

4. The official website of the Altai Territory: news, laws, resolutions. URL: <https://altairegion22.ru/> (date of request: 09.08.2021).

5. The Church of St. Hripsime. URL: <https://ru.advisor.travel/poi/Cerkov-Svyatoy-Ripsime-13357> (date of application: 06.08.2021).

УДК 745:726

Н. П. Железникова

*Кандидат искусствоведения, хранитель фондов,
Музей истории Санкт-Петербургской епархии
(Санкт-Петербург, Россия)*

РОСПИСИ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ БАРНАУЛА

В статье рассматриваются архитектурные особенности храма Покрова Пресвятой Богородицы, построенного в 1904 г. в Барнауле. Особое внимание в исследовании уделено изображениям Господа Иисуса Христа, Богородицы и святых, представленных в росписях интерьера храма, их догматическому расположению и стилистическим особенностям.

Ключевые слова: культура, православие, церковь, храм, икона, символ, святые реставрация.

N. P. Zheleznikova

*Candidate of Art History, Curator of Funds,
Museum of the History of the Saint Petersburg Diocese
(Saint Petersburg, Russia)*

TEMPLE PAINTINGS POKROVA OF THE HOLY MOTHER OF GOD. BARNAUL

The article considers architectural features of the Church of the Intercession of the Blessed Virgin, built in 1904 in Barnaul. Particular attention is paid to the study of the images of the Jesus Christ, the Virgin and the saints which are represented in the paintings of the interior of the temple, their dogmatic location and stylistic features.

Keywords: culture, orthodoxy, church, temple, icon, symbol, saints, restoration.

Культура христианского мира обладает универсальными признаками, которые придают ей особое эстетическое своеобразие и художественную неповторимость. Эта неповторимость есть следствие церковности, т.е. совокупности духовно-благодатной жизни Церкви и ее проявление в мире и душе человека.

В церковном искусстве можно определить две стороны понимания – внутреннюю и внешнюю. Во внутренней заключается духовно-догматическое значение, которое передается через внешнюю ипостась – видимые условные, изобразительные формы. Эта дуалистичность наиболее полно проявляется в образе и значении христианского храма.

Настенные росписи храма, иконы, весь архитектурный облик определяют путь очищения и возрождения человека во Христе, и поэтому православному храму присваивается символическое значение самого Христа. Православная символика не только иллюстрирует божественную литургию, но в первую очередь раскрывает духовные истины.

Стройная система расположения сюжетов наглядно выражает основные истины христианского вероучения, прежде всего христологический догмат, т.е. учение о Христе Спасителе. Но росписи играют не только учительскую функцию, прихожане как бы сами становятся соучастниками событий священной истории.

Все изображения в храме располагаются в четком соответствии с их иерархией. Важнейшие, наиболее сакральные, значимые зоны храма располагаются вверху. Это купол и свод алтаря (конха апсиды), они символизируют духовное небо. Далее идут своды храма и верхние части стен, которые обычно отводятся под изображение событий евангельской истории. Нижние зоны интерьера представляют собой земной мир, где среди святых пребывает и пришедший в храм человек.

На протяжении столетий, со времен Византийской империи, сложился определенный канон росписей внутреннего пространства храма. В скупье (куполе) помещается изображение Христа Спасителя; в простенках окон барабана – пророки и архангелы; в парусах – евангелисты; в конхе апсиды – Богоматерь; ниже ее – сцена Евхаристии (причащения). В ранних христианских храмах, когда еще не было высокого иконостаса, на западных гранях предалтарных столбов помещали изображение сцен Благовещения, а на остальных столбах – святых и мучеников. Изображение Рая помещалось в южной части западной стены, а изображение ада занимало центральную и северную части западной стены. Верхние части южной и северной стен украшались сценами из жизни Христа и Богородицы, а в нижние – изображениями святых. Самые нижние части стен и столбов украшались декоративными живо-

писными изображениями тканевых полотен, которые называются «полотенца», или живописной имитацией мраморных плит – мраморировкой [1, с. 45–54].

Такая система росписей сохранилась и до нашего времени и выдерживается во всех православных храмах России, но некоторые отступления можно наблюдать в провинциальных храмах. В большей степени это связано с тем, что в росписях церквей в провинции принимали участие не профессиональные художники-иконописцы, а художники-самоучки.

На территории Барнаульской епархии есть несколько православных храмов, построенных в XIX – начале XX в., признанных объектами культурного и исторического наследия. К сожалению, в силу многих событий храмовые росписи сохранились лишь в некоторых храмах, к их числу относится и Покровский кафедральный собор Барнаула.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы был построен в 1904 г. на пересечении улицы Никитина и переулка Покровского (сейчас пер. Циолковского) на небольшой площади, до 1917 г. называвшейся Базарной, а позднее – Безымянной [2, с. 30]. Его история стала отражением истории и судеб многих церквей России. В 1943 г. Покровский храм из приписного стал храмом кафедральным.

Здание представляет собой распространенный тип храма с трехчастной крестово-купольной планировочной системой. Ядром композиции является кубический объем церкви, завершенный световым барабаном, стоящим на восьмигранном основании и увенчанный массивным куполом с луковичной главой. К центральному объему с севера и юга примыкают прямоугольные в плане формы, пределы, завершенные маленькими главками с глухими барабанами. С востока устроена полукруглая апсида с аналогичной главкой на глухом барабане.

С западной стороны основного объема храма находится прямоугольный в плане притвор, соединенный с основным храмом трапезной. Над притвором установлена трехъярусная колокольня, завершенная главой. Все главы и главки увенчаны ажурными православными крестами пропорциональных размеров.

Внутри основной объем храма перекрыт купольным сводом, размещенном на световом барабане, и раскрытым широкими арочными проемами к алтарной части, трапезной и пределам. Под основным помещением храма и его пределами имеется цокольный этаж, в центральной части которого устроен нижний храм. Три входа – портала ориентированы по сторонам света, один (центральный) в основании колокольни на запад, два боковых, в пределах – на юг и север.

Стены и основной декор фасадов храма выполнены из красного кирпича. Перекрытия – кирпичные своды; в боковых приделах перекрытия крестовые, в трапезной – коробовые, в алтарной части – конха. Крыша над трапезной – двускатная, над пределами – шатровая [3, с. 24].

Внутренние росписи Покровского храма были выполнены в первой половине XX в. в технике масляной живописи по штукатурке.

В куполе помещено изображение Троицы Новозаветной – Бог Отец в виде седовласого старца, Бог-Сын и Дух Святой в виде голубя. Вокруг них изображены белокрылые архангелы и херувимы. Их образы представлены согласно сложившимся канонам. Архангелы изображены в белых туниках с клавами. Головы их увенчанные нимбами. Согласно канонам, каждый архангел имеет свои отличительные знаки: архангел Михаил изображается с огненным мечом в руке, как верный служитель Божий, поставленный предводителем над всеми чинами святых ангелов. Архангел Гавриил изображен с ветвью в руке – символом Благой вести. Архангел Рафаил изображается держащим в руках сосуд с врачебными средствами. Архангел Салафиил изображен молящимся – с ликом и очами, склоненными вниз, его руки прижимают к груди крест. Архангел Уриил, изображен с пламенем в руке, как воспламеняющий сердца любовью к Богу. Архангел Варахиил – раздающий благословения Божии, несет на груди белые розы. Архангел Иегудиил держит в руке золотой венец как награду от Бога [4, с. 52].

В световом барабане под окнами по кругу располагаются изображения святителей и пророков.

В парусах центральной части храма представлены образы святых евангелистов – Марка, Иоанна, Матфея, Луки. Все они изображены с Евангелием в руках. Святой евангелист Иоанн держит в руках открытое Евангелие – знак особого положения его текста в христианской литургии. Евангелие от Иоанна содержит важнейший текст о грядущих судьбах человечества – Апокалипсис.

Через центральный западный вход попадаем в центральный притвор, над которым возвышается колокольня. По церковным канонам здесь во время литургии должны находиться те, кто собирается принять святое крещение – оглашенные. Слева от входа в притворе находится изображение мученицы Натальи, справа ее мужа -мученика Адриана. Судьбы этих христианских исповедников есть пример подвига веры и супружеской верности. Адриан, будучи начальником судебной палаты, был призван судить христиан за их веру. Однако, увидев их стойкость и непоколебимость, сам стал христианином. Его жена Наталья была тайной христианкой и во время мучений и истязаний мужа вся-

чески поддерживала и укрепляла его в вере. Скончался святой Адриан в 304 г. Когда его тело и тела других мучеников начали сжигать, поднялась гроза, печь погасла, а нескольких палачей убила молния. Один из начальников армии хотел жениться на Наталии, которая была молода и богата, но перед смертью Адриана Наталия просила мужа молиться, чтобы ее не заставили вновь выйти замуж. Адриан явился ей во сне и сказал, что вскоре она последует за ним. Так и случилось: Наталия скончалась на гробе своего мужа в предместье города Византий [4, с. 664].

Мученик Адриан изображен в темно-бордовом гиматии и хитоне зеленого цвета. Цвет гиматия святого Адриана является знаком мученичества. Мученица Наталия изображена в хитоне темного вишневого цвета и зеленой накидке – плаще, голова ее покрыта белым платом. Зеленая накидка в данном варианте изображения мученицы говорит о том, что она приняла бескровную, но мученическую смерть.

На северной и южной стенах притвора, в их верхних частях, изображены евангельские сюжеты. На северной стене – «Христос в Пустыне», это изображение является списком с картины И. Н. Крамского. На южной – «Бегство в Египет». Подобные евангельские сюжеты часто встречаются в творчестве живописцев XIX в.

При входе в храм из притвора справа и слева от дверей помещены изображения архангелов в полный рост. Они держат в руках раскрытые свитки и писчие перья. Тексты на свитках содержат фрагменты Псалма 90 и молитвы к господу: «Господи, прими все с верою входящих в храм». Эти образы и тексты призваны настроить пришедших в храм людей на соборную молитву и покаяние.

В современном понимании структуры православного храма трапезная составляет единое пространство с центральной частью храма. Стены трапезной расписаны образами святых земли российской – преподобных Сергия Радонежского, Серафима Саровского, образами святых, явленных на территории Сибири, – Иоанна Тобольского и Симеона Верхотурского. Иконный образ святых мучеников Гурия, Самоне и Авива расположен напротив изображения святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Эти две иконы являются покровителями семьи и счастливого супружества.

Над входом в трапезную часть храма помещена икона «Покров Пресвятой Богородицы», справа от этой иконы изображена сцена «Нападение варваров на Константинополь», напротив, слева от входа, уже полный иконографический извод праздника «Покров Пресвятой Богородицы». Все изображения выполнены в академическом стиле и пове-

ствуют об истории происхождения праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Над входом в трапезную располагаются хоры. Эта часть храма украшена образами святых праведной Ефросиньи – княгини Московской и княгини Евдокии. В подпрудной арке над хорами, в медальоне помещено изображение мученицы Ирины.

Верхняя часть стен трапезной украшена образами из Нового Завета: южную стену трапезной занимает изображение сцены «Крещение Господне», северную – «Благовещенье Пресвятой Богородицы».

В центральной части храма совмещают как одиночные образы святых, так и сюжеты из Святого Писания. Изображения святых князей – мучеников Бориса и Глеба напоминают образы с картин М. В. Нестерова. Сюжетные сцены «Иисус Христос спасает апостола Петра» и «Укрощение бури св. Николаем Чудотворцем» повествуют и о евангельских событиях и событиях, происходящих намного позже. Такой прием в изобразительном повествовании позволяет видеть взаимосвязь событий и явлений, происходящих в православной истории.

В арке, отделяющей центральную часть храма от придела святого Александра Невского, в верхней части, слева, помещено изображение святой равноапостольной Ольги, напротив нее – изображение святой великомученицы Варвары, в центре арки, в медальоне – лик святой великомученицы Екатерины.

Ниже изображения святой Варвары помещена икона «Всех Скорбящих Радость». Далее, ближе к иконостасу, помещено изображение святой равноапостольной Марии Магдалины. Женские образы святых не случайно преобладают в левой части храма – здесь во время службы согласно канону должны находиться православные христианки.

На арке, перед иконостасом, изображены апостолы Павел и Петр, между ними, по центру арки, в медальоне представлен образ святого Иоанна Предтечи. Эти святые являются столпами христианской веры, поэтому их образы претворяют вход в Святая святых православного храма – алтарь. В нижней части арки друг напротив друга помещены изображения учителей славянских – святых Кирилла и Мефодия, что тоже имеет глубокий богословский смысл.

Справа от иконостаса, напротив иконы Богородицы «Всех Скорбящих Радость», помещено изображение «Христос в терновом венке». Эти две иконы дают понимание искупительной смерти на кресте Спасителя за весь род человеческий.

Предел святого великомученика Пантелеймона в своде украшен четырьмя изображениями сцен из Нового Завета. Над иконостасом –

«Явление Христа Марии Магдалине», со стороны южной стены – «Явление ангелов женам Мироносицам», напротив этого изображения – сцена «Явление Христа ученикам в Эмаусе» и четвертый сюжет – «Явление ученикам на пути в Эмаус». Об этих событиях вспоминают во время молитвы о путешествующих. В этой же части храма находится икона афонского письма святого Пантелеймона с частичками мощей.

Предел имеет небольшой притвор с выходом, который в данное время не используется. В арке, разделяющий предел и притвор, в центре, в медальоне помещено изображение святой мученицы Евгении, слева от нее, в полный рост изображен святой Дмитрий Солунский, на другом конце арки, напротив – святой Алексей Человек Божий.

В нижней части арки, на стенах справа помещено изображение великомученика Пантелеймона, слева – святой Марии Египетской.

Возле изображения св. Пантелеймона, слева, евангельская сцена «Встреча Иисуса Христа с самаритянкой у колодца». Далее у входа иконные изображения ветхозаветных пророков – Иезекииля, Даниила, Исаии, и Иеремии. Над изображением святого пророка Иеремии помещен образ святого преподобного Нестора Летописца. На своде, над входом – евангельский сюжет «Иисус Христос в гостях у Марфы и Марии».

Предел святого Александра Невского расположен с северной стороны храма. Предел имеет небольшой притвор. Слева от входа в притворе изображен святой пророк Моисей, справа – святой Ефрем Сирийский. В своде притвора – сцена «Иисус Христос с самаритянкой у колодца».

В арке, отделяющей притвор от предела, в центре, в медальоне – великомученица Александра, справа от нее – святой Георгий Победоносец, под его изображением – образ равноапостольной Елены, справа – святой Иоанн Воин, под его изображением помещен образ святого равноапостольного Константина.

В этой части храма ставят свечи об умерших и служат панихиды, поэтому, купол предела расписан изображениями страстей Христовых: «Христос в пустыне», «Снятие с креста», «Распятие Иисуса Христа», «Несение Креста».

Под арочным окном, на северной стене храма, помещено изображение праздника «Рождество Христово». Возле этой стены установлен Канун – Крест с распятым Иисусом Христом. Христос распятый и Христос рожденный – два символа христианской жизни — не случайно объединены. Рождение через смерть и воскрешения Души. Подобная комбинация образов наблюдается в алтаре – над жертвенником обычно помещают икону «Рождество Христова».

В нижней части Покровского собора расположен предел святого преподобного Серафима Саровского. В нем происходят отпевания умерших, поэтому на стенах здесь помещены изображения сцен «Снятие с креста», «Распятие Иисуса Христа», «Оплакивание Иисуса Христа», «Встреча жен мироносиц с Ангелом у пещеры» «Успение Пресвятой Богородицы».

Особенностью многих православных храмов, построенных в провинции, является то, что росписи в их интерьерах выполнялись непрофессиональными иконописцами. В большинстве своем все евангельские сюжеты, изображенные на стенах храма, это списки с картин художников-академистов XIX в. И. Н. Крамского, М. В. Нестерова, В. М. Васнецова. Одиночные образы святых, представленных в храмовых росписях Покровского собора, являются копиями икон. Здесь можно провести аналогию с иконами, выполненными в технике хромолитографии и цинкографии, популярными на рубеже XIX–XX вв.

Росписи Покровского кафедрального собора неоднократно поновлялись и реставрировались. В конце 50-х гг. прошлого века в работе по росписи храма участвовал известный алтайский художник Георгий Борунов. Им была полностью расписана купольная часть центрального алтаря. В 80-е гг. XX в., по воспоминаниям священства, росписи вновь были поновлены местными художниками, нанятыми настоятелем храма, священником Николаем Войтовичем. В 2008–2012 гг. за реставрацию росписей взялись профессиональные иконописцы – реставраторы иконописной мастерской Барнаульской епархии.

Рассматривая и изучая росписи православных храмов, можно отметить, что их содержание было призвано дать прихожанам максимально возможную информацию о святых, истории Нового и Ветхого Заветов. Многие верующие среди образов находили лики своих небесных покровителей.

Росписи Покровского собора – это пример академического стиля в религиозной живописи. Святые, мученики, пророки, апостолы, святители – все они представлены согласно канонам, разработанным Церковью на протяжении многих столетий. Иконография каждого святого имеет свои, сугубо личные отличия, что позволяет верующим безошибочно определять его имя.

В современном понимании значения православной веры в жизни общества знакомство с росписями храма позволяет понять христианскую историю, ее литургическое наполнение. Сохранение и изучение росписей православных храмов, является неотъемлемой частью сохранения культурного наследия России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X–XX веков. М., 2007. 728 с.
2. Кривоносов Я. Е., Скворцова Т. В. Православные храмы Барнаула. Барнаул, 2001. 174 с.
3. Государственный архив Алтайского края. Ф.65. Оп.1. Д. 9: Документы по Покровской церкви (проектный чертеж).
4. Бахметева А. Н. Избранные жития святых : в 3 кн. Кн. 3. СПб., 2014. 760 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Starodubtsev O. V. Russian church art of the X–XX centuries. Moscow, 2007. 728 p.
2. Krivonosov Ya. E., Skvortsova T. V. Orthodox churches of Barnaul. Barnaul, 2001. 174 p.
3. The State Archive of the Altai Territory. F.65. Op.1. d. 9: Documents on the Intercession Church (project drawing).
4. Bakhmeteva A. N. Selected lives of saints: 3 books. Book 3. St. Petersburg., 2014. 760 p.

УДК 725.945(511.150)

О. С. Комарова

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры культурологии и дизайна,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

**ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА
В МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ БАРНАУЛА**

Мемориальные комплексы Барнаула, посвященные Великой Отечественной войне, были и остаются важными свидетелями событий советской истории середины XX столетия. В 2020 г. в рамках подготовки к юбилею Победы было реализовано три программы по реконструкции и ремонту мемориальных комплексов Алтайского края. Мемориалы должны быть включены в туристические маршруты, открытые электронные базы данных, а также более активно использоваться в проведении патриотических мероприятий города и края.