

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X–XX веков. М., 2007. 728 с.
2. Кривоносов Я. Е., Скворцова Т. В. Православные храмы Барнаула. Барнаул, 2001. 174 с.
3. Государственный архив Алтайского края. Ф.65. Оп.1. Д. 9: Документы по Покровской церкви (проектный чертеж).
4. Бахметева А. Н. Избранные жития святых : в 3 кн. Кн. 3. СПб., 2014. 760 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Starodubtsev O. V. Russian church art of the X–XX centuries. Moscow, 2007. 728 p.
2. Krivonosov Ya. E., Skvortsova T. V. Orthodox churches of Barnaul. Barnaul, 2001. 174 p.
3. The State Archive of the Altai Territory. F.65. Op.1. d. 9: Documents on the Intercession Church (project drawing).
4. Bakhmeteva A. N. Selected lives of saints: 3 books. Book 3. St. Petersburg., 2014. 760 p.

УДК 725.945(511.150)

О. С. Комарова

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры культурологии и дизайна,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

**ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА
В МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ БАРНАУЛА**

Мемориальные комплексы Барнаула, посвященные Великой Отечественной войне, были и остаются важными свидетелями событий советской истории середины XX столетия. В 2020 г. в рамках подготовки к юбилею Победы было реализовано три программы по реконструкции и ремонту мемориальных комплексов Алтайского края. Мемориалы должны быть включены в туристические маршруты, открытые электронные базы данных, а также более активно использоваться в проведении патриотических мероприятий города и края.

Ключевые слова: мемориальные ансамбли, мемориальные комплексы, мемориалы Великой Отечественной войны, мемориалы Барнаула, патриотическое воспитание, культурное пространство Барнаула.

O. S. Komarova

Candidate of art history, associate professor of the Department of Cultural Studies and Design, Altai State University (Barnaul, Russia)

PATRIOTIC THEME IN THE MEMORIALS OF BARNAUL

Memorial complexes of Barnaul, dedicated to the Great Patriotic War, were and remain important witnesses of the events of Soviet history in the middle of the 20th century. In 2020, in preparation for the Victory anniversary, three programs were implemented for the reconstruction and repair of memorial complexes in the Altai Territory. Memorials should be included in tourist routes, in open electronic databases, as well as more actively used in carrying out patriotic events in the city of Barnaul and the Altai Territory.

Keywords: memorial ensembles, memorial complexes, memorials of the Great Patriotic War, memorials of Barnaul, patriotic education, cultural space of Barnaul.

Интерпретация российской истории в последние годы становится всё более разнообразной, и далеко не всегда дискуссии, которые ведутся среди представителей общественности разных стран, опираются на реальные факты и доказательства. К сожалению, основное направление подобных обсуждений направлено не на укрепление патриотических настроений российских граждан, а напротив, на нивелирование заслуг российского и советского государства, пересмотру его значимости в контексте мировой истории.

В связи с этим патриотическое воспитание становится одной из важнейших задач современного общества. Решать ее помогают монументальные свидетели прошлого – мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной войне, установленные во второй половине XX столетия в городах и селах Алтайского края. Многие из них были созданы по инициативе и при участии самих жителей края. Выполненные по индивидуальным или типовым проектам, они несут в себе мощный патриотический посыл и являются уникальными памятниками истории и монументального искусства России.

Установленные в 1960–1980-х гг. мемориальные комплексы потребовали к настоящему времени серьезных ремонтных и реставрационных работ. И эта проблема была решена благодаря трем программам, реали-

зваемым в рамках подготовки к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Это федеральная целевая программа «Комплексное развитие сельских территорий», программа «Проект поддержки местных инициатив в Алтайском крае», подпрограммное мероприятие «Текущий и капитальный ремонт, благоустройство территорий объектов культурного наследия – памятников Великой Отечественной войны», являющийся частью государственной программы «Развитие культуры Алтайского края». В результате к середине 2021 г. выполнены работы по ремонту 325 памятников и мемориалов Великой Отечественной войны, что можно считать большим результатом в деле сохранения культурного наследия региона, а также патриотического воспитания. Большая часть отремонтированных мемориалов расположены в селах края, но городские мемориалы эти программы тоже затронули.

Чтобы понять масштаб монументального строительства второй половины XX столетия, достаточно обратить внимание на числа: на территории Алтайского края расположено 1043 объекта культурного наследия регионального значения, установленных в память о погибших в боях воинах. Но это только статистика, а ведь история каждого памятника уникальна. Авторские архитектурно-скульптурные композиции возведены в городах и районах Алтайского края по проектам и при непосредственном участии алтайских скульпторов и художников-монументалистов – В. Ф. Добровольского, П. Л. Миронова, Л. В. Рублевой, В. Ф. Рублева, П. А. Щетина, К. Г. Чумичева, В. М. Михайлова, В. Чалых и др. Благодаря им была создана монументальная летопись Великой Отечественной войны.

Однако список авторов мемориальных комплексов не ограничивается этими фамилиями, он гораздо шире, многих имен мы не знаем, поскольку далеко не все мемориалы являются авторскими. Многие из них были выполнены по типовым проектам, использующим симметричные архитектурно-планировочные решения, включающие обелиски, стелы, фигуры воина-защитника и Родины-матери. Однако, реализуясь на конкретной земле, при участии жителей того или иного поселения, эти типовые решения приобретали уникальность, наполнялись особым глубоким смыслом, патриотическим чувством. Памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны, играют значимую роль для каждого человека – возле памятников проходят торжественные мероприятия, посвященные празднованию Великой Победы, они являются местом встречи настоящего и прошлого.

Открывает галерею монументальных решений центральный ансамбль, который по праву можно считать одним из лучших сибир-

ских мемориалов – это «Памятник воинам Алтайского края, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)». Барнаульцы знают его как Мемориал Славы на площади Победы в Барнауле. История создания этого мемориала началась в 1965 г., когда на заседании исполнительного комитета Барнаульского городского Совета депутатов трудящихся было принято решение о возведении памятника и об объявлении открытого конкурса. Оценивало проекты жюри, в которое вошли ведущие архитекторы и художники Барнаула и Новосибирска. На местном уровне было отобрано три проекта, из которых лучшее решение выбирало Министерство культуры РСФСР.

В итоге лучшим был признан проект, подготовленный барнаульскими авторами. Это скульпторы П. Л. Миронов, К. Г. Чумичев, художник-монументалист В. Ф. Добровольский, архитекторы В. Ф. Налимов, В. Э. Остен-Сакен. Это уникальная авторская композиция, созданная по законам синтеза искусств и ставшая достойной страницей отечественного монументального искусства.

В мемориале предусмотрено пространство для парадов и торжественных шествий, а также место памяти и скорби, куда барнаульцы приходят почтить память своих дедов и прадедов. Главным смысловым элементом комплекса является двухфигурная скульптурная группа «Прощание». Предельно лаконичная и торжественная, она поражает своей проникновенностью, глубиной и искренностью. Сюжет подсказала сама жизнь – ведь отсюда, с Привокзальной площади, уходили на фронт сыновья, отцы и братья. Опираясь на реальные события, скульптор П. Л. Миронов создал образы, ставшие настоящим символом. В них нет надрыва и отчаяния, но есть глубина, молчание и готовность отдать жизнь ради Победы.

Вертикальной доминантой ансамбля стала 24-метровая стела, решенная в виде поднятого вверх штыка со знаменем. На стеле, созданной по проекту и при непосредственном участии художника-монументалиста В. Ф. Добровольского, даты начала и окончания войны и четыре сюжетные композиции, расположенных друг над другом. С одной стороны стелы – тема сибиряки и фронт, с другой – сибиряки и тыл как две неразрывные стороны нашей истории.

Тема памяти и скорби воплощена в облике пантеона, решенного в виде разомкнутого кольца. Входом служат торжественные пилоны, на плитах которых можно прочесть знаменитые строки Р. Рождественского, а на стенах – имена погибших барнаульцев. Мерный ритм создают рельефные композиции воинских атрибутов и чаши с Вечным огнем.

Мемориальный ансамбль, возведенный к 30-летию Победы, позже был дополнен еще одним объектом культурного наследия – это «Монумент полным кавалерам ордена Славы и кавалерам ордена „Золотая Звезда“» (художник В. Ф. Добровольский, архитекторы А. Ф. Деринг, С. И. Тисленко), а также установкой памятного знака «Танк Т-34» (памятник лучшему танку Великой Отечественной войны) по другую сторону от проспекта Строителей.

Мемориальный комплекс на площади Победы является главным, но не единственным мемориалом Великой Отечественной войны в Барнауле. В 1960–1970-х гг. наметилась тенденция устанавливать мемориалы на территории предприятий, что можно наблюдать и в других регионах нашей страны еще с 1950-х гг. [1].

Так, на территории автобазы «Алтайстройтранс» в 1975 г. был установлен памятник водителям, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (архитектор С. Барабаш). Памятник представлял собой автомобиль ЗИС-5, установленный на высоком (около двух метров) постаменте. Внизу закреплена мемориальная доска с надписью: «Водителям, погибшим в Великой Отечественной войне в 1941–1945 гг.», и две дубовые ветви – символ славы [2, с. 87].

В том же году на территории вагоноремонтного завода был установлен памятник воинам – работникам данного предприятия (авторы проекта – инженер-конструктор Ю. С. Ливицкий, художник А. С. Жданов). На бетонном прямоугольном постаменте была установлена большая бронзовая звезда, справа от нее мемориальная доска в форме неправильного четырехугольника, на которой прикреплен чеканный барельеф головы солдата в каске на фоне знамени, металлическими буквами написаны фамилии погибших и слова: «Воинам-вагоноремонтникам, павшим за свободу и независимость Родины». На постаменте установлены даты войны – 1941–1945 гг. [2, с. 87].

На территории Барнаульского меланжевого комбината в 1975 г. установлен памятник воинам-меланжистам (авторы проекта С. Ф. Черепенников, Ю. Г. Филатов). Памятник высотой около четырех метров выполнен из бетона и отделан мраморной крошкой. На его гранях установлен чугунный барельеф с изображением головы воина в солдатской каске. Справа от барельефа – 66 фамилий воинов, отдавших свою жизнь за освобождение Родины. Внизу закреплена надпись металлическими буквами: «Вечная память павшим. Помним, чтим, гордимся»; у подножия – пятигранная мемориальная доска с надписью: «Здесь в пятьдесят лет ВЛКСМ замуровано обращение комсомольцев-меланжистов комбината к современникам столетия ВЛКСМ» [2, с. 88].

В 1981 г. был сооружен мемориал войнам-железнодорожникам (железнодорожное депо, автор проекта Н. Е. Минаков). Прямоугольное пространство мемориала обозначено с трех сторон – с одной стороны высокой стелой, с другой – установленным на небольшой площадке вагоном времен войны; в центре композиции – звезда и бетонная плита, на которой укреплен чеканный барельеф головы солдата в каске, 48 фамилий работников депо, погибших в Великой Отечественной войне, и мемориальная доска с надписью: «Вечная память героям, павшим за освобождение нашей Родины» [2, с. 89–90].

К 30-летию Победы устанавливались мемориалы не только в городской среде. На старом Булыгинско-Кировском кладбище сооружен мемориал воинам Великой Отечественной войны, умершим от ран в госпиталях Барнаула (архитектор Н. Н. Первущин, художник Б. П. Храбрый) [2, с. 88]. Мемориал установлен на центральной аллее кладбища, перспективу которой замыкает бетонная плита с барельефным изображением медсестры и раненого воина. Прямоугольное в плане пространство очерчено бетонными плитками, с одной стороны пространство замыкают кубообразные объемы, на которых укреплены гранитные плиты с именами воинов, умерших в барнаульских госпиталях, с другой, расположенная на центральной оси вертикальная стела, увенчанная красной звездой. В организации пространства учтен естественный рельеф: мемориал располагается на возвышенности, благодаря чему монументальный образ дополняется красивой панорамой.

В целом, мемориалы, посвященные Великой Отечественной войне, установленные на локальных территориях (заводы и другие предприятия) или на воинских кладбищах, выполнялись в архитектурных формах, в их композициях нередко использовались реалии, например военная техника как реальный участник событий. Установленные на закрытых территориях, они не влияли на формирование образа города, однако выполняли важную роль в организации общественной жизни предприятия и являлись памятниками истории. Часть из них на сегодняшний день отремонтированы на средства региональных программ, другая часть – демонтированы в связи с прекращением деятельности заводов, на чьих территориях они расположены.

Тема Великой Отечественной войны, воплощенная в монументальных формах, преобразила культурное пространство Барнаула второй половины XX столетия, наполнив его высоким патриотическим чувством. Пространство современного города существенно преобразилось. Появились интересные архитектурные решения, увеличилась высотность зданий, претерпели изменения не только спальные районы,

но и центр города. Созданные во второй половине XX столетия мемориальные сооружения оказались в совершенно ином архитектурном и историческом контексте. Однако они не потеряли своей актуальности и даже, напротив, стали еще более значимыми, позволяя нам помнить и чтить своё прошлое и ощущать себя частью Великой истории.

Перспективным направлением развития региона является включение мемориальных комплексов в туристические маршруты, традиции чего были заложены советской эпохой [3]. Современным вариантом решения этой проблемы является включение барнаульских мемориалов в открытые электронные ресурсы, концентрирующие сведения о Великой Отечественной войне и воинских мемориалах [4]. Актуальным и востребованным по-прежнему является проведение общественно-значимых событий на пространствах мемориалов, а также разработка и проведение патриотических мероприятий с участием разных поколений барнаульцев и гостей города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Воронов Н. В. Советская монументальная скульптура. 1960–1980. М., 1984. 311 с.

2. Степанская Т. М. Обелиски, монументы, скульптура и мемориальные доски Барнаула // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 1994. С. 82–99.

3. Попов А. П. Память о Великой Отечественной войне в идеологической парадигме советского туризма // Современные проблемы сервиса и туризма. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyat-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-v-ideologicheskoy-paradigme-sovetskogo-turizma> (дата обращения: 12.11.2021).

4. Скворцова Л. Г., Деушев А. Е., Чепурной С. С. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в ресурсах Интернета // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2015. №3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-1941-1945-gg-v-resursah-interneta> (дата обращения: 12.11.2021).

BIBLIOGRAPHY

1. Voronov N. V. Soviet monumental sculpture. 1960–1980. M., 1984. 311 p.

2. Stepankaya T. M. Obelisks, monuments, sculpture and memorial plaques of Barnaul // Cultural heritage of Siberia. Barnaul, 1994. P.82–99.

3. Popov A. P. Memory of the Great Patriotic War in the ideological paradigm of Soviet tourism // Modern problems of service and tourism. 2010. No. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyat-o-velikoy-otechest>

vennoy-voyne-v-ideologicheskoy-paradigme-sovetskogo-turizma (date accessed: 12.11.2021).

4. Skvortsova L. G., Deushev A. E., Chepurnoy S. S. Great Patriotic War 1941-1945 in Internet resources // Humanities: topical problems of the humanities and education. 2015. No. 3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-1941-1945-gg-v-resursah-interneta> (date of access: 12.11.2021).

УДК 37:78

Н. А. Корниенко

Профессор кафедры искусств,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

СПЕЦИФИКА КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В КУРСЕ ДИСЦИПЛИН ДИРИЖЕРСКОГО ПРОФИЛЯ

В статье произведена попытка осветить специфику комплексной подготовки молодых специалистов в курсе дисциплин дирижерского профиля, изложена концепция взаимосвязи педагогического мастерства и уверенного владения методами обучения, изыскание новых форм учебно-методической работы с целью приближения теоретических курсов к нормам современной художественной практики, содержатся методические рекомендации по организации занятий и совета по устранению типичных недостатков у начинающих дирижеров.

Ключевые слова: мастера искусств, музыкальная культура, эксперимент, вузовский профиль, музыкант-профессионал, качество образования, комплексная подготовка, потенциал, творческий процесс.