

2. Kagan M. S. Personality formation as a synergetic process // Kagan M. S. Selected works in VII volumes. Volume III. Works on the problems of the theory of culture. – SPb., 2006. – P. 583–596.

УДК 7.071.1

*И. Г. Губушкина,
учитель, заслуженный учитель РФ, почётный работник общего
образования РФ, гимназия № 22 (Барнаул, Россия)*

ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА КОНСТАНТИНА КОНСТАНТИНОВИЧА КНЯГИНИНА, БАРНАУЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА И ПЕДАГОГА

В статье рассматривается жизненный и творческий путь барнаульского композитора и педагога Константина Константиновича Княгинина (1898–1976), внёсшего большой вклад в становление и развитие музыкальной культуры и музыкального образования на Алтае первой половины XX века.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальное образование, педагог, композитор, музыкальная школа.

*I. G. Gubushkina,
teacher, Honored teacher of the Russian Federation,
Honorary Worker of General Education of the Russian Federation,
Gymnasium №22 (Barnaul, Russia)*

PERSONALITY AND FATE OF KONSTANTIN KONSTANTINOVICH KNYAGININ – BARNAUL COMPOSER AND TEACHER

The article deals with the life and creative path of the composer and teacher K.K. Knyaginin (1898–1976), who contributed a great deal to the development and formation of the Altai's musical culture and musical education in the first half of the 20th century.

Keywords: musical culture, musical education, teacher, composer, public figure, school of music.

Сегодня Барнаул невозможно представить без ставшей для него привычной интенсивной музыкальной жизни, его Алтайского государственного музыкального театра, концертного зала «Сибирь», музыкальных школ. Одним из старейших музыкальных учебных заведений Барнаула является детская музыкальная школа №1 имени А. К. Глазунова, выросшая из Рабоче-крестьянской консерватории. Именно с неё началось развитие музыкального образования и шире – музыкальной культуры Барнаула.

В 2022 году музыкальной школе №1 имени А. К. Глазунова исполнилось 102 года. Датой её основания считается 27 февраля 1920 года, когда в Барнауле была создана Рабоче-крестьянская консерватория. В 1926 году консерватория была преобразована в школу первой степени, а в 1928 году – в детскую музыкальную школу (ДМШ) №1 имени А. К. Глазунова.

Именно в этой школе в первой половине XX века трудились многие известные педагоги, композиторы: А. И. Марцинковский, А. С. Анохин, К. Н. Нечаев, Н. Н. Иконников, К. К. Княгинин и др.

Константин Константинович Княгинин (1898–1976) родился 14 января 1898 года в селе Гречковка Черкасского уезда Киевской губернии в семье инженера путей сообщения, коллежского секретаря Константина Никифоровича Княгинина (1860–1931) и потомственной дворянки Эмилии Фёдоровны Зыбиной [1]. Кроме будущего музыканта в семье были также дочь Эмма и два сына – Владимир и Георгий. Семья Княгининых проживала в Киеве, снимала дом №12 по ул. Пироговской.

Эмилия Фёдоровна Княгинина происходила из обедневшей дворянской семьи. Её отец – управляющий имением графа Броницкого. Константин Никифорович Княгинин был титулярным советником, инженером путей сообщения. Он состоял на службе при Министерстве путей сообщения, имел серебряную медаль на Александровской ленте в память императора Александра III. В 1886 году К. Н. Княгинин в возрасте 26 лет окончил полный курс наук в Институте инженеров путей сообщения императора Александра I и получил звание «гражданского инженера с правом производства строительных работ и с правом на чин коллежского секретаря при вступлении в государственную службу» [2].

После окончания института Константин Никифорович был направлен на службу в инспекцию Юго-Западных железных дорог, где 27 марта 1887 года приступил к обязанностям как государственный служащий. Он проявил способности на разных должностях: назначался «инженером VIII класса, начальником участка Службы пути Юго-Западных же-

лезных дорог, сверхштатным инженером без содержания...». 10 сентября 1898 года за выслугу лет произведён в титулярные советники [2].

Родители Константина Княгинина были высококультурными людьми. В их семье – и со стороны отца, и со стороны матери – было немало музыкально одарённых людей. Эмилия Фёдоровна, мать Константина, хотя и не имела специального музыкального образования, однако хорошо пела и играла на рояле. Валентина Анпилогова, сестра Эмилии, была оперной певицей, служила в Большом театре, участвовала во многих театральных постановках, в том числе пела в опере Дж. Верди «Аида», работала с вокалистами над постановкой голоса [3].

Музыкально одарён был и Константин Княгинин. С шести лет он играл на фортепиано. Первым педагогом начинающего пианиста был чех, который, несмотря на слёзы не желавшего заниматься мальчика, терпеливо учил его музыке.

В период обучения в киевской гимназии Константин Княгинин познакомился с известным русским композитором С. В. Рахманиновым. Их встреча состоялась в доме Сергея Кошица, киевского друга начинающего музыканта. К. К. Княгинин исполнял «Элегию» С. В. Рахманинова и вдруг услышал: «Молодой человек, здесь играть надо не так!» Эту фразу произнёс Сергей Васильевич Рахманинов, автор музыки, стоявший в дверях. С этого дня молодые пианисты с особой любовью слушали выступления С. В. Рахманинова, приезжавшего в Киев на гастроли.

В 1917 году С. В. Рахманинов подарил К. К. Княгинину свой портрет и программу концерта с автографом. Эти реликвии он бережно хранил всю жизнь. Сейчас эти ценные документы хранятся в семейном архиве С. К. Серебряковой, дочери К. К. Княгинина.

Константин Княгинин любил учиться. До 1918 года обучался в гимназии Киева, прослушал по одному курсу факультета естественных наук Киевского университета и физико-математического факультета того же университета, затем одновременно учился в Киевском медицинском институте и в музыкальной школе Н. А. Тутковского, у профессора В. В. Пухальского, выпускника Петербургской консерватории. Из-за болезни В. В. Пухальского К. К. Княгинин перешёл в класс Короткевича.

Константин свободно владел немецким, английским и французским языками. В медицинском институте проучился всего три года, так как совмещать учёбу в двух высших учебных заведениях было трудно. В Киеве К. К. Княгинин подрабатывал медбратом, иногда ездил по деревням, чтобы продать или обменять вещи. Он интересовался духовными практиками Индии, занимался йогой, мог лечить с помощью гипноза.

В 1929 году Константин Княгинин был арестован по доносу. Он был обвинён по статье 58-10 УК РСФСР как «враг народа» за фразу, произнесённую в кругу друзей, о том, что «крестьянина в колхоз не загонишь: он собственник». После суда композитора выслали в лагерь исправительно-трудовых работ (ИТР) Красноярского края, где он работал врачом в селе Афонине: днём лечил сельчан, а вечером – заключённых. Местные жители с большим уважением относились к К. К. Княгинину.

В 1932 году К. К. Княгинина освободили под надзор, разрешив жить сначала на территории Киселёвского рудника, затем в Прокопьевске, где он, свободно владеющий немецким языком, лечил семьи немецких инженеров, приехавших на шахты Кузбасса на работу по приглашению советского правительства.

В 1935 году К. К. Княгинин узнал, что в Барнауле есть музыкальная школа и открылась вакансия тапёра. Сначала познакомиться с Барнаулом поехала его жена. Здесь она встретила с Антонием Ивановичем Марцинковским, музыкантом, педагогом, общественным деятелем, основателем и директором ДМШ №1 имени А. К. Глазунова. Он пригласил К. К. Княгинина на работу в барнаульскую школу в качестве преподавателя музыкальных дисциплин и помог его семье снять квартиру в доме по ул. Анатолия рядом с Покровским собором.

В 1935–1939 и 1946–1959 годах (до ухода на пенсию) К. К. Княгинин работал в ДМШ №1 им. А. К. Глазунова преподавателем по классу фортепиано. Кроме музыкальной школы, он трудился в должности тапёра в отделении крупной кинопрокатной организации при Губотделе народного образования «Совкино-2», вёл активную концертную деятельность.

К ученикам К. К. Княгинин относился с вниманием и заботой. «В педагогической работе Константин Константинович особое внимание уделял постановке руки, игре упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, добивался развития техники игры, исполнительского мастерства, сам лично проигрывал для учащихся отобранные произведения...», – писал в своих воспоминаниях В. А. Манохин, ученик К. К. Княгинина [4, с. 152]. Особое внимание он уделял воспитанию у учеников любви к игре в четыре руки и на двух роялях. Учеников, успешно справлявшихся с программой, он мог перевести в следующий класс прямо в середине года.

К. К. Княгинин, наряду с сочинениями С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, П. И. Чайковского, И. С. Баха, играл детям и собственные музыкальные произведения. Он приглашал своих учащихся послушать у него дома по радиоприёмнику известные музыкальные произведения,

в том числе оперу Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» и др. Водил учеников с педагогическими целями в кинотеатр. После просмотра немого кинофильма объяснял, как подготовить для него музыкальное сопровождение. К.К. Княгинин приучал своих учеников к творчеству и труду: разрешал им быть концертмейстерами на танцах, принимать участие в городских концертах, выступать по радио [5, с. 149].

Работая в ДМШ №1 им. А. К. Глазунова, педагог и композитор К.К. Княгинин был активным и известным в городе исполнителем [6, с. 22]. Он участвовал во многих концертах, организованных музыкальной школой, часто выступал вместе со своей коллегой Л. С. Савельевой, тоже преподавателем музыки. Кроме того, К.К. Княгинин был хорошим настройщиком. Когда в Барнаул приезжали на гастроли музыканты, городские власти часто приглашали его как настройщика фортепиано.

В 1939–1945 годах К.К. Княгинин перешёл на должность директора в музыкальную школу Меланжевого комбината [6, с. 23]. Занимаясь педагогической деятельностью, он продолжал выступать в концертах школы имени А. К. Глазунова, оставался её настройщиком.

С первого дня в Барнауле Константин Княгинин находился под надзором милиции. В годы Великой Отечественной войны он получил 17 повесток, но на фронт его не брали из-за больного сердца.

В это время К.К. Княгинин принимал участие в концертных программах в госпиталях, клубах, продолжал заниматься педагогической деятельностью: ездил из Чесноковки (ныне Новоалтайск) на работу в Барнаул, в клуб Меланжевого комбината. Жизнь семьи Княгининых в этот период была нелёгкой, как и всех советских людей в тылу. Осложнялась она ещё и тем, что музыканту как «врагу народа» часто не давали продуктовые карточки. В 1948 году К.К. Княгинин написал письмо И.В. Сталину с просьбой о пересмотре его дела. Просьба музыканта была удовлетворена – в марте 1948 года композитор был реабилитирован.

В своём доме К.К. Княгинин часто устраивал музыкальные вечера, в которых участвовали Н.Н. Иконников, Л. С. Савельева, А. С. Анохин. В доме Княгининых бывал московский пианист А. М. Беленький, с которым музыкант учился в Киеве, а также члены Союза композиторов В. С. Левашов и А. Г. Новиков.

До приезда в Барнаул К.К. Княгинин редко сочинял музыку. Первое музыкальное произведение «Музыкальная шкатулочка» он написал в связи с рождением дочери Светланы, а активно увлёкся композиторским творчеством после 1945 года. Именно в этот период появился «Альбом для юношества», в который вошли «Музыкальная шкатулочка» (1938), «Зимней ночью» (1962), «Колыбельная песня» (изменена и пере-

работана в ноябре 1962 года), «Полька» (переработана в 1962 году), а также не вошедшие в юношеский альбом фортепианные сонаты, пьесы, прелюдии, вальсы: «Золотой осенью», «Судьба человека» (1954), «Песня в степи» (1958), «Прелюдия 4», «Прелюдия 6» (осень 1958 года), «Первая фиалка» (1959), «В метель» (1961) и др.

Свой педагогический опыт К. К. Княгинин обобщил в методическом издании «Искусство игры на фортепиано», посвящённом «талантливой советской молодёжи», которое сам он называл «капитальным трудом».

В 1950 году Константин Константинович Княгинин был приглашён в Новосибирск на Первый съезд композиторов зоны Сибири и Дальнего Востока. На заключительном концерте он открывал второе отделение исполнением своих произведений. А 6 марта 1955 года в здании детской музыкальной школы №1 им. А. К. Глазунова состоялся концерт К. К. Княгинина, в котором он исполнил несколько своих фортепианных пьес.

После выхода на пенсию К. К. Княгинин ещё некоторое время работал, замещая в музыкальных школах заболевших преподавателей. В последнее десятилетие жизни он тяжело болел и был обделен вниманием коллег. Умер К. К. Княгинин 12 марта 1976 года от атеросклероза.

Музыкальное наследие К. К. Княгинина – более 20 произведений. До нас его творчество дошло не в полном объёме. В последние годы жизни он сжёг многие сочинения, так как был уверен, что они никому не нужны. Но уже с 1980–1990-х годов XX века и до сегодняшнего дня в лекционных, музейных, концертных программах и в радиоэфирах Алтайского края и города Барнаула снова периодически звучат произведения К. К. Княгинина. История показывает, что произведения талантливых мастеров живут и после смерти авторов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Метрическая выписка о рождении К. К. Княгинина, 1898 год // Семейный архив С.К. Серебряковой.
2. Формулярный список о службе титулярного советника Княгинина №4821, 1901 г. // Семейный архив С.К. Серебряковой.
3. Автобиография К. К. Княгинина // Семейный архив С.К. Серебряковой.
4. Манохин В. А. Воспоминания О К. К. Княгинине – учителе и человеке // Очерки культуры Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : сб. статей. – Барнаул, 2005. – С. 150–152.
5. Серебрякова С. К. К. К. Княгинин // Очерки культуры Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : сб. статей. – Барнаул, 2005. – С. 148–150.

6. Серебрякова С. К. 70 лет со времени открытия детской музыкальной школы № 1 им. А. К. Глазунова г. Барнаула // Страницы истории Алтайского края. – Барнаул, 1990. – С. 21–25.

BIBLIOGRAPHY

1. Metric statement about K. K. Khyagin's birth, 1898. // S. K. Serebryakova's family archive.

2. Service form list of K. K. Khyagin as a titular counselor № 4821, 1901 // S. K. Serebryakova's family archive.

3. Autobiography of K. K. Khyagin // S. K. Serebryakova's family archive.

4. Manokhin V. A. Memoirs about K. K. Khyagin as a teacher and a person // Essays on the culture of Barnaul during the Second World War 1941–1945: digest of articles. Barnaul, 2005. P. 150–152.

5. Serebryakova S. K. K. K. Khyagin // Essays on the culture of Barnaul during the Second World War 1941–1945: digest of articles. Barnaul, 2005. P. 148–150.

6. Serebryakova S. K. The 70th anniversary of the opening of the children's music school № 1 named A. K. Glazunov (Barnaul) // Pages of history of the Altai Territory. Barnaul, 1990. P. 21–25.

УДК 730:06.064

*И. Е. Федянина,
преподаватель, Художественная школа №18 (Осинники, Россия)*

СКУЛЬПТУРНЫЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «АЗ.АРТ.СИБИРЬ-2021»

В статье рассматривается скульптура, представленная на межрегиональной выставке «Аз.Арт.Сибирь-2021». Автор анализирует работы молодых скульпторов разных регионов Сибири с позиций реализации и популяризации современного молодёжного искусства, обобщает тематическое содержание выставки и способы творческого воплощения художественных образов.

Ключевые слова: «Аз.Арт.Сибирь», скульптура, выставка, Ольга Зюзина, Евгений Канзычаков, Дарья Игошина, Иван Мозговой, Ульяна Акимченко.