

УДК 7.033/.038(574)

А. К. Кажимова

Магистрант,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

А. Г. Степанская

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

ОСОБЕННОСТИ ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСТАНА

Рассматривается звериный стиль в искусстве саков. Изобразительное искусство Казахстана начинает свое развитие еще в эпоху бронзы – с петроглифов. В эпоху железа это искусство трансформируется, приобретая отличительные особенности. Так появляется сакский звериный стиль, о котором и пойдет речь в данной статье.

Ключевые слова: звериный стиль саков, изобразительное искусство Казахстана, иссыкский золотой человек, тотемизм, Евразия.

A.K. Kazhimova

Undergraduate student, Altai State University (Barnaul, Russia)

A.G. Stepanskaya

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Art, Altai State University (Barnaul, Russia)

FEATURES OF ANIMAL STYLE IN THE FINE ARTS OF KAZAKHSTAN

This article examines the animal style in the art of the Scythians. The fine arts of Kazakhstan began their development back in the Bronze Age – with petroglyphs. In the Iron Age, this art is transformed, acquiring distinctive features. This is how the Scythians' animal style appears, which will be discussed in this article.

Keywords: animal style of Scythians, fine arts of Kazakhstan, Issyk Golden Man, totemism, Eurasia.

Изобразительное искусство Казахстана – это искусство, которое на протяжении многих веков (со времен палеолита и до наших дней) создавалось народами, жившими на территории Казахстана. Зародилось оно еще в эпоху палеолита. До нас дошло некоторое количество памятников наскальной живописи – древнейших образцов изобразительного искусства Казахстана. Это изображения эпох палеолита и неолита в пещерах Каратау, Жасыбай, Хантау, Зараутсай и др. Уже позже, в эпоху железа, искусство наскальной живописи развивается, приобретая особые черты. У саков – кочевых племен, населявших территорию современного Казахстана, зарождается так называемый звериный стиль – изображение реальных и фантастических животных. Он был известен в культуре хуннов, саков и уйсуней. Особо примечателен звериный стиль сакской культуры. Именно ему посвящена данная статья.

Раскопки сакских курганов открыли перед исследователями неизвестную самобытную культуру. Украшения, предметы быта и оружия, найденные при раскопках, отличались тем, что изображались на них преимущественно звери.

Звериный стиль, распространившийся в степных районах Евразии, использовался как в искусстве, так и в быту, прежде всего для декоративных целей. Изображениями различных зверей украшали оружие, одежду, конскую упряжь, предметы интерьера, посуду, например бронзовые котлы. Традиции звериного стиля саки переняли во время своих походов в Иран и Переднюю Азию у населяющих эти территории народов. Так, в искусстве саков получило распространение изображение льва как символа древа жизни. В культуре саков лев часто заменялся другими животными: барсом, тигром, конем и др.

В зверином стиле отражаются традиции тотемизма (об этой религии см.: [1]). Необходимо отметить, что изображение зверя превращало предмет в определенный амулет – тумар, защищавший от злых духов.

Понятие «звериный стиль скифо-сакского времени» традиционно применяется в научной литературе непосредственно к произведениям искусства тех народов, которые населяли Евразию в VII–II вв. до н.э. Большое количество кочевых племен, которые были объединены общей культурой и общим типом ведения хозяйства, населяли в этот период степь и лесостепь Восточной Европы, Приаралье, Южное Приуралье, Предкавказье, Казахстан, Южную Сибирь, Саяно-Алтай и некоторые другие близлежащие территории. Для того, чтобы обозначить эту культурную совокупность, был предложен ряд терминов. Например, «скифский мир» (И. В. Яценко, Д. С. Раевский, В. Г. Петренко и др.), «скифская



Рис. 1. «Золотой человек» из кургана Иссык
 [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/59126/pub_5acf60964bf16152a81f6fac_5acf609cdcaf8e6cff4bf5ed/scale_1200]

общность» (И. В. Матюшенко), «скифо-сибирское культурно-историческое единство» (М. П. Грязнов, А. И. Мартынов), «скифский евразийский мир» (В. П. Алексеев), «культуры скифского круга» (Н. Л. Членова), «евразийский культурный континuum скифской эпохи» (Д. С. Раевский). Однако ни одно из этих определений не является универсальным, в научной литературе закрепился термин «скифо-сибирский мир», предложенный А. И. Мартыновым, В. П. Алексеевым, М. Г. Мошковой и А. И. Мелюковой [2].

Этот исторический и археологический феномен характеризуется рядом специфических признаков. Одним из них является звериный стиль – особый стиль изобразительного искусства, существовавший в культуре саков в этот период. Данный стиль является не просто художественным воспроизведением окружающего животного мира, который был свойствен многим народам и эпохам. Как считают исследователи, сакский звериный стиль – это «вполне стройная система, в которой изображались только определенные звери (главным образом хищники, копытные, птицы и фантастические существа – грифоны), только определенным способом (в канонических позах, с преувеличенными глазами, ушами, когтями, клювами), воплощая определенные

идеи, мировоззренческие представления, ценностные ориентации древних людей» [2].

Также стоит отметить и тот факт, что исследователи считают звериный стиль универсальным кодом не только сакральной, но и реальной, т.е. природно-социальной, действительности [2]. По мнению Б. Т. Туякбаевой, в искусстве



Рис. 2. Наборный пояс из фигурных литых блях в зверином стиле [https://zen.yandex.com/media/imaginereview/zoloto-skifskih-kurganov-zverinyi-stil-5ed90815bf2ab605b1724039]

саков этот стиль является отражением представлений о душе и разуме, которые восходят к ритуалам и культам сакских племен. Согласно этим представлениям, после смерти душа человека перерождалась в зверя или птицу [2]. «Эти же представления нашли отражение и в полиморфных мифических существах: грифонах, крылатых конях, барсах, а также в животных, воплощающих в себе объединенный образ коно-олене-грифонов и др. Этот мотив можно наблюдать в изображении сфинксов или человеко-птиц, когда человеческий лик указывает на их исток – душу, некогда поглощенную хищником: душа человека, таким образом, участвует в цикле возрождения природы» [2]. В конечном итоге звериный стиль отражает философию «единства бытия», которая художественно воплотилась в декоре одеяния «золотого человека».

Одним из самых известных предметов сакской культуры, выполненных в зверином стиле, является облачение «золотого человека» из кургана Иссык.

«Золотой человек» – такое название получила археологическая находка, найденная в 53,5 км от Алматы при раскопках в 1969–1970-х гг. кургана на берегу реки Иссык группой археологов под руководством К. А. Акишева. Сама находка представляет собой останки сакского воина в золотом одеянии.

Одежда, головной убор и обувь воина были украшены золотыми украшениями. Рядом с ним находились утварь и оружие, которые, по верованиям саков, могли пригодиться человеку в загробной жизни. Рядом с ле-



Рис. 3. Остроконечный головной убор кулах, украшенный золотыми пластинами и бляхами [<https://zen.yandex.com/media/imaginereview/zoloto-skifskih-kurganov-zverinyi-stil-5ed90815bf2ab605b1724039>]

вой рукой помещались стрела с золотым наконечником, нагайка, рукоятка которой была обернута золотой лентой, а также сумка с бронзовым зеркалом и красной краской. Кроме того, в кургане было найдено множество других предметов быта и оружие.

Украшения «золотого человека» были выполнены в зверином стиле. Доспехи воина представляют собой огромную ценность. Так, например, кинжал-акинак считается шедевром «звериного стиля». На золотой пластине с двух сторон кинжала было изображено двадцать одно животное, среди кото-

рых были волк, лиса, сайгак, кролик, горный баран, змея и др.

Кроме того, среди изделий из золота, найденных в кургане, можно увидеть и фигуры хищников из рода кошачьих, подвески с изображением хищника (рис. 1–3).

Свое название «золотой человек» получил из-за того, что его одежда была украшена множеством золотых накладок. Исследователи считают, что некогда на его доспехах было нашито около четырех тысяч накладок. Это одна из самых известных археологических находок и одни из самых известных найденных украшений, выполненных в зверином стиле. Но есть и другие, менее известные находки.

Таким образом, мы можем сказать, что звериный стиль был одним из первых стилей изобразительного искусства на территории Казахстана. Искусство на территории Казахстана зародилось еще в эпоху брон-

зы. Начиная с петроглифов, изобразительное искусство постепенно развивалось и совершенствовалось. Свообразным итогом древнейшего изобразительного искусства Казахстана стал так называемый «звериный стиль».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Грицанов А. А. Тотемизм // Новейший философский словарь. М., 1999. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/1236/ТОТЕМИЗМ

2. Из истории изучения звериного стиля. URL: <https://articlekz.com/article/10857>

BIBLIOGRAPHY

1. Gritsanov A. A. Totemism // The latest philosophical dictionary. M. 1999/ URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/1236/ТОТЕМИЗМ

2. From the history of the study of animal style. URL: <https://articlekz.com/article/10857>

УДК 391.4:746

Я. С. Кривенда

Магистрант,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

К. А. Мелехова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

НИЖЕГОРОДСКИЙ ЗОЛОТНЫЙ КОКОШНИК – ТРАДИЦИЯ ПРОШЛОГО КАК АРТ-ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

В статье рассматривается русский женский головной убор – золотный кокошник Нижегородской губернии. Определяются факторы, влияющие на некоторые характеристики данного кокошника, отличающие его от кокошников других регионов России. Авторами анализируются форма, от-