

РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК 7.071.1

*М. Н. Горбунова,
студентка, Кузбасский колледж искусств (Новокузнецк, Россия)*

ТЕМА ВОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕКАТЕРИНЫ ЧЕПИС

Статья посвящена творчеству художницы Екатерины Чепис, в котором особое место занимает образ воды. Вода выступает неким отражением внешнего и внутреннего миров автора в цикле «Часть пейзажа». Особенно важен метод исполнения произведений – это не абстрактные цветоформы, а предметы реального мира, увиденные сквозь призму особого авторского взгляда. Метод метареализма даёт возможность воспринимать пейзажи Екатерины Чепис как на духовно-символическом, так и на предметно-пространственном уровнях.

Ключевые слова: пейзаж, живописные произведения, образ воды, метареализм, русская живопись.

*М. N. Gorbunova,
student, Kuzbass College of Arts (Novokuznetsk, Russia)*

THE THEME OF WATER IN THE WORKS OF EKATERINA CHEPIS

The article is developed to the art of Ekaterina Chepis, where the theme of water plays an important role. The water acts as a reflection of outward and inward author's world in the cycle "The part of the landscape". The method

of execution of works is particularly important – these are not abstract color forms, but objects of the real world, pretended through the prism of a special author's view. The method of metarealism makes it possible to perceive the landscapes of Ekaterina Chepis both at the spiritual-symbolic and at the subject-spatial levels.

Keywords: landscape, paintings, image of water, metarealism, Russian painting.

Искусство Екатерины Владимировны Чепис многогранно. Её творчество охватывает большой спектр тем, волнующих как автора, так и общество в целом. Особо актуальна в творчестве Екатерины Чепис проблема влияния мира на человека и человека на мир. Данную проблему автор часто рассматривает через образ воды, выступающей как некая призма для постижения внешнего и внутреннего. Особое внимание ему уделено в цикле «Часть пейзажа» (2010 год). В серию входят картины: «Раскрытые ворота», «Стена», «Плотина» и «Гора». Несмотря на то, что работы объединены в серию, каждое произведение по отдельности самобытно и может восприниматься обособленно.

Говоря о воде как об одном из основополагающих образов в творчестве Екатерины Чепис, стоит отметить, что художника привлекает мощь и всепоглощающая сила этой стихии.

На первый взгляд эта живопись может показаться абстрактной. Несмотря на стилизованные, порой обобщённые формы, её художественный метод реалистичен. Но реализм этот сугубо индивидуален и обусловлен особой манерой исполнения. Поэтому на полотнах Екатерины Чепис присутствуют не абстрактные цветоформы, а предметы реального мира, изображённые сквозь призму особого авторского взгляда.

Интересна история создания цикла. Чаще всего художник пишет без предварительных эскизов, по внутреннему отклику. Однако данный цикл сопровождался серией этюдов, которые впоследствии воплотились в жизнь в большом формате.

Название цикла «Часть пейзажа» позволяет приблизиться к пониманию смыслового содержания произведений, которые совмещают в себе вербальные и невербальные элементы. Это указание на место как автора в пейзаже окружающего мира, так и зрителя, осмысление роли влияния мира на человека и человека на мир.

Открывает цикл произведение «Раскрытые ворота» (рис. 1). С высокой точки обзора виден мощный изумрудный поток воды, льющийся сквозь скалистые ущелья. Колорит, фактура живописи, сама форма вызывают в памяти утесы по берегам сибирских рек.

Цветовая палитра охватывает широкий спектр оттенков синего, голубого и зелёного, в качестве дополнительных к ним выступают оттенки жёлтого и охры, что создаёт особую цветовую гармонию живописного полотна. Свободная пастозная манера письма при помощи флейца и мастихина делает поверхность

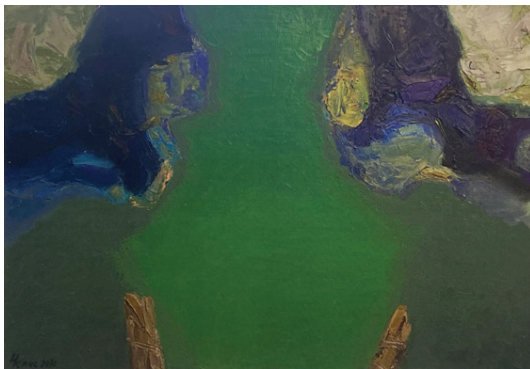


Рис. 1. Екатерина Чепис. Раскрытые ворота. Из цикла «Часть пейзажа». 2010. Х., м. 100x140

картины живой, вибрирующей, помогая эмоционально включиться в переживания пейзажа бескрайней реки. Образ полноводного течения, свободно льющегося сквозь теснину, может восприниматься и на символическом уровне, в качестве образа раскрытых ворот в новую жизнь.

Рассматривая произведение «Стена» (рис. 2), стоит отметить, что эта картина создавалась без предварительных эскизов.

Автор писала сразу на большом холсте, руководствуясь своими воспоминаниями и впечатлениями, постепенно добавляя на каждом этапе новые детали. Композиционное решение построено на использовании простых прямоугольных форм. В целом, композиция напоминает графический рисунок. Но Екатерина делает акцент на сложном колористическом решении холста с обилием серо-голубых и светло-зелёных оттенков. Сложно разработанная цветовая гамма помогает воспринимать простую на первый взгляд композицию на более глубоком эмоциональном уровне.



Рис. 2. Екатерина Чепис. Стена. Из цикла «Часть пейзажа». 2010. Х., м. 100x140

Особенно отчетливо это заметно в сравнении с карти-



Рис. 3. Екатерина Чепис. Плотина. Из цикла «Часть пейзажа». 2010. Х., м. 100x140

ощущение творческого застоя и свободно льющегося созидательного потока. «Картина Катерины “Стена” из цикла “Часть пейзажа” была представлена на выставке-дарении в числе работ коллег-сибиряков и осталась в коллекции Омского областного музея имени Михаила Врубеля» [1].

Третье произведение цикла – «Плотина» (рис. 3) – поражает богатством оттенков голубого, синего и зелёного в изображении водной бездны.

Мощь и энергия этой стихии находят своё выражение в широкой и пастозной манере письма. Но свободному восприятию бурлящего потока препятствуют фигуры прямоугольных столбов плотины, изображённых на первом плане. Их жёлто-охристый колорит и жёсткий вертикальный ритм противопоставлены цветовой палитре и волнообразной динамике дальнего плана, столбы словно преграждают движение взгляда

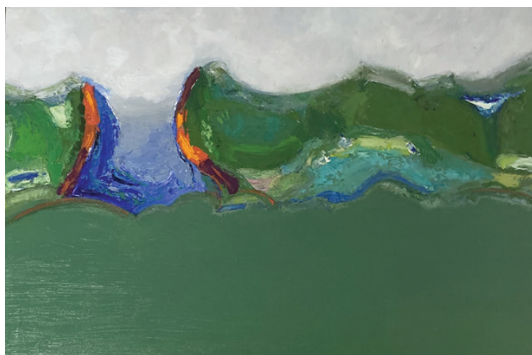


Рис. 4. Екатерина Чепис. Гора. Из цикла «Часть пейзажа». 2010. Х., м. 100x140

ной «Раскрытые ворота». Эти два произведения дополняют друг друга по принципу цветового контраста: унылый серо-серебристый колорит «Стены» противопоставлен мерцающему и фантастическому колориту «Раскрытых ворот», подобно тому, как на смысловом уровне можно сопоставить

в глубину холста. Это может восприниматься как символ преграды на пути к мечте или реализации творческой энергии.

Завершает серию произведение «Гора» (рис. 4), где внимание автора уделено сюжету прорыва.

На дальнем плане изображён мощный водный поток интен-

сивного синего цвета, который с силой устремляется в простор зелёного бескрайнего горизонта, сметая всё на своём пути. Живописная фактура в изображении потока пастозная, рельефная, противопоставлена широкой гладкой живописи горы.

Возвращаясь к названию цикла «Часть пейзажа», хочется обратить внимание на роль точки обзора в идейном замысле всех работ серии. Идея творческого потока символически раскрыта через образ водной стихии и пейзажа. При этом Екатерина во всех частях серии по-разному обозначает своё место в пространстве, словно пытаясь осмыслить позицию автора в творческом процессе: фронтальное взаимодействие «Стены», высота птичьего полёта в «Раскрытых воротах» как символ мечты, переживание страха перед шагом в пропасть на краю «Плотины» и чувство освобождения и творческого прорыва в «Горе».

Подводя итог, можно сказать, что образы воды и природы в данном цикле представляют собой синтез внешней и внутренней картин мира автора, в которых также находит отражение проблема, волнующая общество, – взаимосвязь внутренних переживаний человека и природы. О сложности взаимодействия внешнего мира и внутреннего устремления художника писал в своих исследованиях М.С. Каган: «Процесс художественного творчества складывается по тем же законам свободной самоорганизации создаваемого произведения, что и онтогенез личности. <...> О духовном содержании первоначально ничего не известно даже самому “родителю” <...>, кроме достаточно неопределённого замысла, который имеет полифункциональную природу, то есть допускает множество путей его разработки, опредмечивания, развития» [2, с. 594]. Метод метареализма, применяемый Екатериной Чепис, даёт возможность воспринимать её пейзажи как на духовно-символическом, так и на предметно-пространственном уровнях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Волошина П. Простые вещи. Сайт НК ТВ. Опубликовано 15.04.2016. – URL: <https://nk-tv.com/151540.html> (дата обращения: 11.04.2022).
2. Каган М.С. Формирование личности как синергетический процесс // Каган М.С. Избранные труды : в VII т. Т. III: Труды по проблемам теории культуры. – СПб., 2006. – С. 583–596.

BIBLIOGRAPHY

1. Voloshina P. Simple things. – NK TV website. Published on 15.04.2016. – URL: <https://nk-tv.com/151540.html> (date of request: 11.04.2022).

2. Kagan M. S. Personality formation as a synergetic process // Kagan M. S. Selected works in VII volumes. Volume III. Works on the problems of the theory of culture. – SPb., 2006. – P. 583–596.

УДК 7.071.1

*И. Г. Губушкина,
учитель, заслуженный учитель РФ, почётный работник общего
образования РФ, гимназия № 22 (Барнаул, Россия)*

ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА КНЯГИНИНА, БАРНАУЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА И ПЕДАГОГА

В статье рассматривается жизненный и творческий путь барнаульского композитора и педагога Константина Константиновича Княгинина (1898–1976), внёсшего большой вклад в становление и развитие музыкальной культуры и музыкального образования на Алтае первой половины XX века.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное образование, педагог, композитор, музыкальная школа.

*I. G. Gubushkina,
teacher, Honored teacher of the Russian Federation,
Honorary Worker of General Education of the Russian Federation,
Gymnasium №22 (Barnaul, Russia)*

PERSONALITY AND FATE OF KONSTANTIN KONSTANTINOVICH KNYAGININ – BARNAUL COMPOSER AND TEACHER

The article deals with the life and creative path of the composer and teacher K.K. Knyaginin (1898–1976), who contributed a great deal to the development and formation of the Altai's musical culture and musical education in the first half of the 20th century.

Keywords: musical culture, musical education, teacher, composer, public figure, school of music.