

4. Petrenko V.F., Korotchenko E.A. The figurative sphere in painting and literature. Visual analogs of literary tropes // *Psychology*. 2008. № 4. Pp. 19–40.

УДК 7.03 (571.150)

*А.Г. Россинский,  
кандидат философских наук,  
профессор кафедры инструментального исполнительства  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ СИЛУЭТЫ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ. ВОСПОМИНАНИЯ ОЧЕВИДЦА**

Настоящая статья продолжает цикл работ, посвященных исследованию прошлого музыкальной культуры края, ее руководителям, которые остались в тени общего внимания. Автор показывает многие события в культурной жизни края, которые стали знаковыми для ее истории. Поднимаются и перспективные вопросы современной организации культурной жизни края в новых социально-экономических условиях.

*Ключевые слова:* Алтай, музыкальная культура, руководители, культурно-исторические события, проблемы и перспективы.

*A.G. Rossinsky,  
PhD in Philosophy, Professor of the Department of Instrumental  
Performance (Altai State University, Barnaul)*

## **HISTORICAL SILHOUETTES OF CULTURAL WORKERS OF THE ALTAI KRAI. MEMORIES OF THE OTHER**

This article continues a series of works devoted to the study of the past of the musical culture of the region, its leaders, who remained in the shadow of General attention. The author shows many events in the cultural life of the region that have become significant for its history. Promising issues of modern organization of the cultural life of the region in the new socio-economic conditions are also raised.

*Keywords:* Altai, musical culture, leaders, cultural and historical events, problems and prospects.

Оценивая все сделанное за последние полвека в культуре и искусстве Алтайского края, нельзя не испытать чувство глубокого удовлетворения за достигнутое. Мне представляется, что многим регионам и даже государствам на такой скачок понадобились бы столетия. Искусство Алтая, особенно музыкальное и изобразительное, успешно вышло на международную арену и достойно представляет наш край во многих странах мира. Воспитанники наших учебных заведений искусства заметно работают на сценах и преподают в Москве, Санкт-Петербурге, Америке, Канаде, Швейцарии, Австрии, Испании и др. Радует и тот факт, что количество лауреатов международных и всероссийских конкурсов только за последнее время возросло у нас в разы [см. 1–6].

Поводом для написания этой статьи послужило желание выявить составляющие этого удивительного роста и главное — воздать должное не только непосредственным участникам, имена которых достаточно известны, но и руководителям всех уровней, без заинтересованной и перспективной работы которых такой скачок был бы недостижим. К сожалению, многих из этих руководителей нет уже с нами, и хочется сказать слова благодарности за все сделанное ими для процветания искусства нашего края.

Эти заметки не претендуют на всеобщность, поскольку полный обзор заслуживал бы целой книги воспоминаний, в рамках же статьи автору хотелось выявить главные составляющие обозначенного прорыва и назвать имена руководителей, которые, к сожалению, остаются в тени общего внимания.

Возвращаясь к истокам «культурной революции», которая прошла у нас в 70-х гг. прошлого века, надо прежде всего назвать имя первого секретаря Алтайского крайкома КПСС Александра Васильевича Георгиева. Как человек, выросший в сельских глубинах края, стал поистине главным инициатором культурного прорыва, особенно в классическом музыкальном искусстве, остается только удивляться. Рассказывали, что он спросил своих работников, где готовят лучших специалистов-музыкантов, и услышав о Новосибирской консерватории, поручил всерьез заняться поиском и приглашением ее выпускников. Для этой цели стали выделять десятки квартир, мест в общежитиях. Стоит заметить, что тогдашний Барнаул совершенно не котировался среди студентов консерватории, и учащиеся из Барнаула на первых конкурсах вызывали даже сочувствующие улыбки.

Но новости о квартирах быстро изменили настрой консерваторцев, поскольку у большинства уже образовались молодые семьи. За несколько лет в Барнаул приехало более 40 выпускников одной из быстро

прогрессирующих консерваторий страны. Мне пришлось быть в числе первых, кто приехал в Барнаул и остался здесь на более чем 50 лет.

В Барнауле мы ощутили особое внимание к своей судьбе, работе, исполнительской деятельности. Из руководителей того периода надо назвать главу города А.В. Мельникова, заместителя председателя крайисполкома Г.П. Перегудова. Много и заметно помогли культуре Н.Г. Ковалёв, В.Ф. Песоцкий, В.С. Германенко, В.М. Могилевский. Много можно рассказать об этих людях, которые в условиях начинающегося безденежья изыскивали возможности для помощи в организации конкурсов, фестивалей, творческих командировок студентов и преподавателей.

Самых теплых слов заслуживает руководитель крайисполкома Виктор Тимофеевич Мищенко. Это был человек огромного интеллекта, любящий и понимающий искусство. То, что сделано им для культуры и искусства края в начинающемся кризисе, просто удивляет. Это концертный зал музыкального училища, который стоял недостроенным почти десять лет, гастрольные туры самых известных исполнителей, установка первого органа в филармонии, строительство многих учреждений культуры в районах края. На высоком уровне проходили у нас и мероприятия союзного значения: «Дни советской литературы», художественные выставки и даже выездные пленумы Сибирской организации Союза композиторов РСФСР.

Необходимо заметить, что вся идеологическая и культурная работа в то время координировалась крайкомом КПСС. Там работали разные люди. Некоторых называть просто не хочется, но были и те, кто в непростых условиях идеологического диктата работали с душой, с заглядом на перспективу. К таким работникам по праву следует отнести заведующую отделом культуры крайкома Анну Васильевну Добрикову. Она с материнской заботой относилась к деятелям культуры, и даже в ее критике всегда присутствовали доброжелательность и стремление помочь.

Особого внимания заслуживает фигура многолетнего мэра Барнаула В.Н. Баварина. Все, что связано с ним только в музыкальной культуре, заслуживает восхищения. В тяжелейший кризис 90-х гг. ему удалось сделать то, чем городская культура живет и поныне. Его идеи о строительстве муниципальной культуры выглядели тогда на первый взгляд просто утопией. Но благодаря его энергии, таланту руководителя, искренней заинтересованности развитием культуры в городе все, что было задумано, успешно осуществилось.

Он был эмоциональным человеком и очень переживал критику в свой адрес. Однажды в порыве почти нервного срыва от разгромной

статьи в прессе он с отчаянием произнес: «... несмотря ни на что, у меня со всей культуры даже волоса не упало». И это действительно было так! Работники культуры в городе получали зарплату первыми, в то время как в краевых учреждениях ее не выдавали месяцами. Были созданы муниципальные творческие коллективы, которые до сих пор успешно и творчески работают. Их концерты пользуются заслуженным вниманием любителей музыки. Это городской хор имени А. Тарнецкого, духовой оркестр, камерный оркестр, целый ряд детских музыкальных коллективов. Особо надо сказать и о музыкальных школах города, которые благодаря поддержке смогли успешно пройти тяжелое время, сохранить и умножить свой потенциал.

Говоря о развитии и сохранении культуры, следует обратить внимание и на работу ее главного штаба — управления культуры. В разные годы здесь работали люди, деятельность которых недостаточно освещена. За полвека здесь сменились десятки руководителей, многие из которых заслуживают самых теплых слов. Из них следует назвать Д.В. Скоробегова, И.Т. Гладышева, А.И. Ломакина, В.К. Горобченко, Г.К. Зеленцова.

Многие достижения творческих коллективов края, их взлеты можно связать с успешным руководством. В разные годы в директорском корпусе сменилась целая череда руководителей, и о многих из них можно рассказывать очень занимательные, а порой и горькие истории. Из директоров музыкальных учреждений следует назвать Б.Л. Ротберга, с которым связан триумфальный период работы театра музыкальной комедии; В.И. Калугина, который неимоверными усилиями, по-видимому, стоившими ему жизни, удержал в тяжелейшее время этот театр от распада. Много сделал для краевой филармонии ее директор Н.В. Трегубов. На годы его руководства выпали ремонт здания, установка органа, серьезные гастроли симфонического оркестра, выступления лучших музыкантов страны, хорошо работающая «сельская филармония», которая давала сотни концертов в районах края.

Следует отметить, что многие достижения в музыкальной культуре Алтая связаны с кузницей кадров, какой на протяжении всех лет было Барнаульское музыкальное училище, переименованное затем в колледж.

Выпускники Новосибирской консерватории и ее аспирантуры, о которых шла речь выше, сумели создать здесь творческую обстановку поиска эффективных форм воспитания молодых музыкантов, благодаря чему количество лауреатов международных и всероссийских конкурсов в колледже просто удивляет. Но если говорить о руководителях, то большую роль в достижении этих успехов сыграл, будучи директором училища, В.С. Клименко — на протяжении ряда лет основатель и худо-

жественный руководитель духового оркестра Барнаула, заслуженный деятель искусств РФ. Ему удалось без всяких бумаг, ненужных отчетов, разного рода «компетенций» сплотить коллектив на достижение конкретных целей: воспитание молодых музыкантов, подготовку их к профессиональной работе, а главное — суметь увлечь их профессией, в которой нет места бездушному формализму.

За последние годы уверенно заявляет о себе и кафедра инструментального исполнительства АлтГУ. Ее выпускники уже сейчас составляют большинство музыкальных творческих коллективов края. Важную роль в ее организации сыграли профессора Т.М. Степанская и Н.А. Корниенко.

Анализируя процесс формирования и развития музыкальной культуры, нельзя не обратить самого пристального внимания на работу детских музыкальных и школ искусств. В них работают истинные энтузиасты музыкального просвещения и образования. Героев этого фронта в крае можно называть даже сотнями. Это те родники, которые воспитывают в подрастающем поколении истинную духовность и любовь к искусству.

За почти 60 лет передо мной прошла целая галерея руководителей этих школ, многие из которых заслуживают памятных досок, занесения на галереи почета и просто памяти за их порой внешне неприметную, но очень важную многолетнюю работу. В памяти встают легендарные директора Е.И. Рубина, Е.В. Бродская, В.С. Грачёва, В.М. Власов, И.И. Веселков и многие другие. О каждом из них можно много рассказать, но главное, что руководимые ими коллективы живут, процветают, сохраняя заветы своих первых руководителей.

И последнее, о чем хотелось сказать в рамках небольшой статьи, — это финансирование культуры. Настоящая, профессиональная культура — удовольствие очень дорогое. Это качественные инструменты, акустические залы, организация гастролей, конкурсов, материальная поддержка молодых музыкантов и многое, многое другое. Сейчас бремя подготовки молодых талантов несут педагоги еще советского воспитания, где на первом месте стояли любовь к профессии, цеховая мораль, ответственность за будущее. Стоит отметить, что во всем мире искусство финансируется в основном частными компаниями. Оно живет за счет грантов, субсидий. У нас, к сожалению, капитализм получился другого типа, и как в доброе старое время, культуру финансирует государство. Новые Бахрушины, Третьяковы, Морозовы у нас не появляются. На Алтае можно отметить из немногих меценатов Сергея Грантовича Хачатуряна. Он жертвовал миллионы, организовал целый Фонд

культуры! Сколько дорогих инструментов было им закуплено, какое количество юных музыкантов получили возможность выехать на престижные конкурсы, сколько педагогов стали стипендиатами фонда, даже трудно перечислить. В связи сегодняшним положением молодые талантливые музыканты у нас не задерживаются, и будущее музыкальной культуры в крае вызывает серьезные опасения.

Надо отметить, что руководство края, министерство культуры предпринимают серьезные усилия для поддержания высокого тонуса музыкальной культуры. Сдан дом, где получили квартиры молодые перспективные музыканты. Приобретаются качественные инструменты для музыкального колледжа, музыкальных школ края. Выплачиваются стипендии губернатора молодым музыкантам и их педагогам. Большие усилия предпринимаются для улучшения материальной базы учреждений культуры. Так, идет подготовительная работа по капитальному ремонту концертного зала музыкального колледжа. Выделяются бюджетные места для подготовки музыкантов на кафедре инструментального исполнительства АлтГУ, в институте культуры.

Сможем ли мы преодолеть опасные тенденции, которые заметно складываются в культуре края, покажет время, пока всем причастным к воспитанию нашей смены необходимо приложить все усилия для создания необходимых условий для их успешного продвижения и закрепления.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Вестник культуры Алтайского края. 2002. № 3.
2. Вестник культуры Алтайского края. 2002. № 4.
3. Вестник культуры Алтайского края. 2002. № 5.
4. Вестник культуры Алтайского края 2003. № 3–4.
5. Музыкальная энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 2011.
6. Новосибирская консерватория. 50 лет. Материалы и документы ; в 2 т. Новосибирск, 2006.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Bulletin of culture of Altai Territory. 2002. № 3.
2. Bulletin of culture of Altai Territory. 2002. № 4.
3. Bulletin of culture of the Altai Territory. 2002. № 5.
4. Bulletin of culture of the Altai Territory. 2003. № 3–4.
5. Musical Encyclopedia of Altai Territory Barnaul, 2011.
6. Novosibirsk Conservatory 50 years Materials and documents in 2 volumes. Novosibirsk, 2006.