

dreaming of seeking and finding something new. URL: <https://barnaul.bez-formata.com/listnews/let-ivan-mozgovoy-prodolzhaet/64229281/> (date of access 05.08.2020).

3. Interregional art exhibition “FORM”: album-catalog / compiled by A.V. Suslov, E.V. Chepis. Novosibirsk : IP V.V. Pentyukhov, 2019. 296 p.

4. Explanatory dictionary of the Russian language : 4 t. / td. D.N. Ushakov. M., 1935–1940.

5. Moskalyuk M.V. Art space of modern Siberia: images and meanings / Art of Eurasia. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-prostranstvo-sovremennoy-sibiri-obrazy-i-smysly> (date of access 09.20.2020).

6. Boronoeva T.A. Folklor-Mythological motives in modern sculpture of Buryatia / Bulletin of the Buryat State University. Pedagogy. Philology. Philosophy. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklorno-mifologichesk-ie-motivy-v-sovremennoy-skulpture-buryatii> (date of access 09/23/2020).

УДК 7.048:7.031 (571.151)

*А.С. Нечаева,
аспирантка Института искусств и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Научный руководитель — Л.И. Нехвядович,
доктор искусствоведения, доцент, директор Института искусств
и дизайна (Алтайский государственный университет Барнаул)*

СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТА АЛТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА*

Исследуется семантика орнаментальных мотивов в национальном костюме с точки зрения семиотики искусства. Автор анализирует состояние научной разработанности темы, развитие орнаментики в декоративно-прикладном искусстве алтайцев на протяжении веков, основные орнаментальные мотивы и традиции их применения в декоре национального костюма.

* Работа подготовлена в рамках государственного задания Алтайского государственного университета, проект № 748715Ф.99.1.ББ97АА00002 «Тюрко-монгольский мир „Большого Алтая“: единство и многообразие в истории и современности».

Ключевые слова: этническое самосознание, национальные особенности, орнамент, мотивы, национальный костюм.

A.S. Nechaeva,

*Postgraduate Student of Institute of Arts and Design
(Altai State University, Barnaul)*

Supervisor — L.I. Nekhvyadovich,

*Doctor of Art History, Associate Professor, Director of the Institute of Arts
and Design (Altai State University, Barnaul)*

SEMANTICS OF ALTAI NATIONAL COSTUME ORNAMENTAL PATTERNS

The article devoted to Altai ethnic art studies semantics of national costume ornamental patterns in the view of art semiotics. The authors analyze the current state of this topic scientific development, reasons of ornamental patterns relevance in the Altai art and crafts over a period of centuries, basic ornamental patterns and traditions of their use in the national costume decoration.

Keywords: ethnic self-consciousness, national features, ornament, patterns, national costume.

Среди разнообразных видов творчества орнаментальное искусство обладает глубоким смысловым содержанием и художественной наполненностью. Орнамент как специфическая знаковая система, транслирует информацию о познавательном отношении человека к окружающему миру.

Актуальность работы связана с пониманием взаимосвязи формирования элементов орнамента с динамическим и визуальным способом познания мира, которые в ходе эволюции способствовали формированию графических символов. Зафиксированные жесты и образы в начертании орнаментальных мотивов стали знаковыми, определяющими связь со смысловыми значениями. Выявленное взаимодействие определяется через описание и метод анализа изображений в разных видах орнаментики: изобразительном и комбинированном орнаменте, применяемом алтайцами в декоре традиционного костюма. Термин «алтайцы» используется в собирательном значении, традиционно исследователи выделяют две группы алтайцев: северную (кумандинцы, тубалары, челканцы) и южную (алтай-кижи и теленгиты).

Целью исследования является анализ этнокультурных особенностей алтайского искусства через семантику орнаментальных мотивов, проявляющихся в создании традиционной одежды. Это предполагает постановку следующих задач: 1) выявление в ходе эмпирического анализа материала семантически типических особенностей алтайского орнамента; 2) определение сущностных значений орнаментальных мотивов в национальном костюме. В работе использован метод ретроспективного анализа развития культуры алтайцев, свидетельствующей о древности возникновения их орнаментального искусства: от скифского периода пазырыкской культуры, периода искусства тюркских каганатов до художественных изделий современных мастеров.

Изучением орнамента в алтайском национальном костюме и декоративно-прикладного искусства алтайского этноса в частности занимались отечественные и зарубежные исследователи: С.В. Иванов [1], А.В. Эдоков [2], Г.Н. Потанин [3], А.В. Анохин [4] и др. В основу данной статьи легли материалы архивов и фондов Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина и материалы из личного архива автора.

Национальная одежда алтайцев как часть их материальной культуры имеет многовековые традиции, отражает природно-климатические условия жизни и быт этноса. В большинстве исследований костюма алтайцев орнамент рассматривается как элемент народной эстетики. Авторы исследуют орнамент с позиции символических функций, рассматривая изображение как знак. По мнению А.Ж. Греймаса, «между предметом и знаком имеется тесная взаимосвязь» [5, с. 15], которая позволяет интерпретировать смысловое содержание орнамента через эволюцию знаков, понять «их функциональную связь с окружающим миром при помощи анализаторов». Орнамент, наделенный семантикой, дает характеристику орнаментальной культуры этноса в виде композиционных вариаций знаков, позволяет выделить общие и уникальные национальные черты. По мнению ученых И.А. Бабича, Р.М. Валева, Р.Р. Фахрутдинова [6, с. 37], общность этнического орнамента закладывалась на нескольких уровнях: 1) магическо-охранительном, где усложненные мотивы использовались в виде «оберегов»; 2) пластифицирующем (структурном), когда был выработан условный код использования приемов расположения элементов между собой; 3) декоративном, когда беспорядочные графические элементы начали располагаться в ритмическом порядке, появился интерес к форме и детализировке мотивов; 4) формообразующем (синкретичном) слиянии пластичной поверхности и декора, что привело к новому формообразованию: рисунок стал



Рис. 1. Изобразительный вид орнамента в женском алтайском национальном костюме

подчеркивать архитектуру изделия. Элементы орнамента, его расположение на изделии и цвет являются средством придания костюму национального колорита. Специфические черты алтайской орнаментики позволяют выделить изобразительный и комбинированный виды орнамента, используемого в декоре национального костюма.

Результаты исследования. Изобразительный вид орнамента представлен наиболее широко, включая геометрический, зооморфный, растительный мотивы. Первыми в процессе развития орнамента были освоены геометрические изображения, отражающие жизнь человека, существующего в «пространстве» и «времени». Геометрический орнамент национального костюма алтайцев включает в себя природные закономерности симметрии и ритма, порядка и непрерывности. В знаковом воплощении это круг, квадрат, крест и их производные (см. рис. 1, 2).

Базовым художественным первоэлементом геометрического орнамента является точка. Ее символика — это символ центра, источник жизни. Она может быть проявлена «предметно» приглушенно или абстрактно (способна имитировать линии, фактуры, текстуры и показывать связь с пространством). Круг является трансформацией точки, означает непрерывность, совершенство, законченность. Он символизирует сущность бытия человека: равенство, цикличность, бесконечность. Форма круга выражает небесное совершенство — солнце, божественное начало, жизнь. В алтайской мифологии Солнце и Луна рассматриваются как особые божества (ай-бурхан, кюн-бурхан). Солярный знак солнца встречается изображенным на одежде в единственном числе без модификации. Близким по значению к нему является геометрический символ «свастика», «гусь» (кас) и «крест» (саракай).

Преобразование круга привело к символическому знаку — кругу с точкой в центре, выражающей нулевую точку коллективного сознания в момент единения со Всевышним. В украшении костюма эти орнаментальные мотивы часто сливались воедино. Квадрат является пересечением двух горизонтальных и вертикальных линий, которые воспринимаются как ограничение физической материи. Горизонталь — символ земной жизни, а вертикаль — мировая ось. Объединившись в форме квадрата, они семантически выводят к идее земного начала, где живет человек, ограниченный природными и временными циклами, а также пространственными направлениями четырех сторон света. Квадрат является символом постоянства, безопасности, равновесия [7, с. 14]. Производные квадрата — прямоугольник, трапеция, ромб, треугольник, меандр. Ромб связан с идеей благополучия и плодородия. Остроконечные углы передают динамику и активность, тупой угол — нестабильность, вялость. Равнобедренный треугольник с вершиной вверх передает устойчивость, стремление вверх, к высшему единству, символизирует воздух, а расположенный вниз — землю. Если эти треугольники совмещаются одной из сторон, то представляют собой ромб, что является символом женского и мужского начала, продолжения рода (см. рис. 3, 4).

Геометрические мотивы представляются в орнаменте алтайского костюма в различных комбинациях. Орнамент костюмов алтай-кижи состоит как из прямолинейных, так и из криволинейных мотивов. В число прямолинейных (более простых по форме) узоров входят горизонтальные линии, полосы, шевроны, дуги и полукруги, зигзаг, треугольники (простые и заштрихованные), вписанные треугольники, ромбы, прямоугольники и квадраты, зубцы, сетка, диагонально пересеченные прямоугольники, меандр, Г-образные фигуры, кресты и близкие к ним узоры. К криволинейным относятся простая и S-видная спираль, парноспиральные фигуры, среди них характерная для алтайцев «кульдя» (соединение ромба с парной спиралью) [8, с. 35]. Наиболее устойчивую группу



Рис. 2. Изобразительный вид орнамента в женском алтайском национальном костюме



Рис. 3. Изобразительный вид орнамента в мужском алтайском национальном костюме

составляют геометрические изображения типа «крест» (саркай), «гусь» (кас), «гребень» (тарак), «корыто» (тоскуур). Женские и мужские шубы в традиционной одежде украшаются орнаментом «Јебетел». Это накладной, фигурный, указывающий на три поколения родства элемент. Орнамент, по углам обозначающий поколения, разделяется вышивками — столбиками, обозначающими «эне-суу» (мать-реку).

Изобразительный (зооморфный) орнамент, который отождествлялся с образом животного, означал родовой знак и интерпретацию силы жизни. Зооморфные символы — схематические и декоративные изображения животных, отражающие их роль в жизни человека. Образы рождались из природных наблюдений и были эмоционально окрашены. В изделиях декоративно-прикладного искусства раннего периода скифо-сибирского звериного стиля проявляются анималистические образы, для которых характерна замкнутость линий фигуры в несколько конфигураций. Основные иконы, определяющие звериный стиль по формальному перечислению элементов: травоядные млекопитающие местной фауны, олицетворяющие светлую сторону жизни; хищники, олицетворяющие борьбу и дуализм природы; фантастические существа, олицетворяющие потусторонние силы; фигурки и маски живущих в срединном мире людей (отдельные силуэты, всадники, маски ли-

ков, группы людей); птицы как определяющие верх — воздух; рыбы как определяющие низ — воду [1, с. 76]. Зооморфные символы несут определенную смысловую нагрузку, зачастую подчеркивая характер,

присущий определенному животному, наделяемому сверхъестественными способностями как позитивного, так и негативного свойства. Алтайцы используют в оформлении одежды около двух десятков зооморфных орнаментальных мотивов. Основные узоры: кошкар муйиз (рога барана), кос муйиз (двойные рога), сынар муйиз (одинарные рога), бурмаша (закрученный), бес бас (пять голов), тумар муйиз (рога-амулеты), журек муйиз (рога-сердце) и т.д.; их основной элемент — рогообразные завитки в различных вариантах и сочетаниях.

Растительная изобразительная группа орнаментов выражает в стилизованном виде природу. Базовым символом здесь являлся мотив Древа жизни, который символизировал устройство мира в мышлении древнего человека. Также символичны изображения лотоса. К примеру, соединенный квадрат и круг является базовой формой лотоса, звезды, розы, концентрических кругов, круга с центральной точкой, который представляет финальную стадию в процессе индивидуализации, когда устраняются несовершенства и земные желания для достижения духовной цельности [2, с. 124]. СобираТЕЛЬНЫЙ орнамент «чалу», символизирующий дорогу, солнце, текущие реки, радугу, горы, также является украшением национального костюма. Интересны орнаменты, применяемые в украшении одежды по гендерному признаку, — «чачаркай», который вышивался на женском костюме в нескольких вариантах: в виде вышитой линии и в виде восьмерки как символа



Рис. 4. Изобразительный вид орнамента в мужском алтайском национальном костюме

«чачаркай», который вышивался на женском костюме в нескольких вариантах: в виде вышитой линии и в виде восьмерки как символа

смерти и возрождения, бесконечной трансформации. В растительном орнаменте преобладают мотивы, представленные многолепестковыми розетками и криволинейными фигурами, напоминающими растительные побеги — как символ порядка и гармонии.

Комбинированная (антропоморфно-полиморфная) группа орнаментов интерпретирует общение человека с высшими силами, определяя границы «своего-чужого». Культурная самоидентификация привела к рождению антропоморфных символов стилизованного изображения человека, а также к появлению смешанных элементов с зооморфными элементами. Например, крестообразная фигура человека с разведенными руками воспринималась как живая «модель Мировой оси и системы координат» [1, с. 18]. Комбинированные орнаменты, наиболее часто встречающиеся в отделке и украшении традиционной алтайской одежды: «Јердин төрт талазы» — четыре стороны света; «түргүннин кези, түргүлеер» — благопожелания быть охраняемым, защищенным; «Јер Јылдыс (планета Земля) с үч Курбустаном (прямоугольники) — с посредником Бога — знак благопожелания вечности; знаки движения солнца, защиты и очищения солнцем; «чакы» — знак обширности и устойчивости рода. Типическими особенностями орнаментального искусства алтайцев являются сохранение видимого изобразительного мира через воплощение своеобразного художественного образа в национальном костюме. Комбинированный орнамент в традиционном костюме представляет собой сочетание изобразительных мотивов и отдельных элементов [9].

Выводы. Универсальными символами любой культуры являются язык, речь, артефакты, идеология, искусство и др. Знаково-символическая прагматика языка человека находит отражение в этнокультуре. Знак и символ обуславливают кодирующие свойства орнамента как знаково-символического языка в интерпретации ритмов мироздания в ритуалах культуры. В основе орнамента лежит многообразие природы. Человек способен обобщать и творить взаимоотношения форм и стиль преобразования знаков и символов по эстетическим канонам в ритме своего времени и этнокультуры. Семиотический подход в анализе изображений раскрывает новые аспекты традиционного орнамента. Орнаментальное творчество исследуется как целостный и неделимый процесс культурного генезиса, имеющий свои законы, специфику и язык. Использование орнамента в декоре алтайского национального костюма основано на знаковости, символичности и эстетичности. К особенностям восприятия орнаментики национального костюма относится использование системы архетипов и символов в аспекте этнической семантики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX вв.). М.-Л., 1963. С. 5–42.
2. Эдоков А.В. Декоративное искусство Горного Алтая. С древнейших времен до наших дней. Горно-Алтайск : Горно-Алтайская типография, 2002. 208 с.
3. Потанин Г.Н. Очерки Северо-Западной Монголии. СПб., 1883. Вып. 3–4.
4. Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествия по Алтаю в 1910–1912 гг. по поручению Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии. Горно-Алтайск, 1994. (Репринтное издание. Л., 1924.)
5. Греймас А.Ж. Структурная семантика. Поиск метода / пер. Л. Зиминной. М. : Акад. проект, 2004 (Киров: ОАО Дом печати — Вятка). 367 с.
6. Бабич И.А., Валеев Р.М., Фахрутдинов Р.Р. К вопросу об общих художественных основаниях орнаментальности в культуре. Функциональный подход // Вестник КАЗГУКИ. 2016. № 3. С. 36–39.
7. Бенуас Л. Знаки, символы и мифы / пер. с фр. А. Калантарова. М. : АСТ: Астрель, 2004. 158 с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М. : Галарт, 1998. 326 с.
9. Нехвядович Л.И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании. Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2010. С. 8–20.

BIBLIOGRAPHY

1. Ivanov S.V. Ornament of the peoples of Siberia as a historical source (based on materials from the 19th early 20th century). M.-L., 1963. Pp. 5–42.
2. Edokov A.V. Decorative art of Gorny Altai. From ancient times to the present day. Gorno-Altaysk : Gorno-Altai printing house, 2002. 208 p.
3. Potanin G.N. Essays on Northwest Mongolia. SPb., 1883. Iss. 3–4.
4. Anokhin A.V. Materials on shamanism among the Altaians, collected during a trip to Altai in 1910–1912 on behalf of the Russian Committee for the Study of Central and East Asia. Gorno-Altaysk, 1994. (Reprint edition. L., 1924.)
5. Greimas A.Zh. Structural semantics. Method search / per. L. Zimina. M. : Acad. project, 2004 (Kirov: JSC House of the Press — Vyatka). 367 p.
6. Babich I.A., Valeev R.M., Fakhrutdinov R.R. To the question of the general artistic foundations of ornamentation in culture. Functional approach // Bulletin of KAZGUKI. 2016. № 3. Pp. 36–39.
7. Benois L. Signs, symbols and myths / per. with fr. A. Kalantarova. M. : AST: Astrel, 2004. 158 p.

8. Gerchuk Yu.Ya. What is an ornament? The structure and meaning of the ornamental image. М. : Galart, 1998. 326 p.

9. Nekhyvadovich L.I. Ethnic tradition in modern humanitarian knowledge. Barnaul : Publishing house of Altai State University, 2010. Pp. 8–20.

УДК 745/749 (571.1)

*И.В. Черняева,
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Д.М. Зеленина,
студентка кафедры культурологии и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ АЛТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ*

Авторы поднимают актуальную проблему влияния творчества художников Горного Алтая, а именно произведений, созданных в стиле «этно-архаика» (Г.И. Чорос-Гуркина, С.В. Дыкова, А.Б. Укачина), на традицию художественной обработки войлока. Анализируя этнические мотивы в творчестве мастера А. Тадыкиной, авторы приходят к выводу о том, что синтез искусств (живописи и войлоковаления) формирует уникальный феномен регионального полиэтнического, поликультурного самосознания народа Республики Алтай.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественная обработка войлока, войлоковаление, этноархаика, современные художники Горного Алтая.

* Работа подготовлена в рамках государственного задания Алтайского государственного университета, проект № 748715Ф.99.1.ББ97АА00002 «Тюрко-монгольский мир „Большого Алтая“: единство и многообразие в истории и современности».