

# **РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ**

УДК 704:271.2 (571.150)

*Н.П. Железникова,  
кандидат искусствоведения, заведующая музеем  
(Музей истории православия на Алтае  
управления Барнаульской епархии, Барнаул)*

## **ФАЯНСОВЫЕ ИКОНОСТАСЫ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ АЛТАЯ**

Автор рассматривает возрождение уникального производства фаянсовых иконостасов на Урале, проводит художественный анализ иконостасов, изготовленных в архитектурно-проектной мастерской «Терем» и установленных в храмах Алтайского края.

*Ключевые слова:* высокий иконостас, фаянсовые иконостасы, храм, архитекторы-реставраторы, церковное искусство, икона, образ, алтарь, иконопись.

*N.P. Zheleznikova,*

*Ph.D. in art history, head of the museum*

*(Museum of the History of Orthodoxy in Altai*

*of the administration of the Barnaul Diocese, Barnaul)*

## **FAYANIC ICONOSTASES OF ORTHODOX CHURCHES IN ALTAY**

In the article the author examines the revival of the unique production of faience iconostases in the Urals, conducts an artistic analysis of the iconostases made at the Terem architectural and design workshop and installed in the churches of the Altai Territory.

*Keywords:* high iconostasis, faience iconostases, temple, architects-restorers, church art, icon, image, altar, icon painting.

Сегодня, в период восстановления разрушенных храмов при активном участии государства и церкви, актуальным является вопрос художественного восприятия внутреннего храмового пространства. Примером гармонии человеческого восприятия мира и божественного присутствия служит высокий иконостас. Старинные храмы всегда поражали великолепием интерьера, в котором присутствует созвучие красок и форм. Созданная веками, атмосфера святости достигалась совершенствованием церковной практики. На протяжении всей православной истории был создан единый церковный канон, согласно которому выстраиваются все элементы иконостаса [см. 1–6].

Кроме основных деревянных классических иконостасов, в настоящее время в православных храмах устанавливают иконостасы, изготовленные из камня или керамики. Керамические, или фаянсовые, иконостасы отличаются особой пышностью красок и объемов.

По своим конструктивным, художественным и технологическим качествам керамические иконостасы уникальны. Первые фаянсовые иконостасы были изготовлены на фарфоровом заводе Кузнецова в конце XIX — начале XX в. Существовало три основных варианта цветового решения иконостасов и киотов: одноцветные; одноцветные с золотом; многоцветные с золотом. Наиболее популярными были белый, бирюзовый, розовый цвета и их сочетания. До наших дней дошли три иконостаса и напольный киот церкви Архангела Михаила в пос. Мордово Тамбовской области; три иконостаса церкви Воскресения Христова в с. Зимовеньки Белгородской области; три — в Свято-Троицкой церкви в с. Красногвардейское Ставропольского края; два — в Николь-

ской церкви в с. Голенково Тверской области; один — в соборе Бориса и Глеба в Рязани, три фаянсовых иконостаса находятся неподалеку от Москвы — в церкви Преображения Господня в г. Железнодорожном (бывшее с. Саввино). Одним из уникальных фаянсовых иконостасов, сохранившихся до наших дней, является иконостас церкви Св. Владимира в чешском городке Марианске-Лазне. Он был изготовлен в керамической мастерской с. Кузнецово, неподалеку от Твери в 1897–1898 гг. Роспись по позолоченной цинковой доске исполнена иконописцем Пашковым из Москвы, а сам иконостас был создан совместными усилиями художника Краснощекова, скульптора Анненского и точильщика Иванова. Каждый цвет иконостаса имел свою температуру обжига, поэтому некоторые его части помещались в печь для обжига по нескольку раз. При изготовлении иконостаса использовано много золота и не менее дорогой кобальтовой краски. В 1898 г. иконостас был выставлен на Всемирной выставке в Париже, где удостоился награды [7].

Возрождение производства фаянсовых иконостасов произошло на Урале в 90-е гг. XX в. Более 20 лет назад этим стала заниматься архитектурно-проектная мастерская «Терем», созданная на базе Уральской государственной архитектурно-художественной академии в статусе учебно-производственной мастерской. К работе в мастерской были привлечены профессора, кандидаты наук, архитекторы-реставраторы, аттестованные на федеральном уровне, а также конструкторы. По благословию патриарха специалисты фирмы изготавливают иконостасы для храмов не только в России, но и за рубежом. За двадцать лет было выполнено 150 проектов иконостасов, установлено по России 137, за границей — 5. Параллельно изготовлены проекты для 35 храмов.

Направления деятельности архитектурно-реставрационной мастерской «Терем» охватывают проектирование, производство и монтаж иконостасов, изготовление изразцов, проектирование и изготовление любых керамических изделий, кладка печей и каминов, проектирование и реставрация храмов.

Интеллектуальную и творческую основу мастерской составляют высококвалифицированные специалисты: профессор, инженер-реставратор I категории В.М. Поздникин, ведущие архитекторы Н.А. Бушмелев, С.О. Лемегова, Е.Ю. Верховых, Т.А. Романова и др. За вклад в возрождение уральских храмов руководитель предприятия «Терем» архитектор Виктор Иванович Симоненко удостоен наград РПЦ — ордена Святого благоверного князя Даниила Московского III степени, ордена Святого преподобного Сергия Радонежского I степени [7].

Изготовленные под его руководством фаянсовые иконостасы можно встретить по всей территории России. Особенностью является не только технология изготовления, но и цветовое решение. Иконостасы выделяются и красотой форм, и способом декорирования. Они и другие элементы убранства проектируются индивидуально для каждого храма. При проектировании обязательно учитываются размеры церкви, габариты алтарных арок и стен, пожелания заказчиков по количеству ярусов иконостаса, иконографическому составу, размерам икон и Царских Врат.

Иконостас составляется из отдельных объемных элементов, средний размер которых 300–400 мм. Различные варианты компоновки элементов позволяют достичь индивидуальности каждого иконостаса или киота. Кроме того, в каждый иконостас привносится 20–30 % новых элементов. Поэтому все разработанные и установленные фирмой «Терем» иконостасы неповторимы и гармонично вписываются в интерьер храмов. По желанию заказчика может быть разработан и изготовлен совершенно новый эксклюзивный иконостас в единственном экземпляре.

В настоящее время освоено изготовление фарфоровых иконостасов в неорусском и византийском стилях, разработаны проекты тябловых иконостасов в древнерусских традициях. Во многих восстанавливаемых и реставрируемых храмах возникает необходимость воссоздания утраченного когда-то иконостаса. По сохранившимся старым фотографиям возможно воплотить образ старинного деревянного, каменного или керамического иконостаса в новом фаянсовом иконостасе.

Такое решение удачно опробовано на нескольких изготовленных иконостасах в ряде храмов: Спасо-Преображенском соборе в г. Невьянске, Воскресенской церкви Валаамского Спасо-Преображенского монастыря, церкви Св. великомученика Георгия Победоносца в с. Куровская Слобода Свердловской области, Свято-Троицкой церкви в г. Арамиле. Внешний вид этих иконостасов, сохраненный на старых фотографиях и в памяти пожилых прихожан, бережно воссоздан и воплощен в новых керамических формах. Специалисты архитектурно-проектной мастерской разрабатывают проекты по реставрации, ремонту сохранившихся фаянсовых иконостасов, изготовленных на рубеже XIX–XX вв., и воссозданию утраченных.

Нынешнее возрождение церковной жизни вновь обратило ее устроителей к старой традиции — созданию керамических иконостасов. В 1996–1998 гг. на Урале воссозданы три фаянсовых иконостаса в Крестовоздвиженском соборе Верхотурского Свято-Николаевского монастыря. Работа подразумевала и изучение русской традиции в этой области, в первую очередь иконостасов М.С. Кузнецова.

При проектировании ведется индивидуальная работа с каждым заказчиком. Организуется выезд архитектора в храм для обмеров, оценки возможных решений и консультаций с настоятелем и заказчиком. На первом этапе разрабатывается эскизный проект общего решения иконостаса в линиях и цвете в увязке с интерьером храма.

Производство фаянсовых иконостасов имеет свои технологические этапы и последовательность. Их конструктивные особенности заключаются в том, что отдельные элементы, изготовленные из фаянса, закрепляются на металлическом каркасе. При проектировании будущего иконостаса идет совместная работа архитектора и художника-скульптора. Проект иконостаса готовится отдельно для каждого конкретного храма с детальной проработкой каждого элемента конструкции.

Следующий этап заключается в воспроизведении моделей элементов. Их вытачивают, точно передавая размер. Важным моментом в этой работе является детальная передача конструкции и рельефа поверхности согласно рабочим чертежам.

После столь тщательной работы идет отформовка элементов иконостаса. Для этого на модели прорисовывают линии разреза будущей гипсовой формы и поэтапно отливают ее куски. По окончании этого этапа работы гипсовые формы просушивают до влажности 5 %.

В шаровых мельницах готовят керамическую массу, которая получается в результате совместного мокрого помола нескольких компонентов: огнеупорной беложгущей глины, каолина, кварцевого песка, полевого шпата и других материалов.

Изготовление деталей иконостаса происходит методом ручного литья — шликера в гипсовые формы.

По истечении времени, необходимого для выстаивания будущих деталей, гипсовая форма раскрывается, и извлеченные детали подвергаются ручной обработке.

После высушивания детали будущего иконостаса проходят предварительный обжиг при температуре 800 °С. После такой термической обработки их глазируют. Глазурь, используемая в данной технологии, представляет из себя тонкомолотую смесь минералов-плавней. После обжига она образует блестящий стекловидный слой на поверхности изделия. Заключительный обжиг деталей осуществляется в горнах при температуре 1250 °С либо в печах при температуре в 1300 °С.

Декор на детали наносится вручную художниками-живописцами согласно с утвержденным цветовым решением проекта иконостаса [7].

Завершающим этапом работы является монтаж и закрепление готовых керамических деталей на металлическом каркасе по месту установки иконостаса.

Конструкции фаянсовых иконостасов отличаются от иконостасов, изготовленных в ином материале. Они состоят из трех взаимодополняющих структур: керамических деталей, собираемых по типу кирпичной кладки на строительном растворе, металлического каркаса, обеспечивающего достаточную прочность, надежность и долговечность сооружения, и деревянной обшивки со стороны алтаря, дополняющей жесткость конструкции.

Достоинства фаянсовых иконостасов неоспоримы: их несложно содержать, на них долго сохраняется позолота. В современном производстве отлажен четкий технический процесс во всех звеньях изготовления: проектировании, компьютерном моделировании, изготовлении моделей и керамических изделий, монтаже. Традиция производства керамических иконостасов, ведущая свое начало из семнадцатого столетия, продолженная в девятнадцатом и возрожденная в наше время, получает широкое воплощение.

Фаянсовые иконостасы ручной работы обладают уникальностью и неповторимостью облика, хотя и состоят из модульных стандартных деталей.

За комбинаторикой повторяемых элементов скрываются большие возможности разнообразия композиционного строя, цветового решения, пластики, формы в пределах единого композиционного решения канонических рядов. Трансформация составных элементов и широкие возможности ручного декорирования деталей обеспечивают простоту изменяемости художественного облика иконостаса.

Наиболее распространенный и востребованный вид декоративной отделки иконостаса — это золотая роспись по белой глазури. В более сложных вариантах применяется цветная деколь. Деколь — процесс или технология нанесения изображения с бумажной основы на керамическую и фиксация ее в высокотемпературном режиме [7]. В настоящее время изображение на керамическую основу может наноситься специальным лазерным принтером.

Начальным этапом деколирования является процесс переноса изображения с бумажной основы на керамическую поверхность. В качестве основы используется гуммированная бумага, покрытая желатиновым или декстриновым слоем для лучшего отделения изображения. Сформированное на бумаге изображение лакируется коллоидным декольным лаком и переносится на керамику или эмаль как переводная

картинка. После обжига бумага сгорает, а краска впекается в поверхность глазури, обеспечивая долговечную фотокерамику.

В работе с керамикой используют три вида красок, но для деколей используют только надглазурные и подглазурные краски. Они отличаются температурой обжига. Подглазурные обжигают при температуре 950–1270 °С. Надглазурные — при температуре 750–850 °С. При работе с деколью обжиг производится отдельно для каждого цвета краски, т.е. сколько оттенков используется при деколе, столько раз необходимо провести обжиг изделия. Этот процесс требует особого внимания, бережной и точной работы, дабы избежать возможности растрескивания керамических деталей во время обжига [7].

Фирмой «Терем» изготовлено несколько иконостасов с особой сложной системой обжига. Применение многоцветной деколи можно увидеть в иконостасах, изготовленных товариществом Кузнецова в начале XX в. и отреставрированных в наши дни специалистами мастерской «Терем». Эти иконостасы находятся в церкви Воскресения Христова Белгородской области Щебекинского района в с. Зимовенька. При их декорировании применено золото и деколь четырех цветов.

Очень гармонично и эстетично выглядят иконостасы с использованием голубой деколи, нанесенной на белую глазурь. Образцами такой работы являются иконостасы в Покровском храме р.п. Зубова Поляна Республики Мордовия и в Богородице-Казанском храме с. Семено-Петровское Республики Башкортостан, установленные в 2018 г. Иконостас Покровского храма имеет три ряда, оттенок голубой деколи здесь ближе к фиолетовому. В двухъярусном иконостасе Богородице-Казанского храма в Башкирии выбран небесно-голубой цвет. В обоих вариантах сочетание голубой деколи и золота придает иконостасам невообразимую легкость и хрупкость, ощущение устремления в Мир Горний.

Очень популярны и востребованы иконостасы с применением нескольких красок в деколи — цветной деколи. Примером может служить иконостас в Троицком соборе г. Щелково. Сборка этого иконостаса была завершена к празднику Пасхи — 9 апреля 2007 г. Высота его составляет 11 м, ширина — 24 м. При его декорировании использовались: белая глазурь, золото, цветная деколь. Этот иконостас самый большой по размерам среди изготовленных фаянсовых иконостасов на сегодняшний день.

Цветной деколью декорированы иконостасы и киоты храма во имя иконы Казанской Божией Матери в с. Б. Валяевка Пензенской области, иконостас храма Иконы Божией Матери Семистрельная Троице-Георгиевского женского епархиального монастыря (Сочи, с. Лесное), иконостас в церкви Сергия Радонежского Спасо-Печерского монастыря

в Нижнем Новгороде, иконостас Успенской церкви Печерско-Вознесенского монастыря в Нижнем Новгороде.

Деколью в три цвета оформлен иконостас храма во имя св. преп. Амвросия Оптинского в г. Кировограде. Использовались розовый цвет, темно-зеленый и светло-зеленые оттенки, часть орнамента выделена позолотой. Также иконостасы и киоты Спасо-Преображенского собора г. Невьянска Свердловской области. При украшении иконостаса использованы позолота, нежно-зеленый и розовый цвета.

В четыре цвета применена деколь в иконостасах Крестовоздвиженского собора Верхотурского Свято-Николаевского монастыря. Особой сложностью отличаются иконостасы с применением деколи пяти цветов: иконостас в церкви Рождества Христова, г. Арзамас Нижегородской области; иконостас и киоты храма во имя Владимирской иконы Божией Матери Оранского Богородичного монастыря; иконостас в церкви во имя Святителя Николая в с. Полтево.

Наиболее распространенными на сегодняшний день являются иконостасы, в оформлении которых применена только позолота по белой глазури. При их изготовлении после обжига на белую глазурь вручную наносится декоративный золотой узор. Изготовленные и декорированные таким способом иконостасы отличаются элегантностью, простотой и изяществом.

Примером такой работы служат: иконостас нижнего придела храма Спаса-на-Крови в Екатеринбурге; иконостас храма Св. Равноапостольного Князя Владимира, г. Екатеринбург; иконостас Храма во имя Святых божьих строителей Алексия, митрополита Московского, Иоасафа Белгородского и Афанасия Афонского, г. Екатеринбург; иконостас храма Всех Святых на Михайловском кладбище, г. Екатеринбург; иконостас в церкви Богоявления Господня, с. Каипы Лаишевского района Казанской епархии Русской православной церкви; иконостас храма иконы Божией Матери «Живоносный Источник» Курской Коренной Рождества Пресвятой Богородицы мужской пустыни, Курская обл.; иконостас Пророко-Ильинской церкви, Свердловская обл., Боярский р-н, с. Малобрусанское; иконостасы собора Воскресения Христова Свято-Варсонофиевского монастыря в с. Покров-Селищи (Республика Мордовия); иконостас храма апостола Андрея Первозванного, р.п. Атяшево, Республика Мордовия; иконостас храма во имя Прокопия Устюжского в Новокузнецке (с. Недорезово) Кемеровской области.

На сегодняшний день производство фаянсовых элементов в убранстве храмов увеличивается. Ассортимент, предлагаемый производителями: фаянсовые иконостасы, фаянсовые напольные и настенные ки-

оты, фаянсовые элементы архитектурного оформления интерьеров: карнизы, пилястры, плинтуса, арки, ограждение солеи и т.п., фаянсовые аналоги, фаянсовые напольные подсвечники, фаянсовые престолы.

Для Алтайского края традиционным материалом для производства иконостасов было и остается дерево. С развитием храмового строительства появилась возможность украсить интерьер храмового пространства и фаянсовыми изделиями. На территории Алтайского края по благословению митрополита Барнаульского и Алтайского Сергия установлено шесть фаянсовых иконостасов.

Первым был установлен иконостас в Свято-Георгиевском храме г. Новоалтайска, изготовленный для придела Святого праведного Иоанна Кронштадтского. Иконостас имеет простое конструктивное решение, он представляет вид прямой стены. Именно форма стены наиболее четко и полно соответствует символической функции отделения алтаря от всей части храма. Этот иконостас состоит из двух ярусов — местного и праздничного рядов. В местном ряду расположены иконы св. Иоанна Кронштадтского, Георгия Победоносца, митрополита Алексия Московского, святителя Спиридона Тримифунтского.

Второй ряд иконостаса содержит иконы двенадцатых праздников. Это так называемый «праздничный» ряд, или чин. В него вошли иконы: Рождество Богородицы, Введение во Храм, Благовещение, Троица Ветхозаветная, Успение Богородицы, Крещение, Вход Господень в Иерусалим, Сошествие во ад, Воскресение и заканчивается ряд иконой Воздвижение креста. Следует отметить, что иконостас в храме св. праведного Иоанна Кронштадтского не имеет общего композиционного и цветового единства с интерьером храмового пространства, однако весьма гармонично вписывается, добавляя праздничные акценты.

Иконостас для храма св. Иоанна Предтечи в г. Барнауле состоит из четырех рядов. Он решен в виде выступающего эркера. Этот прием позволил увеличить площадь алтаря и придал общей конструкции иконостаса особую утонченность. Пара колонн, обрамляющая Царские Врата, подчеркивает симметричность композиции. Венчает Царские Врата икона «Спас в Силах», прямо под ней расположена икона «Тайная вечеря». Расположение этих икон продолжает центральную ось иконостаса, завершающуюся арочным обрамлением. Верхний деисусный чин представлен иконами Божией Матери, Иоанна Предтечи.

Праздничный ряд представлен шестью иконами: Рождество Иисуса Христа, Крещение Господне, икона Казанской Коробейниковской Божией Матери, икона Богоматерь Державная, икона Вознесение Христово, Успение Пресвятой Богородицы.

Цокольная часть иконостаса профилирована горизонтальными поясами. Такие же пояски делят колоны на отдельные фрагменты. Нижние элементы иконостаса, колоны, фризы украшены геометрическим орнаментом. Пространство между иконами Царских Врат оформлено легким растительным орнаментом. Колоны, разделяющие иконы, в центральной своей части украшены сочетанием растительного и геометрического орнамента. Завершением иконостаса служат кресты, установленные над каждой иконой вверху иконостаса. Дополнением к иконостасу служат фаянсовые киоты, установленные в храме симметрично относительно Царских Врат.

Иконостас, установленный в Покровском кафедральном соборе г. Барнаула, находится в нижней части храма, в приделе св. преп. Серафима Саровского.

Объемно-пространственное решение иконостаса соизмеримо с размерами придела, где он установлен. Фаянсовый иконостас решен в традициях многих иконостасов периода XIX–XX вв. Иконостас одноярусный. Композиционным центром выступают Царские Врата, увенчанные карнизом с широким фризом, на котором помещена икона «Тайная вечеря». Иконостасный ряд состоит из восьми икон.

Ритм расположению икон задают колонны, которыми они разделены. Высоту колонн подчеркивают установленные на них декоративные шары, увенчанные пиками. Иконы Спасителя и Богородицы помещены в ажурные импровизированные киоты, выступающие из общего ряда икон. Остальные иконы в иконостасе оформлены арочным обрамлением. Колонны, разделяющие иконы, оформлены декоративным орнаментом в византийском стиле.

Иконостас Благовещенского храма, находящегося в Епархиальном управлении, состоит из двух рядов — местного и праздничного. Над Царскими Вратами в антаблементе помещена икона «Тайная вечеря», прямо над ней, согласно установленным канонам, — икона Спасителя с предстоящими Богородицей и Иоанном Крестителем. Икона Спасителя оформлена в киот с обрамляющими колонами и арочным завершением.

Праздничный ряд состоит из четырех икон, разделенных колонами. Акцент на центральную часть иконостаса добавляет пара колонн, расположенных справа и слева от иконостаса на протяжении всей его высоты.

В местном ряду, справа от иконы Спасителя, на дьяконских дверях изображены святые архиереи Стефан и Лаврентий. Слева от дьяконских дверей — Коробейниковская Казанская икона Божией Матери,

величайшая святыня Алтайского края, единственный в Сибири чудотворный образ. Справа — икона Божией Матери «Державная».

Колонны местного и праздничного ряда разделены между собой по горизонтали декоративным выступающим карнизом.

Завершением иконостаса служат декоративные арочные киоты с изображенными в них херувимами. На вершине каждого киота и над иконой Спасителя с предстоящими помещен крест. Все выступающие декоративные элементы иконостаса проработаны золотым геометрическим и растительным орнаментами.

Стиль, цвет, форма фаянсового иконостаса в Благовещенском храме гармонично сочетаются с настенными росписями и со всем внутренним убранством интерьера храма.

Иконостас в храме Всех Святых, с. Гоньба, был установлен в 2016 г. Он небольшого размера, имеет два ряда и выполнен в виде эркера. Архитектурная форма иконостаса очень гармонична и напоминает фасад здания эпохи классицизма. Центральной осью являются Царские Врата, обрамленные колоннами. Колонны, равные высоте иконостаса, украшены растительным орнаментом в виде виноградной лозы. По всей ширине иконостаса восемь колонн разделяют его пространство на арочные ниши, в которых установлены иконы. Над Царскими Вратами размещена икона Троицы Ветхозаветной. Икона Троицы круглой формы, украшена фигурками двух херувимов и ветками виноградной лозы, изготовленными из фаянса. Второй, верхний, ряд иконостаса представлен иконами: св. преп. Сергия Радонежского, св. преп. Кирилла Радонежского, свт. Николая Чудотворца, св. благоверного Александра Невского.

Нижний местный ряд представлен иконами: Господа Вседержителя, Казанской Богородицы, архангела Михаила, архангела Гавриила.

Иконы местного ряда иконостаса установлены в ниши с арочным навершием, иконы второго ряда — в ниши с трехчастным арочным навершием.

Особой красотой и изяществом отличается иконостас в церкви Успения Пресвятой Богородицы в с. Фирсово Алтайского края. Иконостас был установлен и освящен в 2015 г., он выполнен в виде стены с выступающей центральной частью. По всей ширине иконостас разделен парными и одиночными колоннами. Центр иконостаса образуют Царские Врата, обрамленные парными колоннами, на которых в арочных нишах помещены небольшие иконы Спасителя и Божией Матери. Над Царскими Вратами в медальоне представлена икона «Тайная вечеря». Центральную ось иконостаса венчает деисусная икона — Господь с предстоящими, Богородицей и св. Иоанном Предтечей. Эта икона самая

большая в иконостасе по размерам, однако композиция всего иконостаса, его центральная линия, устремленная вверх, задают величественность, торжественность и ощущение невесомости всей архитектурной конструкции. Во втором, праздничном, ряду иконостаса установлены иконы двенадцатых праздников: Преображения, Рождества Христова, Рождества Богородицы, Сошествия Святого Духа.

Иконы помещены в арочные ниши, ниши между собой разделены колоннами. Верхний и нижний ряды разделены фризом, украшенным позолотой. В местном ряду иконостаса представлены икона Божией Матери Казанская Коробейниковская, икона Успение Пресвятой Богородицы, икона архангела Михаила и икона архангела Гавриила. Иконы архангелов украшают дьяконские врата. Уникальность иконостаса Успенского храма в с. Фирсово заключается в том, что при его оформлении применена голубая деколь. Синий и голубые цвета считаются цветами Богородицы. Небесно-голубой фон иконостаса, украшенный золотым растительным и геометрическим орнаментом, очень гармонирует со всем пространством храма. Детально продуманное сочетание красок в убранстве всего храма дополнено иконами, написанными на золотом фоне. Помимо иконостаса, в Успенском храме установлены киоты, выполненные из фаянса и украшенные идентично иконостасу. В киотах размещены иконы Богородицы Иверская, храмовая икона Успение Пресвятой Богородицы, иконы св. Георгия Победоносца, св. преп. Сергия Радонежского.

Таким образом, рассматривая фаянсовые иконостасы в православных храмах Барнаульской епархии, можно отметить, что на примере Алтайского края происходит возрождение традиции, заложенной в XIX в. промышленником Кузнецовым. Фаянсовые иконостасы храмов Алтая решены в архитектурных традициях конца XIX — начала XX в. Возрождение производства фаянсовых иконостасов в России связано с возрождением храмового строительства и реставрации в целом.

На территории Алтая по благословению митрополита Сергия (Иванникова) к 2019 г. установлено шесть фаянсовых иконостасов. Общей чертой всех изученных иконостасов является способ нанесения оформления — использование белой глазури и золотой росписи. Исключением стал храм Успения Пресвятой Богородицы.

В декоративном оформлении всех установленных в алтайских храмах фаянсовых иконостасов используются в большей степени элементы византийского, барочного и классического стилей.

Особенности фаянса и технология его производства отражаются на конструкции иконостаса, его декоративно-художественных каче-

ствах, четкости и гладкости форм деталей и рельефного декора, а также в многообразии применяемых цветов. На примере рассмотренных образцов иконостасов можно отметить, что история развития русского православного иконостаса является отражением смены различных культурных традиций и художественного синтеза.

Современные фаянсовые иконостасы не противоречат региональным архитектурно-художественным традициям, выражают особенности национальной идеи как России, так и Алтая в собственной истории и культуре. Они являются примером возрождения традиций православия, храмового зодчества и иконографии.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бочковская В.И., Гречнева Н.В. Фаянсовые иконостасы в православных храмах, истории и современности // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). 2017. № 4. С. 36–39.
2. Винницкий М.В. Фаянсовые иконостасы православных храмов: архитектурно-художественные и символические особенности // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2010. № 4. С. 57–65.
3. Иконостас. Происхождение — развитие — символика // Международный симпозиум 4–6 июля 1996 г. Москва, ГТГ / ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996. С. 44–48.
4. Троицкий Н.И. Иконостас и его символика // Высокий русский иконостас. М., 2004. С. 135–162.
5. Червяковский Е.О. Историческое происхождение и значение иконостаса в православной церкви. Вильна, 1899. С. 53.
6. Яковлев Е.Г. Эстетика православного иконостаса. (История, филология, онтология) // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 1997. № 2. С. 83–89.
7. Сайт проектно-реставрационной мастерской «Терем». URL: terem-ural.ru.

### BIBLIOGRAPHY

1. Bochkovskaya V.I., Grechneva N.V. Faience iconostases in Orthodox churches, history and modernity // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice (included in the list of the Higher Attestation Commission). 2017. № 4. Pp. 36–39.
2. Vinnitskiy M.V. Faience iconostases of Orthodox churches: architectural, artistic and symbolic features // Academic Bulletin UralNIIproekt RAASN. 2010. № 4. Pp. 57–65.

3. Iconostasis. The origin of development is symbolism // International Symposium July 4–6, 1996 Moscow, State Tretyakov Gallery / ed.-comp. A.M. Lidov. M., 1996. Pp.44–48.

4. Troitsky N.I. The iconostasis and its symbolism. // High Russian iconostasis. M., 2004. Pp. 135–162.

5. Chervyakovsky E.O. The historical origin and significance of the iconostasis in the Orthodox Church. Vilna, 1899. P. 53.

6. Yakovlev E.G. Aesthetics of the Orthodox iconostasis. (History, philology, ontology) // Bulletin of Moscow University. Series 7. Philosophy. 1997. № 2. Pp. 83–89.

7. Design and restoration workshop “Terem”. URL: terem-ural.ru.

УДК 745:37

*Т.В. Пойдина,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии и дизайна  
(Алтайский государственный университет, Барнаул)*

*В.Н. Кривонос,  
магистр (Алтайский государственный университет, Барнаул)*

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Актуальная проблема для современной системы дополнительного художественного образования — этнокультурное развитие обучающихся на занятиях по освоению декоративно-прикладного искусства и рукоделия. Для достижения эффективности применения этнокультурных технологий требуется создать максимально комфортную обстановку и условия протекания педагогической деятельности. В качестве доступности практического обучения видится создание школы рукоделия и дизайна для разных возрастных групп в системе дополнительного художественного образования на основе электронной адаптированной методики обучения.