

УДК 75 (571.150)

*Е.Ю. Пешков,*  
*аспирант кафедры истории искусства, костюма и текстиля*  
*Института искусств и дизайна,*  
*старший научный сотрудник*  
*(Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул)*

*Научный руководитель — Л.И. Нехвядович,*  
*доктор искусствоведения, доцент,*  
*директор Института искусств и дизайна*  
*(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ПАСТУШКОВОЙ\***

Статья посвящена творчеству Л.Н. Пастушковой. Автор рассматривает основные этапы творческой биографии художницы, анализирует жанровый, тематический, образный состав и стилистику творчества. Уделено внимание проектной и выставочной деятельности Л.Н. Пастушковой.

*Ключевые слова:* Л.Н. Пастушкова, творчество, биография, Государственный художественный музей Алтайского края, живопись, графика.

*Е.Yu. Peshkov,*  
*post-graduate student of the Department of History of Art, Costume and*  
*Textile, Institute of Arts and Design, Senior Researcher*  
*(State Art Museum of Altai Territory, Barnaul)*

*Supervisor — L.I. Nekhvyadovich,*  
*Doctor of Art History, Associate Professor,*  
*Director of the Institute of Arts and Design*  
*(Altai State University, Barnaul)*

## **L.N. PASTUSHKOVA'S CREATIVITY**

The article is devoted to L.N. Pastushkova's creativity. The author examines the main stages of the artist's creative biography, analyzes the genre, thematic, imaginative composition and style of creativity. Attention is paid to L.N. Pastushkova's project and exhibition activities.

---

\* Статья подготовлена при поддержке гранта РФФИ «Проблема художественности в изобразительном искусстве Алтая в контексте российско-монгольских кросскультурных коммуникаций» № 20-312-90025.

*Keywords:* L.N. Pastushkova, creativity, biography, State Art Museum of the Altai territory, painting, drawing.

**Т**ворческая биография алтайской художницы Ларисы Николаевны Пастушковой разнообразна и насыщена многочисленными запоминающимися событиями. Яркий художественный талант, работоспособность, техническое мастерство, постоянное самосовершенствование и поиск нового, самобытное, богатое произведениями творчество и активная выставочная деятельность способствуют большой популярности художницы.

Л.Н. Пастушкова родилась 30 мая 1947 г. в Барнауле. Живописец, график. Училась в художественных студиях города (1961–1967), рисовальных классах при Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1968–1972), Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина (1967–1970). Совершенствовала мастерство в студии В.Ф. Рублева, домах творчества Союза художников СССР, творческих поездках в Монголию, Индию, Европу. Член Союза художников России (1979). Работала в Алтайском книжном издательстве, где оформила более 30 книг (1972–1980). Автор проектов «Номады», «Тайна мембраны» (совместно с Т.М. Степанской), «Колибри в Сибири». Была организатором и автором экспозиций выставок памяти В.Ф. Рублева «Сто автопортретов» (1995, Москва) и «Путь Василия Рублева» (1997, Барнаул). Участник выставок с 1974 г. Приняла участие более чем в 130 краевых, зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках [1, с. 130]. Провела более 30 персональных выставок. Произведения хранятся в музеях и частных собраниях России и зарубежья, более 60 — находятся в Государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК). Награждалась дипломами, благодарственными письмами и почетными грамотами Алтайского краевого отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (АКО ВТОО «СХР»), администраций г. Барнаула и Алтайского края, ВТОО «СХР», Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, серебряной медалью «Духовность. Традиция. Мастерство» ВТОО «СХР» [2].

Профессиональное становление Л.Н. Пастушковой началось в 1970-е и продолжилось в 1980-е гг. Создаваемые произведения в технике цветной литографии и линогравюры, разнообразных техниках оригинальной графики описывали мир в непринужденной, легкой и красочной манере. Сюжеты для своих работ художница брала из окружающей жизни.

В ГХМАК хранятся графические серии того времени. Цветные литографии цикла «Служба быта» (1978) повествуют о работе швей, фотографов и людях других профессий сферы услуг; цикла «О молодежи» (1980) — о счастливой поре детства. «Алтайские целинницы» (1986) — серия работ цветными карандашами и акварелью о женщинах, осваивавших целину. «Осенние заботы на селе» (1987) — произведения, выполненные в технике темперы и пастели, — о труде сельских жителей. «Монгольские зарисовки» (1984) — наполненные этническими монгольскими мотивами произведения также сделанные в технике темперы и пастели (рис.). В фондах музея хранится серия алтайских пейзажей Л.Н. Пастушковой, выполненных в различных графических техниках. Кроме того, имеется несколько автопортретов, написанных маслом на холсте.

Собрание ГХМАК не исчерпывает всего многообразия творчества Л.Н. Пастушковой рассматриваемого периода. В эти же годы были созданы серии: «Алтайские дети» (1976), «Коксохим строится» и «По Коксохиму» (обе 1977), «По Горному Алтаю» (1987) и много других.

Яркой страницей творческой биографии Л.Н. Пастушковой стала ее поездка в Индию в 1990 г., которая положила начало, пожалуй, самой красочной, многочисленной и до сих пор не прекращающейся серии произведений. Обобщенные образы экзотической индийской реальности стали одной из визитных карточек художницы. Не случайно в 2011 г. выставка ее произведений об Индии стала частью культурной программы визита официальной делегации Алтайского края в индийский штат Керала и прошла в столице штата г. Тривандрум. Работы этой серии также имеются в ГХМАК.

Сейчас знатоки и любители искусства знают Л.Н. Пастушкову как яркого представителя абстрактного и символического направления. Именно эта сторона ее творчества сделала художницу широко известной за пределами нашего региона. Пастушкова регулярно попадает в сборник «100 художников Сибири» [3, с. 14–15], выпускаемый известными сибирскими искусствоведами. О ней часто пишут в СМИ и сети Интернет. Она участвует в крупных межрегиональных выставочных проектах, таких как «Сибирь», «След», «Сибирский миф» [4, с. 13–14, 45–46, 75–76; 5, с. 134–135, 154] и др. Созданный и возглавляемый ею проект «Номады» 20 лет занимается активной выставочной деятельностью. Участниками проекта являются российские и зарубежные художники. С 2000 по 2020 г. в его рамках было проведено более десятка выставок, которые прошли в крупных городах Сибири и дважды в Москве [6].

Л.Н. Пастушкова является одним из ведущих представителей складывающегося в последние три десятилетия в Сибирском регионе художественного направления «неоархаика». Всех художников этого направления объединяет интерес к истории культуры Сибири. Их произведения насыщены этническими, мифологическими, архаическими (и т.п.) мотивами, образами, символами и знаками. Такое искусство стремится прежде всего интуитивно и на метафизическом уровне путем художественного обобщения идей, образов и знаков нашей истории и культуры достичь синкретичного миропонимания и отобразить единую картину нашего прошлого в неразрывной связи с настоящим и понятную современникам.



*Пастушкова Л.Н.  
Тонгулак.  
Из серии  
«Монгольские зарисовки». 1984.  
Бумага, темпера, пастель.  
50,5×43. ГХМАК*

Художественный язык авторов, работающих в этом направлении, сугубо индивидуален. У Л.Н. Пастушковой есть свой собственный набор тем, образов и изобразительных средств, делающий ее произведения легко узнаваемыми. Из названий графических и живописных серий становится понятно, какие темы больше всего волнуют художницу. В ее творчестве есть циклы произведений, посвященные философским основам бытия, извечным вопросам о структуре мироздания: дуализму — «Война и мир» (1995–2010); вечному движению — «Движение по кругу» (2004) и др.; духовному развитию человека — «Подготовка к полету» (2009) и пр. Большое количество циклов посвящено древней истории: «Архаика» (2000–2005), «Археологические объекты» (2010), «Вольное прочтение мифологических графем» (2005–2007) и т.д.

Художественные образы в произведениях Л.Н. Пастушковой рождаются из сложных композиционных построений на плоскости полотна всевозможной формы объектов, причудливо, но органично сочетающихся между собой, вызывающих ассоциации с археологическими памятниками, наскальными рисунками, этническими, мифологическими и религиозными образами и символами, национальными орнаментами и т.п. Знаки могут быть универсальными, такими как круг, квадрат и пр., могут прямо относиться к какой-либо культуре. Но чаще

всего в произведениях Л.Н. Пастушковой присутствуют образы, передающие представление художницы о том или ином явлении, которые тем не менее ассоциативно довольно отчетливо соотносятся с нужным ей культурным пространством, будь то петроглифы, скифская культура, шаманские культы, русское народное творчество и т.п. Линия и силуэт — главные изобразительные средства в картинах Л.Н. Пастушковой, призванные в первую очередь донести символическое содержание ее работ до зрителя. Как правило, картины художницы яркие, гармоничные и выразительные по цвету, но цветовое пятно в них играет скорее вспомогательную роль и несет в большей степени эмоциональную и эстетическую нагрузку.

Неверно будет сказать, что на данном этапе творчества Л.Н. Пастушковой интересуют только самая глубокая история человечества. Кроме далекого прошлого, художница обращает внимание и на вопросы, связанные с культурой совсем недавнего времени и современностью. В 2009 г. в творчестве художницы появилась замечательная серия произведений «Сростки», написанная акриловыми красками и масляной пастелью на холсте. Возникли совершенно новые по характеру образы, наполненные яркими, неожиданными элементами, свежими сочетаниями и гармонией. В этих работах причудливо переплелись и органично соединились несколько разных тем: русской народной культуры, памяти В.М. Шукшина, гармоничного деревенского существования, духовного восхождения и др. В 2012 г. пять произведений этой серии были приобретены у автора Государственным художественным музеем Алтайского края. В 2014 г. они наряду с лучшими произведениями классиков алтайского искусства с успехом представляли искусство Алтайского края на выставке «Алтай — Образ — Время» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в г. Москве [7, с. 130–133, 145]. Крупнейший проект, организованный по инициативе администрации Алтайского края, при спонсорской поддержке банка ВТБ 24 показал все самое лучшее, что есть в фондах ГХМАК из искусства края: от народного до современного. Изображение с картины Л.Н. Пастушковой «Праздник в середине лета» из вышеупомянутой серии украсило главную сторону обложки изысканного альбома-каталога, выпущенного к открытию выставки [7, с. 1 обл.].

Сегодня Л.Н. Пастушкова является членом правления АКО СХР и постоянным соавтором художественных экспозиций выставочных проектов, проходящих под эгидой организации. Художница активно занимается творчеством и выставочной деятельностью. В течение недавнего времени она приняла участие в нескольких крупных проектах,

в организации которых играла ведущую роль. В выставочном зале АКО ВТОО «СХР» состоялась масштабная выставка «Азия: образ открывается» (2014). В галерее «Бандероль» — персональная выставка «Иная реальность» (2015) и «Карнавал латино» (2017). В галерее «Республика ИЗО» — персональная выставка «Раздвигая внутренние горизонты» (2014), юбилейная выставка «Номады. 15 лет» (2015), персональная выставка «И снова Индия» (2016), международный проект «Алтай — Каробы» (2018). Персональная выставка прошла в Новокузнецком художественном музее (2019). Кроме того, Л.Н. Пастушкова приняла участие почти в десятке крупных выставок в Барнауле, Кемерово, Красноярске, Москве, Новокузнецке, Омске. Стала лауреатом краевой выставки «Арт-Алтай-2019». Таков сегодня творческий ритм художницы.

Л.Н. Пастушкова — широко известный в Сибири художник. Ее яркие произведения наполнены богатым внутренним содержанием. Оригинальный мир образов, создаваемый художницей, отсылает нас в глубины истории, заставляя почувствовать и осознать нашу духовную целостность. Она — одна из самых активных творческих личностей в регионе. Роль Л.Н. Пастушковой в художественной жизни края трудно переоценить.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Художники Алтайского края : биобиблиогр. словарь : в 2 т. Т. 2. М-Я / ответ. ред. В.С. Олейник, науч. ред. Т.М. Степанская, сост. Н.А. Бордюкова и др. Барнаул : Алт. Дом печати, 2006. 648 с.
2. Архив АКО ВТОО «СХР». Личное дело Л.Н. Пастушковой.
3. 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. Новокузнецк, 2007. 238 с.
4. Сибирский миф. Голоса территорий : альбом-каталог. Омск : Экипаж, 2005. 95 с.
5. Сибирский миф. Голоса территорий : альбом-каталог. Омск : Полиграф, 2008. 160 с.
6. Номады. 15 лет : каталог выставки. Барнаул, 2015. 30 с.
7. Алтай — Образ — Время. Альбом-каталог выставки. Барнаул : Алтапресс, 2014. 148 с.

### BIBLIOGRAPHY

1. Artists of the Altai territory : biobibliogr. dictionary: in 2 t. T. 2. M-Ya / answer. ed. V.S. Oleinik, scientific ed. T.M. Stepankaya, comp. N.A. Bordyukova et al. Barnaul : Alt. Press house, 2006. 648 p.
2. Archive OF ako vtoo "SHR". L.N. Pastushkova. Private affair.

3. 100 Artists of Siberia : professional directory of contemporary art in Siberia. Novokuznetsk, 2007. 238 p.
4. Siberian myth. Voices of territories: album-catalog. Omsk : Crew, 2005. 95 p.
5. Siberian myth. Voices of territories: album-catalog. Omsk: Polygraph, 2008. 160 p.
6. Nomads. 15 years: exhibition catalog. Barnaul, 2015. 30 p.
7. Altai-Image-Time. The album-catalogue of the exhibition. Barnaul : Altapress, 2014. 148 p.