

УДК 008:001.83

*Е. И. Балакина*

*Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и дизайна, Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*А. К. И. Забулионите*

*Доктор философских наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)*

## **35 ЛЕТ СЕКЦИИ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИИ В ДОМЕ УЧЁНЫХ. О СОТРУДНИЧЕСТВЕ БАРНАУЛЬСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ С ДОМОМ УЧЁНЫХ ИМ. М. ГОРЬКОГО РАН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

В статье даётся исторический очерк деятельности секции философии культуры и культурологи Дома учёных им. М. Горького Российской Академии наук Санкт-Петербурга, в октябре 2021 г. отметившей своё 35-летие. Показаны научные и творческие связи, объединяющие Санкт-Петербург с другими научными центрами России и мира, в том числе – с Барнаулом. Представлен масштабный гуманитарный научный проект секции философии культуры и культурологии «Сто книг к столетию Дома учёных», в котором приняли участие и культурологи Барнаула, в том числе – Алтайского государственного университета и Алтайского государственного института культуры. Это часть культурного наследия Сибири, представленная в библиотеке Дома учёных им. М. Горького РАН.

*Ключевые слова:* Дом учёных им. М. Горького РАН, секция философии культуры и культурологии, исторический очерк, научные связи Санкт-Петербурга и Барнаула, развитие культурологии, культурное наследие Сибири в библиотеке Санкт-Петербурга.

*E.I. Balakina*

*Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Department of Cultural Studies and Design, Altai State University (Barnaul, Russia)*

*A.K.I. Zabulionite*

*Doctor of Philosophy, Associate Professor of the Department of Interdisciplinary Studies and Practices in the Field of Arts Saint Petersburg State University (Saint Petersburg, Russia)*

## **35 YEARS OF THE SECTION OF PHILOSOPHY OF CULTURE AND CULTURAL STUDIES IN THE HOUSE OF SCIENTISTS. ABOUT THE COOPERATION OF THE BARNAU CULTURAL SCHOOL WITH THE M. GORKY HOUSE OF SCIENTISTS OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES OF ST. PETERSBURG**

The article gives a historical sketch of the activities of the Section of Philosophy of Culture and Cultural Studies of the Gorky House of Scientists of the Russian Academy of Sciences of St. Petersburg, which celebrated its 35th anniversary in October 2021. The scientific and creative ties that unite St. Petersburg with other scientific centers of Russia and the world, including Barnaul, are shown. A large-scale humanitarian scientific project of the Philosophy of Culture and Cultural Studies Section “One hundred books for the centenary of the House of Scientists” was presented, which was attended by cultural scientists from Barnaul, including the Altai State University and the Altai State Institute of Culture. This is a part of the cultural heritage of Siberia, presented in the library of the Gorky House of Scientists of the Russian Academy of Sciences.

*Keywords:* M. Gorky House of Scientists of the Russian Academy of Sciences, Section of Philosophy of Culture and Cultural Studies, historical essay, scientific relations of St. Petersburg and Barnaul, development of cultural studies, cultural heritage of Siberia in the Library of St. Petersburg

**23** октября 2021 г. в Санкт-Петербургском Доме учёных им. М. Горького РАН прошло торжественное заседание по случаю 35-летия секции философии культуры и культурологии (руководитель – доктор философских наук А. К. И. Забулионите) и презентации коллекции научных изданий, подаренных Секцией библиотеке Дома учёных в честь 100-летия его деятельности. Выставка по-

даренных книг была открыта в библиотеке великого князя Владимира Александровича (ныне читальный зал Дома учёных).

Дом учёных им. М. Горького Российской Академии наук – это живая легенда в истории российской науки, России в целом, в развитии культуры России XX–XXI вв. На официальном сайте повествование о нём ведётся возвышенным, поэтическим слогом: «В окружении дворцов и музеев на самой знаменитой набережной Невы стоит дворец, напоминающий флорентийское палаццо. Он известен петербуржцам как Дом учёных им. М. Горького РАН. Здание было построено для великого князя Владимира Александровича, третьего сына императора Александра II. Оно интересно не только своим архитектурным обликом, но и историей, и особенно именами людей, жизнь которых связана с этим петербургским уголком» [1]. Да и какой иной стиль может передать величие событий, имён, лиц, открытий, связанных с этим признанным центром научного, духовного и творческого общения представителей высшего ранга интеллигенции Санкт-Петербурга (а некогда – и Ленинграда) и многих стран мира.

«Можно предположить, что существовала негласная договорённость Великой княгини Марии Павловны или Великого князя Кирилла Владимировича с Германским консульством об охране дворца как собственности лиц, состоящих в родстве с Германским Императорским Домом. Именно поэтому дворец не подвергся погромам и грабёжам бесчинствующей толпы. Интерьеры парадных комнат и поныне выглядят так же, как при их прежних владельцах» [1].

Торжественное открытие Дома учёных в особняке на Дворцовой набережной, 26 состоялось 31 января 1920 г., с приветственным словом на котором выступил М. Горький, а первые доклады в клубе учёных прочитали академики С. Ф. Ольденбург и А. Е. Ферсман.

Более двух десятилетий научный Совет Дома учёных возглавлял академик Б. Б. Пиотровский вплоть до его кончины в 1991 г.

«По инициативе академика Ж. И. Алфёрова в Доме учёных в 2003 г. состоялась Петербургская встреча нобелевских лауреатов «Наука и прогресс человечества». После этого памятного события ежегодно, после присуждения нобелевских премий, в Доме учёных стали проходить «Нобелевские чтения». В их подготовке принимал непосредственное участие академик А. Д. Ноздрачёв, по его приглашению с докладами выступали известнейшие учёные нашей страны. Посещали Дом учёных и высокие гости: Президент России В. В. Путин, Президент Финляндии М. Койви-сто, Президент Франции Ж. Ширак, Его Королевское Высочество принц М. Кентский, члены Правительства и председатели Совета министров» [1].

Сегодня в Доме учёных работают секции по всем основным направлениям академической науки, в числе которых – и Секция философии культуры и культурологии.

На торжественном заседании по случаю 35-летия секции её руководитель, доктор философских наук Аудра Кристина Иосифовна Забулионите, отметила, что юбилей – это всегда повод осмыслить настоящее в пересечении времён, а история секции в этом смысле интересная.

Действующая сегодня секция является наследницей двух ярких, но весьма разных секций: секции философии образования и секции теории культуры, долгие годы работавших в Доме учёных [2]. По характеру деятельности ныне работающая секция схожа с секцией философии образования, основанной в 1992 г. по инициативе проф. Б. И. Липского. Он заведовал кафедрой онтологии и теории познания философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета и на протяжении 22 лет был бессменным руководителем секции. Наследниками секции теории культуры, основанной в 1985 г. известным петербургским профессором Э. В. Соколовым, ныне действующая секция стала в 2016 г., когда Дом учёных обратился с просьбой присоединить её к секции философии образования. В результате этого объединения родилось и новое название секции, а руководитель К. И. Забулионите вместе с участниками секции возложили на себя обязанность хранить и продолжать традиции обеих. С 1985 г. и ведёт отсчёт её сегодняшняя история и сегодняшний научный юбилей.

В отличие от секции философии образования, которая вела активную научную деятельность, была организатором серьёзных научных конференций, ее члены подготовили и опубликовали ряд учебников, сборников материалов конференций. Члены секции теории культуры больше тяготели к публицистическим размышлениям. Секция была основана в докультурологический период. 35 лет назад, конечно, была и философия культуры, и исследования культур, и известные учёные. В Институте культуры им. Н. Крупской даже была кафедра теории культуры. Долгие годы ею руководила проф. С. Н. Иконникова, на ней служил проф. Э. В. Соколов. Название этой кафедры по сути и повторила секция в Доме учёных. Но культурологии как самостоятельной области научного знания и как университетской дисциплины в момент основания секции теории культуры в Доме учёных не было. Она сформировалась позднее.

Пик популярности секции теории культуры в Доме учёных не случайно совпал с эпохой гласности – по всей стране велись споры, обсуждалась трансформация общества. В первые годы перестройки секция

теории культуры стала местом притяжения петербургской интеллигенции. На заседаниях нередко выступали и известные московские учёные. Дубовый зал Дома учёных порой бывал переполненным, собиралось около 100 и более человек. Безусловно, популярность секции обусловила и яркая фигура проф. Э. В. Соколова, автора нашумевшей в советские годы книги «Культура и личность» (1972). Воспоминания об Эльмаре Владимировиче оставили проф. С. Н. Артановский [3], а также близкий друг проф. А. Л. Казин [4].

После ухода из жизни Э. В. Соколова (2003) руководство секцией до упомянутого объединения взял на себя проф. В. В. Селиванов. Но времена менялись. В 1990-е гг. в высшей школе по всей стране формировались кафедры культурологии, обсуждения новой науки передвинулись в университетское пространство.

Если посмотреть ретроспективно на историю секции теории культуры, то она интересна и показательна в том смысле, что российская культурология создавалась не из обломков научного коммунизма и исторического материализма, как порой утверждалось в научных дискуссиях. Она рождалась из внутренней потребности и необходимости осмыслить культуру как целое, когда на глазах распадался уклад жизни, трансформировалась и уходила эпоха.

Идея целостности культуры не случайно стала фундаментальной аксиомой рождающейся новой науки. Она стала не просто базовой идеей, но своеобразной меткой российской культурологии, к какой бы философской или методологической традиции она ни обращалась. Российская культурология изначально строилась иначе, чем зарубежная модель *cultural studies*.

Сегодня сложился новый контекст времени, и перед отечественной наукой о культуре стоят новые задачи. Культурологическая мысль за последние десятилетия значительно продвинулась в своих исследовательских устремлениях, в анализе разных областей и аспектов культуры. Но вместе с ними обозначились и тенденции фрагментации исследований. Разумеется, без основательного анализа невозможно более глубокое изучение явлений, но анализ предполагает и синтез. А сегодня мы явно чувствуем в науке о культуре дефицит синтетической мысли. Это касается и понятийного аппарата для выражения целостных уникальных картин мира в регионалистике, и актуализации академических связей между разными ветвями науки о культуре (связи с востоковедением, африканистикой и в целом с исследованиями неевропейских культур и цивилизаций).

Эти вопросы сегодня определяют основную направленность работы секции философии культуры и культурологии, которая теперь

не ограничивается исследовательским и географическим пространством Санкт-Петербурга, но расширяет сотрудничество с учёными, работающими по всей стране, а также развивает зарубежные контакты. Кроме заседаний в Доме учёных каждый месяц проводится on-line-заседания, на которых выступают ведущие специалисты из многих университетов страны и зарубежья. Эта направленность работы секции отражена и в экспозиции открываемой выставки.

В экспозиции выставки представлены более 200 изданий, подаренных библиотеке Дома учёных им. М. Горького по инициативе секции, выдвинувшей проект «Сто книг к столетию Дома учёных». Книги преподнесли в дар представители разных научных центров России: Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Барнаула, Томска, Якутска. Коллекцию книг дополнили также издания по исследованиям культур Азии и Африки, переданные Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Институтом восточных рукописей РАН.

Ландшафт российской культурологии, разумеется, несопоставимо богаче, но пусть в некоторой мере его удалось показать в экспозиции. В ней представлены издания, отражающие основные научные программы и методологические традиции российской культурологии: системный подход, органицизм, семиотика, антропологический подход и другие. Однако согласно концепции выставки издания сгруппированы не по этим направлениям, и тем более не по тематике. В экспозиции издания представлены по регионам, из которых эти книги были присланы в дар Дому учёных.

Наибольшая по численности, естественно, оказалась часть коллекции книг, подаренных учёными Санкт-Петербурга. Петербургские члены секции, выдвинувшие идею Программы «100 книг к 100-летию Дома учёных» первые внесли вклад в эту коллекцию. Уже в первые годы формирования культурологии в городе на Неве ярко заявляют о себе две научные программы: хорошо известный в стране системный подход (в последние годы системно-синергетический), развиваемый акад. М. С. Каганом, и научная программа органицизма, актуализированная проф. Ю.Н. Солониным.

Одним из крупнейших ныне действующих центров, ориентированных на системно-синергетический подход, является культурологическая школа акад. Л. М. Мосоловой, сложившаяся в Петербурге, но оказавшая заметное влияние и на становление культурологии разных регионов России, в том числе и Барнаула. В экспозиции она представлена целым рядом изданий.

Системно-синергетический подход последовательно реализован в исследованиях предметного мира в научных публикациях проф. М. А. Коськова, одна из последних книг которого вошла в коллекцию.

Органицизм, эвристический потенциал которого значительно менее задействован в культурологических исследованиях, но в последнее время всё больше привлекает внимание исследователей, в экспозиции представлен книгой А. К. И. Забулионите «Типологический таксон культуры».

В петербургской культурологии развиваются разные направления фундаментальной культурологии. Антропологический подход, занимающий бесспорные позиции со времён И. Г. Гердера, активно развивает проф. Л. К. Круглова, некоторые монографии которой также вошли в коллекцию книг. Вопросы архитектоники культуры в своих исследованиях обсуждает проф. Е. Э. Дробышева, предлагая свою интерпретацию целостности культуры.

Значимой вехой в консолидации российской культурологии, особенно во втором десятилетии нашего века, была деятельность Российского научно-образовательного культурологического общества (НОКО). При координирующей роли двух крупнейших центров культурологической мысли – Санкт-Петербурга и Москвы – в его деятельности принимали участие учёные из разных регионов страны. Деятельность НОКО помогла укрепить многим ныне известным культурологическим центрам в регионах. В экспозиции представлены ряд номеров Альманаха НОКО, главным редактором которых бесценно является проф. И. В. Кондаков (Москва).

Несколько изданий московских культурологов передала в коллекцию библиотеки Дома учёных проф. О. Н. Астафьева (Москва). Это, конечно, не вся научная школа Москвы как одного из крупнейших культурологических центров страны, и не вся московская культурология в полноте её идей. Но их присутствие в коллекции создаёт некоторый научный паритет двух крупнейших научных центров страны, давая представление об их специфике и разнообразии.

Гораздо шире в экспозиции представлена культурология Томска. Сибирские Афины, как называли город в XIX столетии, – ещё один крупнейший центр культурфилософской и культурологической мысли в России. Антропологическое направление в Томском национальном исследовательском университете основал проф. Ю. В. Петров, организатор кафедры культурологии. Книги Ю. В. Петрова для коллекции подарены его вдовой, проф. Г. И. Петровой, тоже автором ряда фунда-

ментальных исследований, представленных в экспозиции. Известная в Сибири Школа «локальной истории» Института искусств и культуры ТГУ и сотрудники кафедры этномузеологии, которой на протяжении многих лет заведует проф. Э. И. Черняк, также преподнесли в дар Дому учёных целый ряд изданий. Сотрудники кафедры ведут фундаментальные исследования истории народов Сибири. Их участие с докладами в работе секции в петербургском Доме учёных направляет установку секции на развитие фундаментального знания.

В Томском университете проводятся также фундаментальные исследования в сфере дисциплинарности российской культурологии и cultural studies (проф. Л. А. Коробейникова, проф. Д. В. Галкин); некоторые издания на эту тему также представлены в экспозиции выставки.

Под руководством зав. кафедрой культурологии, теории и истории культуры, к.ф.н., доцента Е. Н. Савельевой в Томске работает группа учёных, исследующих культурологические аспекты искусства. Исследования информационной, сетевой и виртуальной культуры представлены целым рядом изданий в экспозиции юбилейной книжной коллекции. Активно развиваются культурологические исследования и в Национальном исследовательском Томском политехническом университете, ориентированные на социокультурные аспекты техники. В экспозиции выставки они представлены исследованиями проф. И. Б. Ардашкина.

Барнаул – ещё один заметный центр культурологической мысли в Сибири. В экспозиции выставки представлены книги, подаренные учёными Алтайского государственного университета и Алтайского государственного института культуры, которые активно сотрудничают с секцией Дома учёных. В барнаульской культурологии, которая формировалась в исследовательском поле научной школы акад. М. С. Кагана и акад. Л. М. Мосоловой, сильны традиции системно-синергетического подхода, культурологической персонологии и интегративного целостного подхода к исследованию культур разной локальности, межкультурного диалога и других типов межкультурного взаимодействия. Они реализованы в исследованиях духовных традиций алтайских народов, культуры Сибири, представленных в экспозиции монографиями доц. И. А. Жерносенко, Е. И. Балакиной, других учёных.

В 2019 г. решением научного совета секции философии культуры и культурологии Е. И. Балакина была принята в члены Дома учёных им. М. Горького РАН после успешного выступления с докладом на тему «Тенденции восточного типа мышления в современной научной картине мира».

Коллекцию книг для Дома учёных пополнили также издания, подаренные учёными Сыктывкарского государственного университета им. П. Сорокина. Сильная школа по семиотике культуры в Сыктывкаре была заложена проф. И. Е. Фадеевой и проф. В. А. Сулимовым. После их безвременного ухода из жизни кафедра культурологии и педагогической антропологии под руководством проф. Л. В. Гурленовой последовательно развивает семиотическое направление, выступая организатором конференций, публикуя монографии и сборники научных трудов. Секция Дома учёных уже несколько лет сотрудничает с журналом Сыктывкарского университета «Человек. Культура. Образование».

Активно развиваются культурологические исследования и в Якутии. В экспозиции представлен ряд книг, посвящённых этносоциологическим исследованиям, культурологическим аспектам искусства. Культурологический дискурс арктиковедения формируется в работах проф. У. А. Винокуровой, которая является основоположником и руководителем Центра циркумполярной цивилизации, работающего в Арктическом государственном институте культуры и искусств и координирующего исследования широкого круга проблем: экономических, технологических, геополитических, социокультурных, природно-экологических, демографических и др. В экспозиции представлена монография У. А. Винокуровой и Ю. В. Яковца «Арктическая циркумполярная цивилизация».

Секция философии культуры и культурологии в Доме учёных уникальна и в том смысле, что её официальными членами являются не только петербургские учёные, но также учёные из разных городов России: Москвы, Симферополя, Барнаула, Якутска, а также Италии и Китая. В экспозиции представлены книги, подаренные проф. Лю Лей из Шандунского университета (Китай).

Интересную и немалую часть экспозиции представляют издания, переданные в дар Кунсткамерой – Музеем антропологии и этнографии Петра Великого РАН (МАЭ РАН) и Институтом восточных рукописей РАН (ИВР РАН). Становление и история российского востоковедения на всех этапах её развития неразрывно связаны с Санкт-Петербургом: востоковедение, как известно, стало частью реформаторской деятельности Петра, который для сохранения собранных материалов в 1714 г. основал Кунсткамеру и библиотеку. В 1818 г. при Кунсткамере АН открылся Азиатский музей (ныне Институт восточных рукописей), в 1855 г. в Петербургском университете был открыт первый в России восточный факультет: факультет восточных языков. Хорошо представлены в экспозиции издания Отдела этнографии Африки и От-

дела этнографии Южной и Юго-Западной Азии МАЭ РАН, подобранные старшим научным сотрудником А. Ю. Сиим. Ряд фундаментальных исследований по культурам Востока и путеводитель по Азиатскому музею и Институту восточных рукописей передала директор ИВР РАН акад. И.Ф. Попова.

Место Санкт-Петербурга как крупнейшего центра, сыгравшего историческую роль в становлении и развитии российского востоковедения, африканистики, культур и цивилизаций неевропейского мира в целом, и сегодня открывает перед культурологией широкие возможности для развития и укрепления связей между разными ветвями культурологии, становления культурологии как единой науки об уникальных культурах и цивилизациях. При этом следует подчеркнуть, что единство науки о культуре не исключает дальнейшей дифференциации культурологических дискурсов, но предполагает развитие понятийного аппарата для выражения уникальных картин мира культур и цивилизаций и тем самым создает возможность формировать единое интеллектуальное пространство, в котором возможен обмен между культурологическими исследованиями уникальных культур. И это уже не интеллектуальная роскошь, а необходимость, диктуемая современным миром.

В этом перспективном направлении развития науки о культуре секция философии культуры и культурологии в Доме учёных усматривает и возможности своей деятельности.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дом учёных им. М. Горького РАН. Официальный сайт. URL: <https://дом-ученых.рф/o-доме-ученых/история/> (дата обращения: 27.10.2021).
2. Забулионите А. К. И. Секция философии культуры и культурологии // Синергетический эффект деятельности научных секций Дома учёных им. М. Горького РАН: история и современность (к 100-летию создания). СПб., 2020. С. 349–361.
3. Артановский С. Н. «Я никогда не говорил того, во что не верил. Но иногда мне приходилось молчать». Э.В. Соколов как человек и учёный // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2003. №1 (1). С. 110–118.
4. Казин А. Л. Мой лучший друг. Эльмар Соколов как философ жизни // Вспоминая философский факультет... СПб., 2015. С. 150–164.

### BIBLIOGRAPHY

1. M. Gorky House of Scientists of the Russian Academy of Sciences. Of-

ficial website. URL: <https://дом-ученых.рф/о-доме-ученых/история/> (date of application: 27.10.2021) (in Russian).

2. Zabolionite AKI. Section of Philosophy of Culture and Cultural Studies // Synergetic effect of the scientific sections of the M. Gorky House of Scientists of the Russian Academy of Sciences: history and modernity (to the 100th anniversary of its creation). St. Petersburg, 2020. P. 349–361 (in Russian).

3. Artanovsky S. N. “I’ve never said anything I didn’t believe in. But sometimes I had to be silent.” E. V. Sokolov as a person and a scientist // Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture. 2003/ №1(1). P. 110–118 (in Russian).

4. Kazin A. L. My best friend. Elmar Sokolov as a philosopher of life // Remembering the Faculty of Philosophy... St. Petersburg, 2015. P. 150–164.

УДК 398.22:75(571.53/.55)

*Ю. Н. Башинова*

*Аспирант,*

*Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель Ю. В. Кирюшина, кандидат искусствоведения,*

*Доцент кафедры культурологии и дизайна,*

*Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **БУРЯТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС «АБАЙ ГЭСЭР»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ПРЕДБАЙКАЛЬЯ**

Рассматривается творчество современных художников Предбайкалья, воплощающих в своих произведениях образ Гэсэра – главного героя бурятского национального эпоса.

*Ключевые слова:* Гэсэр, героический эпос, традиции, современное искусство Предбайкалья.