

6. Серебрякова С. К. 70 лет со времени открытия детской музыкальной школы № 1 им. А. К. Глазунова г. Барнаула // Страницы истории Алтайского края. – Барнаул, 1990. – С. 21–25.

BIBLIOGRAPHY

1. Metric statement about K. K. Khyagin's birth, 1898. // S. K. Serebryakova's family archive.

2. Service form list of K. K. Khyagin as a titular counselor № 4821, 1901 // S. K. Serebryakova's family archive.

3. Autobiography of K. K. Khyagin // S. K. Serebryakova's family archive.

4. Manokhin V. A. Memoirs about K. K. Khyagin as a teacher and a person // Essays on the culture of Barnaul during the Second World War 1941–1945: digest of articles. Barnaul, 2005. P. 150–152.

5. Serebryakova S. K. K. K. Khyagin // Essays on the culture of Barnaul during the Second World War 1941–1945: digest of articles. Barnaul, 2005. P. 148–150.

6. Serebryakova S. K. The 70th anniversary of the opening of the children's music school № 1 named A. K. Glazunov (Barnaul) // Pages of history of the Altai Territory. Barnaul, 1990. P. 21–25.

УДК 730:06.064

*И. Е. Федянина,
преподаватель, Художественная школа №18 (Осинники, Россия)*

СКУЛЬПТУРНЫЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «АЗ.АРТ.СИБИРЬ-2021»

В статье рассматривается скульптура, представленная на межрегиональной выставке «Аз.Арт.Сибирь-2021». Автор анализирует работы молодых скульпторов разных регионов Сибири с позиций реализации и популяризации современного молодёжного искусства, обобщает тематическое содержание выставки и способы творческого воплощения художественных образов.

Ключевые слова: «Аз.Арт.Сибирь», скульптура, выставка, Ольга Зюзина, Евгений Канзычаков, Дарья Игошина, Иван Мозговой, Ульяна Акимченко.

*I. E. Fedyanina,
teacher, Art School No. 18 (Osinniki, Russia)*

SCULPTURAL IMAGE IN THE CONTEXT OF THE INTERREGIONAL EXHIBITION «AZ.ART.SIBERIA-2021»

The article discusses the sculpture presented at the interregional exhibition «Az.Art.Siberia-2021». The author analyzes the works of young sculptors from different regions of Siberia from the standpoint of the implementation and popularization of modern youth art, summarizes the thematic content of the exhibition and the ways of creative embodiment of artistic images.

Keywords: Az.Art. Siberia, sculpture, exhibition, Olga Zyuzina, Evgeniy Kanzychakov, Daria Igoshina, Ivan Mozgovoy, Ulyana Akimchenko.

Вопросы продвижения изобразительного искусства актуальны всегда. Огромное значение в выставочной деятельности Сибири имеет Межрегиональная молодёжная художественная выставка «Аз.Арт.Сибирь», на которой решается важная задача современности – реализация и популяризация современного молодежного искусства. Идеино-эстетическая направленность и художественный уровень этой выставки задают для авторов высокую планку, и с годами обеспечили проекту устойчивый авторитет среди деятелей культуры Сибири и за её пределами. Выставка масштабна не только по количеству участников и их работ, но и в плане профессионального становления молодых художников и формирования эстетической культуры зрителей.

Современные темы и их творческое воплощение складываются в результате сложного процесса поиска новых форм и средств выражения, их специфического образного и технологического решения. Выставка наглядно показывает, что современная художественная жизнь развивается стремительно и многогранно.

На выставке «Аз.Арт.Сибирь-2021» экспонировалось около 700 произведений 302 авторов. Конечно, основные направления, в которых работают молодые художники, – это живопись и графика, хотя не обошлось и без замысловатых декоративно-прикладных работ. В 2021 году было представлено не так много произведений молодых скульпторов, но охват географии мастеров оказался широк – Кемерово, Красноярск, Томск, Барнаул, Новосибирск. Было приятно отметить, что почти в каждом сибирском регионе есть молодой скульптор.

Скульптурные образы молодых авторов привлекают творческой одержимостью. Среди них работа барнаульского скульптора, члена Союза художников России и преподавателя Алтайского государственного института культуры (АГИК) Ивана Мозгового, уже принимавшего участие в прошлых выставочных проектах. Его работа «Да-да», выполненная из кедра [1], рождает поток вопросов: что это? Отголоски художественных поисков начала XX века? Полнофигурная многосоставная скульптура, кентавр? Троянский конь, похитивший прекрасную Елену? [2] Почему в домике? Почему с веслом в руках? Кто эта девушка? При более внимательном рассмотрении скульптуры с обнаружением каждой новой детали вопросов только добавляется. Основу скульптуры составляет четко сконструированная, грубая конструкция, а девушка – реалистичный образ, нежная и мягкая, несмотря на материал. Автор мастерски сочетает различные скульптурные приёмы, раскрывая новые возможности самого простого и доступного материала – дерева.

Интерпретацию славянских мифов представила Марина Саламатова из Красноярска. Её работа «Зори» – композиция из трёх женских фигур, воплощающих образы утренней, вечерней, ночной зари, символизирующих этапы взросления, перевоплощения девочки в женщину. Центральная девушка кажется наивной и мечтательной, смотрит на мир широко раскрытыми глазами, как ребёнок. Девушка справа словно говорит всему миру: «Смотрите, какая я: независимая, молодая, красивая!». Она всем обликом, осанкой подчёркивает свою красоту, женскую природную силу. Женщина слева статична. Она словно достигла своего счастья или внутренней гармонии, погружена в собственное внутреннее состояние. Тема женского начала звучит в творчестве Марины Саламатовой довольно часто.

Чистота и обобщённость формы отличают творческую манеру выпускницы Сибирского государственного института искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского Ольги Зюзиной, представляющей Красноярский край. Она тонко чувствует возможности материала, умеет передать характер изображаемого. Выразительности её скульптуры «Ракушка» способствует цвет, которым автор тонировала работу, подцветив шамот.

На выставке представлена большая группа реалистично фигуративных произведений. Активно работает в этом ключе скульптор Евгений Канзычаков. Его мальчишки из серии скульптур «Золотой мяч» – настоящие юные спортсмены. Фигуру ребёнка довольно трудно зафиксировать в естественной для него динамичной статике, дети активны и непоседливы, но Евгений смог. Вдохновляют автора его собственные

дети. Работы выполнены с помощью пластика и дерева, представляют собой по существу своеобразный триптих, решённый в едином пластическом ключе. В 2019 году Евгений представлял на выставку более декоративную, обобщённую работу «Шаманка».

Стилизаторство отличает творческий почерк Дарьи Игошиной из Кемерова. Её скульптурная композиция из трёх форм «За тремя зайцами» интересна своей сказочностью, но не в прямом контексте, а символично: «попасть в яблоко», «поймать зайца». Автор пишет в своём Instagram аккаунте: «Возможно, не ты здесь охотник, выбирающий цель». Цветовая гамма её произведений – нежная, пастельная. Особый интерес вызвали разнофактурные работы Дарьи у детей, которым особенно созвучно добро.

Актуально и остро проблемы современно общества поднимает в своём творчестве художник из Новокузнецка, студентка Алтайского государственного университета Ульяна Акимченко. Её работы выполнены с помощью нового, нетрадиционного материала – эпоксидной смолы, которая только набирает свою популярность в нашей стране в качестве материала для творчества. Ульяна обращается к проблемам настоящего и будущего. Работа «Погружение в будущее» символически ёмко выражает глобальный вектор современного мира. Индустриализация, механизация с каждым днем всё больше и больше захватывают мир, поглощая человека. При этом больше всего страдает природа. Экологи бьют тревогу, однако процесс разрушения запущен, его уже не остановить.

Скульптура Ульяны Акимченко воспринимается как художественный образ противовеса тёмной и светлой сторон в этом мире, но они равны, друг без друга им просто невозможно существовать. Фигуры прозрачные, и это наталкивает на мысль о том, какое всё в нашем мире хрупкое, по какой тонкой грани мы ходим.

Вторая работа Ульяны – «Бренд-тренд» – тоже о проблемах общества, массовом потреблении, бездумном и бесконечном. Скульптура бездушная – это пакет, такой простой прозрачный дырявый пакет с надписью известного бренда. В настоящее время популярные бренды поработили человечество, всё это сейчас модно и актуально, но в любой момент и эта модель мировосприятия может разрушиться, всё временно. Останется ли это тогда так же важно для нас? Автор заставляет зрителя задуматься над этим вопросом.

Выставка «Аз.Арт.Сибирь» позволяет увидеть одну из важных проблем в искусстве Сибири. В количественном соотношении среди работ молодых авторов, к сожалению, скульптур на выставке намного мень-

ше, чем других видов искусства. Причин тому может быть множество: скульптурных школ в учебных заведениях не так много, обучение дорогостоящее, этот вид творчества не востребован заказчиками и покупателями, дорогостоящие материалы, отсутствие мастерских и т.д.

Все скульптуры, представленные на выставке, совершенно разные, сложно найти то, что их объединяет. Разные материалы, техники, нет однородности тем, как это было в советское время.

В целом, хочется отметить тематическое и фактурное богатство данной выставки, её важность для общества и оптимистический настрой. Организаторы выставки во главе с Николаем Зайковым позволяют увидеть общую картину развития изобразительного искусства Сибири, а также то, что художники и скульпторы работают постоянно и упорно, продолжают открывать мир, находят свои творческие пути, показывают свой свежий взгляд на обыденные вещи. Много интересного, талантливого, самобытного – вот ощущение, которое появляется после посещения такой выставки. И дело не в материале, которым работают художники или скульпторы, а в самих художниках.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Толк. Шесть тысяч зрителей. Как проходит самая Аз.Артная выставка Сибири. URL: <https://tolknews.ru/kultura/60270-kak-proshlavistavka-az-art-sibiri-v-barnaule-i-kakie-raboti-predstavleni> (дата обращения: 29.07.2021).

2. Алтайская правда. X Межрегиональная молодежная выставка «Аз. Арт. Сибирь – 2021» продолжается в Барнауле. URL: <https://www.ap22.ru/paper/H-Mezhregional-naya-molodezhnaya-vystavka-Az-Art-Sibir-2021-prodolzhaetsya-v-Barnaule.html> (дата обращения: 17.07.2021).

BIBLIOGRAPHY

1. Sense. Six thousand spectators. How is the most Az. Art exhibition of Siberia. URL: <https://tolknews.ru/kultura/60270-kak-proshlavistavka-az-art-sibiri-v-barnaule-i-kakie-raboti-predstavleni> (date of access: 29.07.2021)

2. Altai truth. X Interregional Youth Exhibition “Az. Art. Siberia – 2021” continues in Barnaul. URL: <https://www.ap22.ru/paper/H-Mezhregional-naya-molodezhnaya-vystavka-Az-Art-Sibir-2021-prodolzhaetsya-v-Barnaule.html> (date of access: 17.07.2021).