

УДК 726(571.150)(=19)

*Н. В. Гречнева*

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТОВОЙ АРМЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ХРАМОВ. НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

В статье исследуются вопросы национального своеобразия армянской культовой архитектуры с начала V в. Отмечены основные влияния западных и восточных культур на архитектурно-строительное искусство Армении. Изучается подход современных архитекторов к возведению христианских православных церквей, высказывается мнение, что современные армянские храмы строятся с учетом национального колорита, но часто объекты культа не вписаны в окружающий ландшафт. Исследуются современные армянские церкви, возведенные на территории Алтайского края в XXI в.

*Ключевые слова:* региональная архитектура, Армения, Алтай, храм, базилика, купол, национальное своеобразие в архитектуре.

*N.V. Grechneva*

*Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Arts,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **NATIONAL FEATURES OF THE CULT ARMENIAN ARCHITECTURE AND MODERN TRENDS IN THE CONSTRUCTION OF TEMPLES. ON THE EXAMPLE OF THE TEMPLES OF THE ALTAI TERRITORY**

The article examines the issues of the national identity of the Armenian religious architecture since the beginning of the V century. The main influences of Western and Eastern cultures on the architectural and construction art of Armenia are noted. The approach of modern architects to the construction of Christian Orthodox churches is studied, the opinion is expressed that

modern Armenian churches are built taking into account the national flavor, but often the objects of worship are not inscribed in the surrounding landscape. The article examines modern Armenian churches erected on the territory of the Altai Territory in the XXI century.

*Keywords:* regional architecture, Armenia, Altai, temple, basilica, dome, national identity in architecture.

**К**ультурная армянская архитектура насчитывает ни много, ни мало – почти шеститысячную историю, тщательно сохраняя национальные традиции при возведении современных храмов. Истоки армянской храмовой архитектуры, ее национальное своеобразие формировались на основе сплава культур Запада и Востока. Кроме того, армянские зодчие всегда опирались на народные традиции и природные условия Армении, гористая местность, иногда похожая на каменную пустыню, изобиловала прекрасным строительным материалом – камнем, недаром Армении называют «страна камней». Именно каменные блоки стали основным материалом при строительстве храмов, вписанные в горные ландшафты средневековые культовые постройки составляют единую композицию с горными хребтами и вершинами.

С принятием христианства в 301 г. (армянский царь Традат III утвердил христианство государственной религией) начинается возведение первых христианских монастырей и церквей. Некоторые исследователи считают, что влияние на церковную архитектуру Армении в раннем Средневековье существенное влияние оказала Сирия. «Христианство, проникшее в IV веке в Армению из Сирии, отличавшееся своим ритуалом от язычества, оказало влияние на архитектуру культовых сооружений» [1, с. 29]. Наряду с небольшими церквями в виде удлиненных зал вскоре появляются и базилики, а это уже влияние эллинистической культуры. Базилика представляет собой прямоугольную в плане конструкцию, разделенную, как правило, на три части рядами колонн, при этом центральная часть возвышается над двумя боковыми и заканчивается в восточной части алтарной апсидой. Некоторые базилики армянской архитектуры принято относить к так называемому западному типу церквей, из них наиболее известными являются церкви Текора (V в.), Ереруйка (IV–V вв.), Двина (470 г.), Цицернаванка (IV–V вв.).

С V–VI вв. распространение получают крестообразные центрально-купольные сооружения. «Более разнообразны крестообразные центрально-купольные храмы VI–VII веков, когда армянская архитектура стремилась к целостности внутреннего пространства. Данная архитектурная идея достигла классического совершенства в церкви св. Рипсимэ



*Рис. 1. Церковь святой Рипсимэ в Эчмиадзине  
(фото с сайта <https://ru.wikipedia.org/>)*



*Рис. 2. Церковь святой Рипсимэ в Барнауле  
(фото из интернета)*

(618 г.) и в ряде других похожих церквей. В них с максимальной ясностью и лаконичностью решены задачи взаимосвязи архитектурного плана, форм и перспективы, единства архитектурной идеи» [2]. В храме святой Рипсимэ фронтальная часть оснащена боковыми сводами и увенчана куполом. В последующие столетия форма храма и его конструктивные элементы становились все более сложными, фасады покрывали сложные орнаменты, высеченные на камне. Постепенно сложились основные архитектурные принципы, которые проявляются в армянской культовой архитектуре вплоть до настоящего времени. Развитие купольных церковных сооружений

в Армении пошло по двум самостоятельным направлениям: «с одной стороны, зодчие венчают куполом базилические здания, с другой – разрабатывают различные типы центрально-купольных церквей, основой которых является квадратное помещение, завершенное куполом» [3]. Стремление сотворить новые конструкции крестообразно-купольных церквей в середине VIII в. увенчалось шедевром архитектурного творчества раннего Средневековья – храмом Звартноц (641–652).

В XII—XIV вв. армянская архитектура оказывает огромное влияние на культуру других народов, в особенности — тюркских. Многие архитектурные постройки средневекового армянского культового зодчества входят в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

На Алтай армяне стали приезжать еще задолго до Октябрьской революции 1917 г. Первая волна переселенцев пришлась на 30–40-е гг. XX в., когда на Алтай было сослано за антисоветскую пропаганду более 70 тысяч армян, вторая волна — на 1990-е гг., время распада СССР. По данным последней переписи населения (2010 г.) на территории Алтайского края проживает 7640 лиц армянской национальности [4]. Безусловно, верующим людям для отправления религиозного культа необходима была церковь, строительство которой началось в Барнауле в 2001 г., когда епископ Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской апостольской церкви Езрас освятил фундамент будущего храма в честь святой Рипсимэ. Эта святая особо почитаема в Армении еще со времен зарождения христианского учения. Сохранился древний храм святой великомученицы Рипсимэ в Армавирской области Армении, возведенный в 618 г. храм является частью Эчмиадзинского монастыря и расположен при въезде в город Вагаршапат (рис. 1). Этот храм считается шедевром армянского церковного зодчества, и именно его архитектура легла в основу других проектов, например, таких как храм святой Рипсимэ в Ялте, возведенный в 1909–1917 гг. «Такие церкви, как, например, церковь VII в. Святой Рипсимэ в Вагаршапате, являвшиеся своего рода каноном для армянской церковной архитектуры в первые годы армянского христианства, по сути остаются таковым же и сегодня» [2, с. 147]. В настоящее время на территории России возведено несколько храмов святой Рипсимэ, например, церковь в Астрахани (2001–2006 гг.) и Омске (2008 г.).

Яркие черты армянской архитектуры проявляются в проекте барнаульской церкви (рис. 2). Это наружные декоративные ниши, названные «армянскими», конусообразный невысокий купол на восьмигранном световом барабане, гармоничная согласованность между собой отдельных частей здания. Несмотря на свои небольшие размеры, здание церкви производит монументальное и величественное впечатление. По своему типу — это крестово-купольный храм, бесстолпное внутреннее пространство образовано пересекающимися арками. Храм возведен из красного кирпича, что не характерно для армянской архитектуры, большинство культовых построек в Армении выполнено из туфа. Туф — горная порода, армянский туф имеет очень приятные теплые розово-бежевые оттенки.

Церковь расположена на одной из оживленных магистралей Барнаула, большая пространственная пауза отделяет церковь от жилых многоэтажек микрорайона, что делает ее заметной архитектурной доминантой. Официальное открытие армянской церкви святой Рипсимэ состоялось 15 октября 2008 г., в храме постоянно проходят богослужения. На территории храма установлена каменная стела с резным изображением креста – хачкар. Многочисленные хачкары, выполненные из туфа, можно увидеть в селах и городах Армении.

Существовал проект армянской церкви для города Рубцовска Алтайского края. Автор проекта – архитектор Самвел Макян. Это небольшая церковь со стройным и высоким куполом и небольшой звонницей на кровле, в проекте угадываются черты аштаракской церкви XIII в. святой Марине.

Безусловно, все современные храмы эклектичны по своей стилистике, но четко прослеживается ориентир на самые древние образцы армянского церковного зодчества. Таким образом, можно утверждать об армянском стиле в храмовом зодчестве.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Буниатов Н. Г., Яралов Ю. С. Архитектура Армении. М., 1950. 142 с.
2. Шлект Э., Коцюбинский Д. А. Армянская церковная архитектура как отражение национальной идентичности. На примере храмов Звартноц и церкви святой Екатерины в Санкт-Петербурге // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. №8 (98). С. 147–161. URL: <https://research-journal.org/indexing/>.
3. Армянская архитектура. URL: <https://ostarmenia.com/ru/armenian-architecture-ru/> (дата обращения: 05.08.2021).
4. Официальный сайт Алтайского края: новости, законы, постановления. URL: <https://altairegion22.ru/> (дата обращения: 09.08.2021).
5. Церковь Святой Рипсимэ. URL: <https://ru.advisor.travel/poi/Cerkov-Svyatoy-Ripsime-13357> (дата обращения: 06.08.2021).

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Buniatov N. G., Yaralov Y. S. Architecture of Armenia. M., 1950. 142 p.
2. Shlekt E., Kotsyubinsky D. A. Armenian church architecture as a reflection of national identity. On the example of Zvartnots temples and St. Catherine's Church in St. Petersburg // International Scientific Research Journal. 2020. No.8 (98). P. 147-161. URL: <https://research-journal.org/indexing/>.
3. Armenian architecture. URL: <https://ostarmenia.com/ru/armenian-architecture-ru/> (date of request: 05.08.2021).

4. The official website of the Altai Territory: news, laws, resolutions. URL: <https://altairegion22.ru/> (date of request: 09.08.2021).

5. The Church of St. Hripsime. URL: <https://ru.advisor.travel/poi/Cerkov-Svyatoy-Ripsime-13357> (date of application: 06.08.2021).

УДК 745:726

*Н. П. Железникова*

*Кандидат искусствоведения, хранитель фондов,  
Музей истории Санкт-Петербургской епархии  
(Санкт-Петербург, Россия)*

## **РОСПИСИ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ БАРНАУЛА**

В статье рассматриваются архитектурные особенности храма Покрова Пресвятой Богородицы, построенного в 1904 г. в Барнауле. Особое внимание в исследовании уделено изображениям Господа Иисуса Христа, Богородицы и святых, представленных в росписях интерьера храма, их догматическому расположению и стилистическим особенностям.

*Ключевые слова:* культура, православие, церковь, храм, икона, символ, святые реставрация.

*N. P. Zheleznikova*

*Candidate of Art History, Curator of Funds,  
Museum of the History of the Saint Petersburg Diocese  
(Saint Petersburg, Russia)*

## **TEMPLE PAINTINGS POKROVA OF THE HOLY MOTHER OF GOD. BARNAUL**

The article considers architectural features of the Church of the Intercession of the Blessed Virgin, built in 1904 in Barnaul. Particular attention is paid to the study of the images of the Jesus Christ, the Virgin and the saints which are represented in the paintings of the interior of the temple, their dogmatic location and stylistic features.

*Keywords:* culture, orthodoxy, church, temple, icon, symbol, saints, restoration.