

8. Gerchuk Yu.Ya. What is an ornament? The structure and meaning of the ornamental image. М. : Galart, 1998. 326 p.

9. Nekhyvadovich L.I. Ethnic tradition in modern humanitarian knowledge. Barnaul : Publishing house of Altai State University, 2010. Pp. 8–20.

УДК 745/749 (571.1)

*И.В. Черняева,
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой истории искусства, костюма и текстиля
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*Д.М. Зеленина,
студентка кафедры культурологии и дизайна
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ АЛТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ*

Авторы поднимают актуальную проблему влияния творчества художников Горного Алтая, а именно произведений, созданных в стиле «этно-архаика» (Г.И. Чорос-Гуркина, С.В. Дыкова, А.Б. Укачина), на традицию художественной обработки войлока. Анализируя этнические мотивы в творчестве мастера А. Тадыкиной, авторы приходят к выводу о том, что синтез искусств (живописи и войлоковаления) формирует уникальный феномен регионального полиэтнического, поликультурного самосознания народа Республики Алтай.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественная обработка войлока, войлоковаление, этноархаика, современные художники Горного Алтая.

* Работа подготовлена в рамках государственного задания Алтайского государственного университета, проект № 748715Ф.99.1.ББ97АА00002 «Тюрко-монгольский мир „Большого Алтая“: единство и многообразие в истории и современности».

I.V. Chernyaeva,

*candidate of art history, associate professor,
head. Department of History of Art, Costume and Textile
(Altai State University, Barnaul)*

D.M. Zelenina,

*student of the Department of Cultural Studies and Design
(Altai State University, Barnaul)*

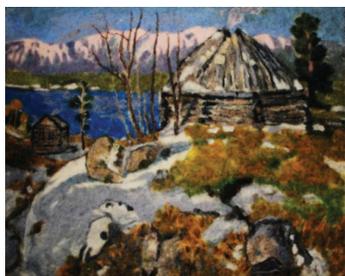
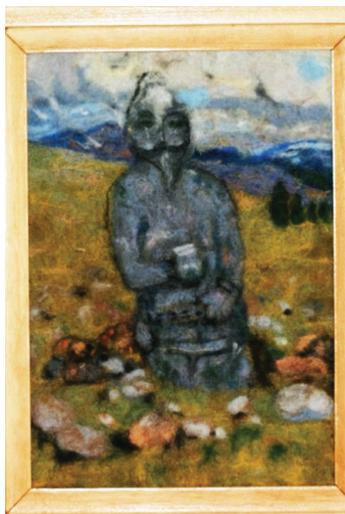
ETHNIC MOTIVES OF THE ALTAI ARTISTIC TRADITION IN THE ART OF FELTING

The authors of the article raise the actual problem of the influence of the creativity of the artists of Gorny Altai, namely, works created in the style of “ethnoarchaic” (GI Choros-Gurkina, SV Dykov, AB Ukachina), on the tradition of artistic processing of felt. Analyzing ethnic motives in the work of the master A. Tadykina, the authors come to the conclusion that the synthesis of arts (painting and felting) forms a unique phenomenon of regional polyethnic, multicultural self-awareness of the people of the Altai Republic.

Keywords: arts and crafts, artistic processing of felt, felt felting, ethnoarchaic art, contemporary artists of Gorny Altai.

Горный Алтай — уникальный в культурном отношении регион с ярко выраженной этнической спецификой — место пересечения культуры славянских и тюркоязычных народов. Этнические мотивы архаических культур Горного Алтая находят отражение не только в творчестве современных художников, но и в произведениях декоративно-прикладного искусства мастеров Республики Алтай.

В начале XXI в. народное творчество получило мощный толчок к развитию: постановлением Правительства Республики Алтай № 179 было создано государственное учреждение «Торгово-выставочный центр народных художественных промыслов Республики Алтай» (2001), в 2004 г. преобразованное в «Центр развития народных художественных промыслов „Энчи“». Целью его деятельности стало возрождение народных художественных промыслов. Таким образом, декоративно-прикладное и художественное творчество мастеров Горного Алтая стало визитной карточкой региона, заметным явлением культурной жизни современной России, предметом культурологических и искусствоведческих исследований.



*Рис. 1, 2. Произведения
А.С. Тадыкиной по мотивам
творчества Г.И. Гуркина.
Войлок. Техника вваливания.
2000-е гг.*

Современное направление творчества художников Сибири — этноархаика, анализируется в публикациях Л.Н. Лариной, А.Г. Кичигиной [1], Т.М. Ломановой, И.П. Решиковой. Особенности развития декоративно-прикладного искусства народов Алтая рассматривают А.В. Эдоков, Р.М. Еркинова, Т.М. Кабекова. Сведения о развитии художественных помыслов Республики Алтай на современном этапе представлены исследованиями И.В. Октябрьской, М.В. Москвиной [2].

Религиовед И.П. Решикова определяет этноархаику как художественно-стилистическую разновидность современной живописи. Она выделяет такие признаки этноархаики, как интеллектуальность, эклектичность, цитатность, космогоничность, понимаемые как смысловую многоуровневость. Это язык символов и знаков, язык цвета, линии, орнамента, ритма [3, 4]. Такие характеристики, по мнению искусствоведа А.Г. Кичигиной, придают произведениям особую ауру и способны впечатлять, увлекать, поскольку восходят к универсально-постоянным началам человеческой природы [1].

Примером подобных характеристик является творчество заслуженного художника России С.В. Дыкова — живописца, графика, сценографа, керамиста.

Творчество Сергея Дыкова — попытка синтеза духовной культуры народов Горного Алтая с современным видением мира. Это позволяет мастеру создавать невероятно красочные, яркие, наполненные цветом и светом работы, ставшие культурным маркером Республики Алтай. Они — как песня, и его голос выделяется в хоре остальных живописцев Алтая [5].

Амыр Борисович Укачин получил блестящее образование в Новоалтайском художественном училище и Московском государственном ака-



*Рис. 3. Произведение
А.С. Тадыкиной по мотивам
творчества Г.И. Гуркина.
Войлок. Техника вваливания.
2000-е гг.*



демического художественного институте им В.И. Сурикова. Совместно с С. Дыковым заложил основу современного художественного образования в Республике Алтай. Своеобразный мозаичный стиль картин мастера, любовь к ярким, выразительным цветосочетаниям и стремление к изображению сюжетов из алтайских легенд и сказаний делают его творчество отлично узнаваемым и запоминающимся. В его произведениях четко просматривается соединение внутреннего состояния художника и богатств народных традиций.

Творчество художников Алтая нашло отражение в области декоративно-прикладного искусства. С начала 1990-х гг. разрабатывались проекты,

*Рис. 4, 5, 6. Произведения
А.С. Тадыкиной по мотивам
творчества С.В. Дыкова.
Войлок. Техника вваливания.
2000-е гг.*



*Рис. 7, 8. Произведения
А.С. Тадыкиной по мотивам
творчества А.Б. Укачина.
Войлок. Техника вваливания.
2000-е гг.*

ориентированные на поддержку и развитие местных промыслов, в том числе войлоковаления. Многообразный и уникальный по техникам исполнения художественный войлок получил «вторую жизнь» утраченного в прошлом веке традиционного промысла и сегодня переживает заметный творческий подъем. В 20-х гг. XX в. в Республике Алтай работало около 300 мастеров в сфере народного художественного промысла. В 2013 г. возникло некоммерческое партнерство «Алтайский войлок» (президент А.А. Таханова). Его участники являются победителями многих всероссийских и международных конкурсов. В 2016 г. объединение «Алтайский войлок» вошло во всероссийский реестр «Книга почета», включающий наиболее успешные предприятия, которые способствуют социально-экономическому развитию территории.

Особенностью региональной художественной обработки войлока стало многообразие применяемых технологий. Присутствует техника вваливания изображения, техника инкрустирования войлочной основы, техника выкладывания рисунка без основы, техника нетканого гобелена, комбинированная (смешанная) техника. Современный алтайский художественный войлок не имеет жесткой привязки к традиционному ремеслу и носит надэтнический характер. Мастера ориентируются на мировые тенденции в войлоковалении, применяют местное и привозное сырье, натуральные и искусственные волокна, владеют разными техниками



*Рис. 9. Сумка. Фрагмент.
Автор А.С. Тадыкина,
по мотивам творчества
неизвестных художников.
Техника вваливания. Войлок.
2000-е гг.*



*Рис. 10. Сумка.
Автор А.С. Тадыкина,
по мотивам творчества
неизвестных художников.
Техника вваливания. Войлок.
2000-е гг.*

и смело комбинируют их между собой. Алтайский войлок отличается стиливым многообразием, выразительностью, пластичностью, органичным соединением традиций и творческих экспериментов [2].

Анализ творчества мастеров войлоковаления показывает, что каждый мастер имеет свой неповторимый и запоминающийся личный стиль. А. Такина (с. Иодро Онгудайского района) создает войлочные костюмы в стилистике этномодерна. В ее изделиях традиционные формы алтайского костюма органически дополнены мотивами скифской одежды из Пазырыка. О. Саватова тяготеет к традиционной технике войлоковаления, выполняет аппликации по войлоку с декором из плетеных жгутов. К. Желтковская, используя современные и традиционные техники, создает коллекции одежды («12 месяцев»; «Пазырык») и интерьерные вещи: ширмы, настенные панно и пр. Творчество мастеров Зиновьевых (с. Чепош Чемальского района) ориентировано на выполнение авторских костюмов и аксессуаров, в которых войлок сочетается с элементами из ткани и вязаного кружева. Мастера из с. Улаган Л. Топасова, О. Чулунова, Е. Олчонова и О. Сельбекова (с. Курай) специализируются на изгото-



Рис. 11. Декоративное панно по мотивам творчества неизвестных художников. Автор А.С. Тадыкина. Войлок, дерево. Техника вваливания. 2000-е гг.



Рис. 12. Декоративные панно по мотивам пазырыкской культуры. Автор А.С. Тадыкина. Войлок, дерево. Техника вваливания. 2000-е гг.

товлении сувениров, украшений и амулетов, ковров и одежды.

Наиболее ярко этнические мотивы алтайской художественной традиции проявляются в войлочных произведениях по мотивам археологических находок из Пазырыкских курганов. Их автор — дипломант II Международного фестиваля войлока в Республике Тыва, призер в номинации «Лучший мастер» Всероссийской выставки «Сокровища Севера» в Москве Айдана Тадыкина. Она принимала участие в выставках Хакасии, Тывы, Казахстана, Якутии, Крыма, где ее работы в стиле этноархаика получили заслуженное признание. В 2012 г. сорок работ в стиле этноархаика А. Тадыкиной были выставлены в Музее современной истории России в Москве (рис. 1–13).

Искусствоведческий интерес вызывает стилистическая особенность ее произведений — изготовление войлочных панно по мотивам известных алтайских художников Г.И. Чорос-Гуркина, С.В. Дыкова, А.Б. Укачина. «Картины Айданы Тадыкиной — это сама душа Алтая. Все сюжеты основаны на мифах, легендах. Необычная техника делает ее работы теплыми и фактурными. Ничего подобного у нас в Восточном Казахстане я не видела...» — такой отзыв на выставке работ художников «Наш общий дом — Алтай» (Казахстан) оставила зам. директора этнографического музея-заповедника, искусствовед Т. Быкова [6].

Таким образом, анализ современной художественной жизни Горного Алтая показывает, что определяющей тенденцией стала проблема формирования единого культурного пространства. Заметным явлением стал синтез различных направлений искусства, в частности, живописи и художе-

Таким образом, анализ современной художественной жизни Горного Алтая показывает, что определяющей тенденцией стала проблема формирования единого культурного пространства. Заметным явлением стал синтез различных направлений искусства, в частности, живописи и художе-

ственной обработки войлока. Мастера и художники выбирают путь погружения в этническую архаику и, объединяя художественные традиции, формируют уникальный феномен регионального полиэтнического, поликультурного самосознания народа Республики Алтай.

Изучение региональной специфики обработки войлока показывает, что при утрате аутентичных традиций происходит синтез различных технологий и стилей — этнических и археологических с использованием современных технологий и привлечением опыта других регионов. Общей стилистической характеристикой войлоковаления выступают ярко выраженные мотивы этноархаики. Уникальным культурным явлением Республики Алтай стали работы мастеров по войлоку, основанные на этнических мотивах творчества художников Горного Алтая — Г.И. Чорос-Гуркина, С.В. Дыкова, А.Б. Укачина.



Рис. 13. Декоративные панно по мотивам пазырыкской культуры. Автор А.С. Тадыкина. Войлок, дерево. Техника вваливания. 2000-е гг.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кичигина А.Г. Искусство неoarхаики в контексте современной региональной культуры. URL: <http://cheloveknauka.com/iskusstvo-neoarhaiki-v-kontekste-sovremennoy-regionalnoy-kultury> (дата обращения 05.10.2020).
2. Москвина М.В., Октябрьская И.В. Художественные промыслы Республики Алтай на современном этапе развития // Развитие территорий. 2016. № 1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-promysly-respubliki-altay-na-sovremennom-etape-razvitiya> (дата обращения 05.10.2020).
3. Рещикова И.П. Этноархаика в современном сибирском культурном пространстве. URL: <http://zaimka.ru/reschikova-ethno-archaic/> (дата обращения 05.10.2020).
4. Рещикова И.П. Археарт и археология // Актуальные проблемы этнической, культурной и религиозной толерантности коренных народов Русского и Монгольского Алтая : материалы Междунар. науч. конф. (Горно-Алтайск, 23–24 ноября 2006 г.) / отв. ред. В.Г. Бабин. Горно-Алтайск : РИО ГАГУ. 2006. С. 71.
5. Афанасьева Н.Ю. Архетипические мотивы живописных произведений Сергея Дыкова // Известия Уральского государственного универ-

ситета. Гуманитарные науки. 2006. № 47. Вып. 12. С. 179–184. URL: <http://hdl.handle.net/10995/23267> (дата обращения 05.10.2020).

6. Художественный войлок Айданы Тадыкиной // В контакте. URL: https://vk.com/club34217040?z=photo-34217040_304042688 (дата обращения 05.10.2020).

BIBLIOGRAPHY

1. Kichigina A.G. The art of nearchy in the context of modern regional culture. URL: <http://cheloveknauka.com/iskusstvo-neoarhaiki-v-kontekste-sovremennoy-regionalnoy-kultury> (date of treatment 10.05.2020).

2. Moskvina M.V., Oktyabrskaya I.V. Artistic crafts of the Altai Republic at the present stage of development // Development of territories. 2016. № 1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-promysly-respubliki-altay-na-sovremennom-etape-razvitiya> (date of access 05.10.2020).

3. Reshchikova I.P. Ethnoarchaism in the modern Siberian cultural space. URL: <http://zaimka.ru/reschikova-ethno-archaic/> (date of treatment 10.05.2020).

4. Reshchikov I.P. Archeoart and archeology // Actual problems of ethnic, cultural and religious tolerance of the indigenous peoples of the Russian and Mongolian Altai : materials of the Intern. scientific. conf. (Gorno-Altaysk, november 23–24, 2006) / otv. ed. V.G. Babin. Gorno-Altaysk: RIO GAGU. 2006. P. 71.

5. Afanasyeva N.Yu. Archetypal motives of paintings by Sergei Dykov // Bulletin of the Ural State University. Humanitarian sciences. 2006. № 47. Iss. 12. Pp. 179–184. URL: <http://hdl.handle.net/10995/23267> (date of treatment 10.05.2020).

6. Artistic felt of Aidana Tadykina // In contact. URL: https://vk.com/club34217040?z=photo-34217040_304042688 (date of treatment 10.05.2020).