Нарышкиных-Шуваловых в Петербурге на набережной реки Фонтанки, 21. Вместе со своим супругом графом Павлом Петровичем Шуваловым (1846–1902) Елизавета Владимировна владела собранием из более чем 200 полотен, состоящим из первоклассных произведений французских, испанских, итальянских и нидерландских мастеров, а также коллекциями декоративно-прикладного искусства — лиможских эмалей, французских и итальянских фаянсов, старинного серебра, греческой керамики, фарфора, стекла, резной кости, резного дерева и камня. Картина А. Тиарини относится к числу лучших в творчестве художника зрелого периода. До недавнего времени это произведение, упоминаемое в жизнеописании Алессандро Тиарини биографом художника Ч. Мальвазия, считалась утраченным.

Изучение истории бытования произведений из собрания ООМПИ продолжается. Однако уже на сегодняшний день анализ коллекции зарубежной живописи ООМПИ им. М.А. Врубеля показывает, что передачи произведений искусства, осуществлявшиеся в 1920-е гг. через Государственный музейный фонд и крупнейшие музеи страны, сыграли фундаментальную роль в формировании этого раздела Омского музея. В основе этих передач лежали произведения из частных дореволюционных коллекций, художественная ценность которых на сегодняшний день неоспорима. Определение провенанса — происхождения произведений и истории их коллекционного владения — не только является неотъемлемой частью каталогизации, но и позволяет восстанавливать имена людей, которые внесли значимый вклад в историю отечественной культуры.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Девятьярова И.Г. Из коллекции Худпрома // Иртыш. Вып. 1. Омск, 1990. С. 186–187.

2. Девятьярова И. Г. Частные художественные коллекции в Омске 1-й четверти XX в. // Русский вопрос: История и современность. Тезисы докладов Всероссийской научной конференции. Ч. I. Омск, 1992. С. 76–78.

3. Спирина И.В. Частные коллекции декоративно-прикладного искусства в Омском музее изобразительных искусств // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 1994. № 3. С. 71–78.

4. Чернявская А.Е. Коллекция князей Юсуповых в Омске // Историк на пути к открытому обществу : материалы Всероссийской научн. конф. 20–22 марта 2002 г. Омск, 2002. С. 246–248.

5. Чернявская А.Е. К вопросу изучения коллекций, переданных из Государственного музейного фонда. Собрание Е.Г. Саксен-Альтенбургской в ООМИИ им. М.А. Врубеля // Декабрьские диалоги : материалы Международной научн. конф. памяти Ф.В. Мелехина 19–21 декабря 2001 г. В. 5. Ч. 1. Омск, 2003. С. 249–258.

6. Спирина И.В. История создания музея изобразительных искусств в Омске (1870–1930-е гг.). Омск, 2004.

7. Реутова Е.М. Неизвестные сокровища Романовых. Произведения искусства из Мраморного и Стрельнинского дворцов в собрании Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля // Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы : сб. статей. СПб., 2017. С. 85–100.

8. Реутова Е.М. Произведения из картинной галереи светлейшего князя, государственного канцлера Александра Михайловича Горчакова и его потомков в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля // Декабрьские диалоги : материалы Всероссийской научн. конф. памяти Ф.В. Мелехина 12–13 декабря 2017 г. Вып. 21. Омск, 2018. С. 62–65 и др.

9. Асварищ Б.И. Картинная галерея А.М. Горчакова. Каталог выставки к 200-летию со дня рождения светлейшего князя, государственного канцлера Александра Михайловича Горчакова 1798–1883. СПб., 1998.

10. Яковлева Е.П. О петербургском собирателе А.В. Руманове и судьбе его художественных коллекций // Н.К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : сб. статей по материалам Международной научн.-практич. конф.и. Одесса, 16-18 мая 2000 г. Одесса, 2001. С. 172–188.

11. Савинская Л.Ю. Коллекция живописи князей Юсуповых. М., 2017.

12. Машковцев Н.Г. Принципы музейного строительства // Из истории русской художественной культуры. М., 1982.

13. Исторический архив Омской области. Ф. 1076. Оп. 1. Д. 29.

14. Отдел рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа. Ф. 4. Оп. 1. Д. 112.

15. Мелехин Ф.В. 1923–1928 гг. Пять лет работы музея. Краткий отчет // Государственный Западно-Сибирский музей. Известия. № 1. Омск. 1928.

16. Galerie du palais de Moscou 1827. ГМУА. Инв. 1017-гф.

17. Galerie d'Archangelski 1827. Т. 1-2. ГМУА. Т. 1. Инв. 1013-гф. Т. 2. Инв. 1014-гф.

### BIBLIOGRAPHY

1. Devyatyarova I.G. From the collection of the Khudprom // Irtysh. Issue 1. Omsk, 1990. Pp. 186–187.

2. Devyatyarova I.G. Private art collections in Omsk in the 1st quarter of the XX century // Russian question: History and modernity. Abstracts of the All-Russian Scientific Conference. Part I. Omsk, 1992. Pp. 76–78.

3. Spirina I.V. Private collections of decorative and applied art in the Omsk Museum of Fine Arts // News of the Omsk State Museum of History and Local Lore. № 3. Omsk, 1994. Pp. 71–78.

4. Chernyavskaya A.E. Collection of the Yusupov princes in Omsk // Historian on the way to an open society. Materials of the All-Russian Scientific Conference on March 20–22, 2002. Omsk, 2002. Pp. 246–248.

5. Chernyavskaya A.E. On the issue of studying the collections transferred from the State Museum Fund. Collection of E.G. Saxe-Altenburg in the Omsk museum of fine arts // December Dialogues. Materials of the International Scientific Conference in memory of F.V. Melekhin December 19–21, 2001. V. 5. Part 1. Omsk, 2003. Pp. 249–258.

6. Spirina I.V. History of the creation of the Museum of Fine Arts in Omsk (1870–1930s). Omsk, 2004.

7. Reutova E.M. Unknown treasures of the Romanovs. Works of art from the Marble and Strelinsky palaces in the collection of the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel // Konstantinovskiy palace and park ensemble: research and materials. Digest of articles. SPb., 2017. Pp. 85–100.

8. Reutova E.M. Works from the art gallery of His Serene Highness Prince, State Chancellor Alexander Mikhailovich Gorchakov and his descendants in the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel // December Dialogues. Materials of the All-Russian scientific conference in memory of F.V. Melekhin December 12–13, 2017. Issue 21. Omsk, 2018. Pp. 62–65 and others.

9. Asvarisch B.I. Art gallery of A.M. Gorchakov. Exhibition catalog for the 200th anniversary of the birth of His Serene Highness Prince, State Chancellor Alexander Mikhailovich Gorchakov 1798–1883. SPb., 1998.

10. Yakovleva E.P. About the Petersburg collector A.V. Rumanov and the fate of his art collections // N. Roerich and his contemporaries. Collections and col-

lectors. Collection of articles based on the materials of the International Scientific and Practical Conference. Odessa, May 16–18, 2000. Odessa, 2001. Pp. 172–188.

11. Savinskaya L.Yu. Collection of paintings of the princes Yusupov. M., 2017.

12. Mashkovtsev N.G. Principles of museum construction // From the history of Russian artistic culture. M., 1982.

13. Historical archive of the Omsk region. F. 1076. Op. 1. D. 29.

14. Department of Manuscripts and Documentary Fund of the State Hermitage. F. 4. Op. 1. D. 112.

15. Melekhin F.V. 1923–1928. Five years of the museum. Brief report // State West Siberian Museum. News. № 1. Omsk. 1928.

16. Galerie du palais de Moscou 1827. ГМУА. 1017-рф.

17. Galerie d'Archangelski 1827. V. 1-2. ГМУА. V. 1. 1013-рф. V. 2. 1014-рф.

УДК 73 (571.1/.5)

*Л.И. Мулинова,  
учитель истории искусств  
(Центральная детская школа искусств, Кемерово),  
магистр кафедры истории искусства, костюма и текстиля  
Института искусства и дизайна  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*А.Г. Степанская,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **СКУЛЬПТУРНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ СИБИРИ**

Раздел скульптуры и арт-объектов невелик, но впечатляюще стильный, эстетский. В основе пластики лежат элементы неолитической и этнической культуры, эстетики примитивизма и классики. Что является результатом обращения к темам местных народов от Урала до Якутии поиска форм региональной идентичности, сохранения традиций, про-