

18. Karysheva B. I. To a new level of work: [month of propaganda “Atheistic knowledge – to the masses”] // Kuznetsky rabochy. 1984. April 10. P. 2.

19. Popova L. Useful conversation: [atheists of Kuzbass share their experience] // Kuznetsky rabochy. 1965. May 23. P. 2.

УДК 726.5(571.150)

*С. Б. Поморов*

*Доктор архитектуры, профессор,  
директор института архитектуры и дизайна,  
Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова (Барнаул, Россия)*

*О. В. Савенкова*

*Магистрант,  
Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова (Барнаул, Россия)*

## **ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ В ХРАМОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ НА ТЕРРИТОРИИ БАРНАУЛЬСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ**

Цель статьи – установление современных тенденций развития православной храмовой архитектуры. Объектом изучения являются исторические и современные постройки культовых объектов Барнаульской агломерации. Поставлено несколько задач, в том числе: выявить проблемы современного храмового строительства, проследить эволюцию в формообразовании и установить основные направления в современной православной архитектуре на примере Барнаульской агломерации. Методические аспекты работы – анализ архитектурно-художественных, функциональных и стилистических особенностей проектов и построек православных храмов в контексте развития православной архитектуры.

*Ключевые слова:* православная храмовая архитектура, Барнаульская агломерация, культовые объекты.

*S. B. Pomorov*

*Doctor of Architecture, Professor,*

*Director of the institute of Architecture and Design,*

*I. I. Polzunov Altai State Technical University (Barnaul, Russia)*

*O. V. Savenkova*

*Undergraduate student,*

*I. I. Polzunov Altai State Technical University (Barnaul, Russia)*

## **EVOLUTION AND REVOLUTION IN TEMPLE ARCHITECTURE ON THE TERRITORY OF THE BARNAUL AGGLOMERATION**

The purpose of the article is to determination trends in the development of modern Orthodox church architecture. The object of study is the historical and modern buildings of the cult objects of the Barnaul agglomeration. Several tasks have been set, including: to identify the problems of modern temple construction, to trace the evolution in shaping and create the main directions in modern Orthodox architecture using the example of the Barnaul agglomeration. Methodological aspects of the work – analysis of architectural, artistic, functional and stylistic features of projects and buildings of Orthodox churches in the context of the development of Orthodox architecture.

*Keywords:* Orthodox church architecture, Barnaul agglomeration, religious objects.

**Н**ачиная с 1990-х гг. в России стала наблюдаться тенденция возвращения людей к вере и связанная с этим тенденция восстановления объектов Русской православной церкви (РПЦ). На сегодняшний день нет полномасштабных исследований современных культовых объектов на территории Барнаула. Цель статьи – составить представление о состоянии современной православной храмовой архитектуры Барнаульской агломерации.

Методы исследования – изучение архивных, картографических, литературных, научных и проектных работ, фотофиксация, сравнительный анализ, графоанализ.

Хронологические границы исследования: дореволюционный, советский и постсоветский периоды.

Типологические границы исследования: православные культовые объекты (храмы, часовни).

Храмы исторически были для прихожан центрами духовной и культурной жизни. Как значимые общественные архитектурные объекты они имели свои отличительные характеристики: высокое эстетическое значение и художественное воплощение, выделялись своей высотой на фоне остальной



*Рис. 1. Петропавловский собор (1774–1935 гг.)  
на Соборной площади Барнаула  
(с 1933 г. — пл. Свободы).*

*Источник: открытые ресурсы интернета*

окружающей застройки, были хорошо видны при въезде в населенные пункты, размещались на площадях, часто на возвышенных территориях. Эти примечательные атрибуты относятся ко всему храмовому строительству в России, в том числе и на Алтае.

В работе искусствоведа Т. М. Степанской отмечено, что «храмы Алтая по времени их создания можно разделить на постройки середины и второй половины XVIII века, строения конца XVIII – первой трети XIX столетия, храмы середины и второй половины XIX века, здания конца XIX – начала XX веков» [1]. Помимо упомянутых в цитате, выделим периоды, которые можно условно назвать пред-современным и современным. Это советский период (первая четверть XX в. — последняя четверть XX в.) с сохранением имеющегося наследия; постсоветский период (1990 г. по настоящее время).

Такое хронологическое деление основывается на целом ряде признаков, на различиях по методам формообразования, архитектурному стилю, использованию строительных материалов, методам организации строительства.

Одновременно со строительством горнометаллургических заводов в первой половине XVIII в. происходило освоение алтайских земель. Уже к началу 1736 г. на рассматриваемой территории появились первые культовые здания. Исследователи храмовой архитектуры отмечают, что эти строения были просты в архитектурном решении, выполнены в традициях народного, преимущественно деревянного, зодчества [2, 3].

Большое влияние на православную архитектуру оказал переход территории в собственность русских царей в 1747 г. С этого момента все



*Рис. 2. Церковь  
Димитрия Ростовского.  
Источник: открытые ресурсы  
интернета*

культовые сооружения в Алтайском крае строили с разрешения Синода, а проекты будущих храмов одобрял епископ. Храмовая архитектура претерпевает изменения, привносятся новые конструкции, в том числе каменные, и новая стилистика [2].

Первый каменный собор в честь святых Петра и Павла (Петропавловский) был возведен в Барнауле 1771–1774 гг. по проекту московского архитектора Д. П. Макулова [2].

Проект был выполнен в традициях столичной архитектуры, в стиле барокко, потребовал больших финансовых затрат. Однако очень скоро стало очевидным, что требуется снизить стоимость строительства, и это послужило поводом отказа от мотивов барокко в пользу строгих и менее затратных технологий нарождающегося классицизма.

Возведение этого собора положило начало дальнейшему развитию каменной архитектуры<sup>3</sup>.

На храмовую архитектуру сильное воздействие оказала эпоха классицизма, становление и развитие которой на территории Алтая приходится на конец XVIII – начало XIX в. В работе Ю. А. Крейдуну установлено, что «...с конца XVIII века храмовое строительство Алтая связано с деятельностью заводских архитекторов, получивших образование в Петербургской Академии художеств А. И. Молчанова и Я. Н. Попова. Этот факт зафиксирован и в архивных документах, и в исследованиях. С творчеством А. И. Молчанова совпал расцвет русского строгого классицизма. Традиции русской классической школы реализовал в своих проектах Я. Попов, ученик К. И. Росси. Он завершил строительство церкви во имя святителя Димитрия, митрополита Ростовского при заводской богадельне в Барнауле. Церковь была построена в традициях русского классицизма. Вокруг нее был заложен сад. Разбивать сады

<sup>3</sup> Данный памятник культового зодчества на Алтае был разрушен в 30-е гг. XX в.

на территории храма считалось необходимым и важным. Примером постройки классического стиля можно считать также и храм Иоанна Крестителя, на Нагорном кладбище Барнаула (1856–1857)» [3].

Т. М. Степанская писала об Иоанновской церкви: «Ее классический силуэт и белоколонный портик вторили ритму портиков заводского госпиталя и заводской богадельни ансамбля Демидовской площади» [4].

Можно констатировать, что до сегодняшнего дня в Барнауле сохранились лишь единичные памятники культовой архитектуры, в том числе восстановлена разрушенная в 1930-х гг. церковь Димитрия Ростовского.

Первым строением, спроектированным и возведенным в «русско-византийском» стиле, стала церковь Знамения Божьей Матери в Барнауле. Вместо двух старых церквей была построена новая каменная. «Церковь была одноэтажная, к ней почти вплотную примыкала трехъярусная колокольня с 12 колоколами, увенчанная шатром. Массивный центральный купол на высоком барабане с восьмью окнами перекрывал центральное пространство храма. В архитектурно-образном решении храма активно использовался цвет. Контрастное цветовое построение придавало церкви торжественно-праздничный вид. Строительные работы были закончены в 1859 г. Церковь стала украшением Сенной площади горо-



Рис. 3. Базарная площадь, городская дума и Одитриевская церковь. Фото начала XX в. Источник: открытие ресурсы интернета

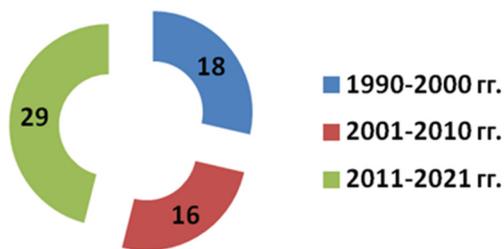
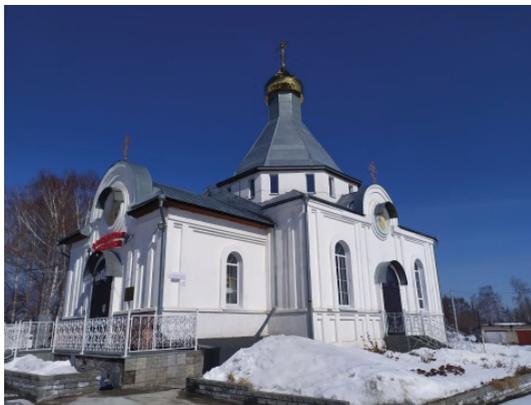
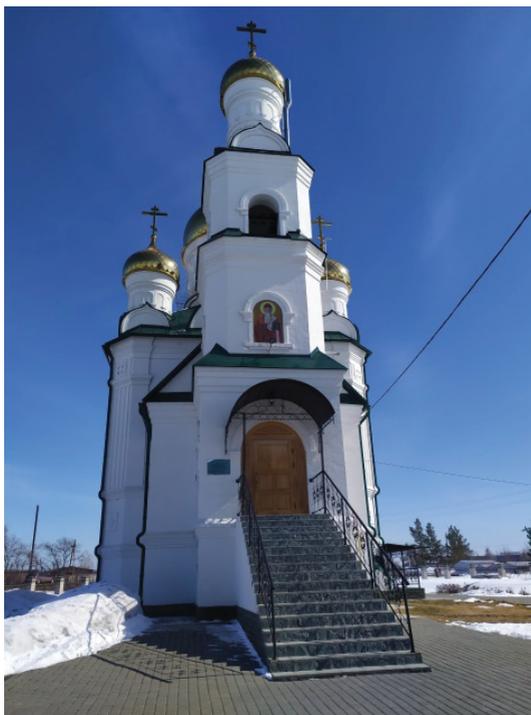


Рис. 4. Количество православных объектов на территории Барнаульской агломерации (ед.)

Сенной площади города. Строительные работы были закончены в 1859 г. Церковь стала украшением Сенной площади горо-



*Рис. 5. Вознесенская церковь. Фото авторов статьи*



*Рис. 6. Церковь во имя святителя Спиридона Тримифунтского. Фото авторов статьи*

да. Трагическая судьба постигла и этот памятник архитектуры, колокольня была разрушена» [1].

Разделяя мнение Н.В. Лайтарева, о том, что «...во второй половине XIX в. культовое строительство начало развиваться еще более интенсивно. Купцы и промышленники прикладывают свои усилия. Меняется архитектурный облик городов и сел Алтая. В городах и крупных населенных пунктах здания начинают возводить из кирпича, в том числе и храмы. Меняется и стилевые воззрения. Во второй половине XIX века в России эклектика становится ведущим стилем в архитектуре. Для алтайского эклектизма второй половины XIX века источниками послужили два стиля: «русско-византийский» и «русский» [5]. Также можно проследить возвращение стилевых элементов. Так, «...с «русским сти-

лем» храмам возвращается шатровое покрытие, распространяются декорированные формы национального зодчества. Вполне типичной становится практика пристраивать вход, выполненный в «русском стиле», к церквам, построенным в стиле строгого классицизма, что свойственно эклектике, как это, например, произошло с Дмитриевской церковью в Барнауле» [2].

Примечательно, что для возведения храмов приглашались образованные архитекторы.

Первая четверть XX в. знаменуется Великой Октябрьской социалистической революцией, которая обозначает новый рубеж в истории храмовой архитектуры, начиная с этого времени речь идет не о новом строительстве, а о сносе церковных объектов. Здание часовни Александра Невского, построенное в 1872 г., в 1930-х гг. исчезло из документов. С него был снят купол и крест, строение отдали на иные цели. В середине 1950-х гг. часовню снесли [6].

Каменное здание Богородице-Одигитриевской церкви, возведенное в 1815 г., расположенное на пересечении Московского переулка (пр. Ленина) и Большой Тобольской улицы, разобрали после 1935 г. «...от усадьбы храма остались сквер и искаженное перестройками церковное гостиничное здание» [7]. В здании храма Воздвижения Креста Господня размещался краевой кинопрокат, а в феврале до 1967 г. приняли решение взорвать храм в связи со строительством трамвая [8].



Рис. 7. Храм Успения Пресвятой Богородицы.  
Фото авторов статьи.

Совершенно новый этап в культовом зодчестве на территории Алтая начинается в постсоветский период. Особенности архитектуры храмового строительства в этот период мы проследим на примере Барнаульской агломерации<sup>4</sup>.

Нами было проведено исследование православных храмовой архитектуры постсоветского периода. Исследование показало, что на сегодняшний день в Барнаульской агломерации можно насчитать 68 объектов храмовой архитектуры различного рода. Среди них: собор, 58 приходских храмов (с учётом пяти утраченных), в том числе один приход в учреждении ФСИН, 10 часовен (с учётом двух утраченных) и два памятных креста. Данные объекты относятся к Барнаульской епархии РПЦ.

Примечательно, что большая часть объектов была построена после 2010 г. 29 объектов, в то время как в период с 2000 по 2010 гг. 16 объектов, а с 1990 по 2000 г. 18 объектов (рис. 4).

Возобновившееся в постсоветский период храмовое строительство отличается заметными масштабами, но сравнительно небольшими, за редким исключением, размерами самих православных объектов. В настоящее время храмы строятся главным образом на средства прихожан и поэтому из-за ограниченных финансовых возможностей их возводят сравнительно небольших размеров. На территории Барнаульской агломерации более всего распространены однонефные приходские малые храмы вместимостью до 50–100 человек.

Некоторые организации (больницы, РЖД, УФСИН) сооружают православные культовые объекты на своих территориях, которые являются частью общественных комплексов (храм и часовня в здании железнодорожного вокзала, часовни при больницах, храм при исправительном учреждении, храм в ледовом дворце «Карандин-Арена Динамо»). Это чаще всего весьма скромные сооружения. Однако есть исключения. Более 10 храмов относятся к трехнефным, представляют собой большие строения, иногда богато декорированные.

В ходе изучения современной культовой православной архитектуры в Барнаульской агломерации и предпосылок ее формирования нами выявлены следующие закономерности и тенденции:

- современное храмостроение своими архитектурно-художественными истоками считает традиции XIX – начала XX в.;
- ведутся разноплановые архитектурно-строительные мероприятия, включающие восстановление ранее утраченных объектов и их об-

<sup>4</sup> Барнаульская агломерация занимает территорию 4590,8 кв. км, на ней проживает 812,9 тыс. чел., включает в себя городской округ город Барнаул, городской округ город Новоалтайск, Первомайский и Павловский районы [9].

лика, а также новое строительство с применением современных инженерных технологий, новых строительных и отделочных материалов;

- храмы возводятся за счет пожертвований прихожан, ввиду этого часто имеют небольшие размеры и отличаются компактной архитектурно-планировочной структурой;
- при выборе местоположения принимается во внимание пешеходная и транспортная доступность храмовых объектов для прихожан;
- наблюдается тенденция комплексной застройки, если позволяют условия строительства, при которой хозяйственные, просветительские иногда жилые объекты компактно размещаются на одной площадке; территория озеленяется и благоустраивается;
- к проектированию православных храмов приглашают в основном известных опытных архитекторов.

Проведённый нами анализ позволил систематизировать фактологический материал, выявить современные стилистические приемы и направления развития православной архитектуры с учётом местных особенностей строительства.

С конца XX по начало XXI в. в Барнаульской агломерации возведено более 60 православных объектов, что свидетельствует об интенсивном процессе храмостроения.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т. М. Богоявленская церковь города Камня-на-Оби // Алтайский сборник. Барнаул, 1992. Вып. 15. С. 186–192.
2. Гречнева Н. В. Культурное зодчество Алтая на рубеже XX–XXI вв. : дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2012. 199 с.
3. Крейдун, Ю. А. Храмовое зодчество юго-западной Сибири XIX – начала XX в. в контексте миссионерской деятельности русской православной церкви : автореф. ... д-ра искусствоведения. Барнаул, 2011. 47 с.
4. Степанская Т. М. Стилиевые направления архитектурного наследия Алтая в конце XIX – нач. XX в. // Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтая. Барнаул, 1995. С. 202–205.
5. Лайтаре Н. В. Проблема стиля в современной храмовой архитектуре России // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 77. С. 120–125.
6. Барнаул. Часовня Александра Невского (утраченная) // СОБОРЫ. РУ. Народный каталог православной архитектуры. URL: <https://sobory.ru/article/?object=50732> (дата обращения: 19.07.2021).

7. Барнаул. Церковь иконы Божией Матери «Одигитрия». Одигитриевская церковь // СОБОРЫ.РУ. Народный каталог православной архитектуры. URL: <https://sobory.ru/article/?object=37171> (дата обращения: 21.07.2021).

8. Белокриницкое согласие на Алтае: барнаульская Крестовоздвиженская церковь // Алтайский старообрядец: русская православная старообрядческая церковь. URL: <http://AltaiStarover.ru/obshina/istoriya-obshchiny> (дата обращения: 21.07.2021).

9. Павловский район вошел в состав Барнаульской агломерации. 10.07.2019 // Барнаул: офиц. сайт города. URL: <https://barnaul.org/news/pavlovskiy-rayon-voshel-v-sostav-barnaulskoy-aglomeratsii.html> (дата обращения: 03.06.2021).

### BIBLIOGRAPHY

1. Stepanskaya T. M. Epiphany church of the city of Stone-on-Ob / T. M. Stepanskaya // Altai collection. Barnaul, 1992. Issue. 15. P. 186–192.

2. Grechneva N. V. Cult architecture of Altai at the turn of the XX-XXI centuries : dis. ... Cand. art history. Barnaul, 2012. 199 p.

3. Kreidun Yu. A. Temple architecture of southwestern Siberia in the 19th – early 20th centuries. in the context of the missionary activity of the Russian Orthodox Church: author. ... Doctor of Art History. Barnaul, 2011. 47 p.

4. Stepanskaya T. M. Stylish directions of the architectural heritage of Altai in the late XIX – early. XX century // Problems of protection, study and use of the cultural heritage of Altai. Barnaul, 1995 . P. 202–205.

5. Laitar N. V. The problem of style in modern temple architecture in Russia // Bulletin of the Russian State Pedagogical University. A. I. Herzen. 2008. No. 77. P. 120–125.

6. URL: <https://sobory.ru/article/?object=50732> (date of access: 07.19.2021).

7. URL: <https://sobory.ru/article/?object=37171> (date of access: 21.07.2021).

8. URL: <http://AltaiStarover.ru/obshina/istoriya-obshchiny> (date of access: 21.07.2021).

9. URL: <https://barnaul.org/news/pavlovskiy-rayon-voshel-v-sostav-barnaulskoy-aglomeratsii.html> (date of access: 03.06.2021).