

УДК 7.01:741:159.9

*Е. И. Виноградова,
младший научный сотрудник, соискатель,
Уральский государственный архитектурно-художественный
университет (Екатеринбург, Россия)*

*Е. В. Килимник,
доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии
естествознания, профессор Уральского юридического института
МВД РФ (Екатеринбург, Россия)*

КРАТКИЙ ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИИ РИСУНКОВ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

В статье представлены результаты исследования, проведённого с целью разработки художественно-психологической типологии рисунков на свободную тему, основанной на взаимосвязи художественных особенностей произведений мастера и его авторского психотипа. Даётся краткое описание основной характеристики каждого типа рисунков на свободную тему в рамках художественно-психологической типологии.

Ключевые слова: художественно-психологическая типология рисунков на свободную тему, особенности рисунков, отражение психотипа.

*Е. I. Vinogradova,
junior Researcher, Ural State University of Architecture and Art,
Candidate (Yekaterinburg, Russia)*

*Е. V. Kilimnik,
doctor of Art History, Corresponding Member of the Russian Academy
of Natural Sciences, Professor of the Ural Law Institute of the Ministry
of Internal Affairs of the Russian Federation (Yekaterinburg, Russia)*

BRIEF OVERVIEW OF THE ARTISTIC AND PSYCHOLOGICAL TYPOLOGY OF DRAWINGS ON A FREE TOPIC

The article presents the results of a study conducted in order to develop an artistic and psychological typology of drawings on a free topic based on

the relationship between the artistic features of the master's works and his author's psychotype. A brief description of the main characteristics of each type of drawings on a free topic within the framework of artistic and psychological typology is given.

Keywords: artistic and psychological typology of drawings on a free theme, features of drawings, reflection of the psychotype.

Одной из наиболее удобных и информативных методик познания художественно-изобразительного искусства является типология. Типологии помогают упорядочить и систематизировать объекты искусства. Существование нескольких типологий для одной систематизируемой единицы позволяет более тщательно изучить её. Например, существует несколько типологий пейзажей, каждый из которых позволяет исследовать объект изучения по своему основанию. Так, Л. И. Нехвядович показывает, что можно выделить такие типы пейзажной картины, как пейзаж-портрет, изображающий ландшафт с различной степенью объективности; пейзаж-состояние, акцентирующий состояние утра, полдня, вечера и ночи по временам года и характеру погоды; пейзаж-настроение, в котором через определённый мотив природы выражается человеческое настроение; пейзаж-размышление, в котором через определённый мотив природы выражаются размышления человека [1, с. 132–133]. По мнению Е.Л. Балкинд и Л.В. Балкинд, целесообразна следующая дихотомия пейзажа: синтетический пейзаж – пейзаж с элементами культуры и пейзаж природный, естественный [2, с. 62].

Безусловно, данные типологии, как и многие другие, вносят значительный вклад в искусствоведение, помогая изучить более полно творения мастера, но порой, чтобы понять глубинный смысл произведения, идею автора, особенности его произведений, нужно проанализировать его наследие в контексте его жизни, узнав, какие душевные драмы переживал автор, какие проблемы были актуальны в тот момент в социуме, какой была общеисторическая ситуация.

Но ещё важнее понять психологические особенности художника, ведь именно через них преломляется его восприятие окружающего мира и событий, поскольку каждое художественное произведение – это в определённом смысле автопортрет мастера [3]. Потому становится актуальным изучение художественных особенностей произведений мастеров во взаимосвязи с психологической организацией авторов.

Цель данной статьи – дать краткий обзор разработанной в ходе проведённого научно-практического исследования художественно-психологической типологии рисунков на свободную тему, основанной

на взаимосвязи художественных особенностей творений автора и его психологического типа.

Исследованием взаимосвязи психологических особенностей авторов и художественных характеристик их творений стали заниматься с момента зарождения психологии как науки более века назад. Основное развитие данная тема получила в проективном подходе, утверждающем, что на всём, что делает человек, лежит печать его личности. Особенно ярко это проявляется в творчестве. Данный подход был принят практически во всех психологических школах и стал базой для большинства графических психологических методик [4].

В 50-е годы XX века английский исследователь Герберт Рид проанализировал несколько десятков детских рисунков и увидел взаимосвязь между особенностями нарисованного объекта и психотипом личности по К.Г. Юнгу [5, 6]. Он вывел восемь типов рисунков, каждый из которых взаимосвязан с определённым психотипом личности по мнению этого психолога. Однако наше изучение оригинала текста описываемого исследования выявило довольно скудное, схематичное описание каждого типа рисунка. Кроме того, отсутствовало объяснение, как именно связаны определённые художественные особенности рисунков с психологическими характеристиками их авторов. Как показал анализ современных работ, где встречалось описание типологии свободных рисунков, они являлись лишь сухим пересказом оригинала, не давая качественной типологической характеристики [7].

Нами была выдвинута гипотеза, что рисунки на свободную тему, выполненные современными представителями творческих профессий, будут иметь особенности, не описанные ранее в литературе. Потому в течение нескольких лет нами проводилось исследование по изучению художественных особенностей рисунков на свободную тему во взаимосвязи с психотипом автора.

Методика исследования: испытуемым давалось задание создать рисунок на свободную тему, дать ему название и написать краткое пояснение к рисунку. С помощью нескольких психологических методик определялся психотип автора. Затем все собранные в ходе исследования рисунки всех представителей определённого психотипа были совокупно проанализированы. Всего было проанализировано более 500 рисунков на свободную тему более 250 авторов.

В результате проведённого исследования были сделаны следующие выводы. Во-первых, дано подробное описание рисунков каждого типа. Во-вторых, показано, какой условно «жанр» чаще встречается в определённом типе рисунков. В-третьих, было дано объяснение, почему каж-

дый психологический тип авторов создаёт рисунки, обладающие определёнными художественными характеристиками.

Приведём в данной статье краткое описание художественно-психологической типологии:

1. «Ритмический» тип рисунков на свободную тему создаёт интуитивный экстравертный тип людей, который пребывает всё время в поиске чего-то нового, то есть в движении, как душевном, так и физическом. Потому рисунки на свободную тему чаще всего представляют собой пейзажи, которые содержат изображения динамичных элементов или символов, означающих изменения: бури, волн, дождя, длинных лучей солнца.

2. «Декоративный» тип рисунков создают чувственные экстраверты, у которых главенствующая роль в структуре личности отдана чувствам, но их субъективность подавлена, обычно они согласуются с общепризнанными ценностями. В результате «декоративный» тип рисунков на свободную тему чаще всего представляет собой абстрактные изображения, основной художественной характеристикой которых является наличие символов, передающих чувства, эмоции, женское начало (бабочки, цветочки, сердечки, улыбки и т.д.).

3. «Эмфатический» тип рисунков¹ характерен для экстравертных ощущающих (сенсорных) типов людей. Их ведущей функцией является ощущение, им важно иметь чувственные впечатления и, по возможности, наслаждаться. Больше всего ощущений дарит природа, потому именно её изображают чаще всего в рисунках на свободную тему в виде красивых эмоциональных пейзажей (закат на фоне моря, одинокое дерево на скале и т.д.), содержащих символы, обозначающее стабильность, устойчивость, мужское начало.

4. «Перечисляющий» тип рисунков у экстравертных мыслительных типов людей. Главную роль у играет мышление, но оно ведёт к выявлению новых фактов или общих концепций разрозненного материала. Основной художественной особенностью рисунков на свободную тему, выполненных этим типом людей, является то, что рисунок содержит изображения множества объектов и предметов, логически не связанных между собой и в то же время символизирующих разум, сознание или чувства.

5. «Органический» тип рисунков характерен для интровертного мыслительного типа людей, часто руководствующихся интеллектуальными выводами, однако основанными не на общепризнанных тради-

¹ Эмфатический рисунок (импрессионистский, экспрессивный) — характеризует стремление передать атмосферу непосредственного выражения ощущений, впечатлений.

ционных идеях, а на субъективных суждениях, отличающихся часто холодностью и непреклонностью. Художественными особенностями «органических» рисунков на свободную тему, в качестве которых чаще всего выступает пейзаж, являются: сдержанное спокойствие и натуралистичность, фотографическая реалистичность (ясный день, хорошая погода, гладь тихого озера, стоящее на небольшом холме дерево). Пейзажи наполнены символами мудрости, гармонии, вечности, стремления к истинным высшим знаниям, уровням знаний.

6. «Гаптический» тип рисунков² создает интровертный ощущающий (сенсорный) тип людей. У них главная роль в познании мира отдана ощущению, которое сводится к восприятию субъективного фактора. Установлено, что рисунки чаще всего изображают либо определённые внутренние болезненные ощущения, либо обычные объекты и предметы в непривычном виде. Художественной особенностью являются колющие, арочные линии и изображения объектов, символизирующих душевную боль: разбитое сердце, плачущий глаз и т.д.

7. «Имагинарный» тип рисунков³ характерен для интровертных чувствующих людей, у которых существует интенсивная, развивающаяся вглубь чувствительность, а чувства в основе своей определяются субъективным фактором. Установлено, что у этих людей в рисунках на свободную тему представлены сказочные герои, мифологические существа, животные или целые сюжеты с ними, которые порождены фантазией автора или взяты из литературы.

8. «Структурный» тип рисунков создает интровертный интуитивный тип людей, которые переходят от образа к образу, гоняясь за всеми возможностями, заключёнными в творческом лоне бессознательно-го, и не устанавливая связи между явлением и собой. Индивид удалён от осязаемой действительности, он делает свою жизнь символичной. Определено, что «структурные» рисунки на свободную тему наполнены глубоким символизмом, архетипичностью или передают максимально точно и детализировано некий значимый для автора рисунка объект.

В результате проведённого научно-практического исследования была разработана художественно-психологическая типология рисунков на свободную тему, основанная на взаимосвязи художественных особенностей творений автора и его психотипа.

Данная типология имеет и теоретическую, и практическую значимость. Она может применяться для искусствоведческого анализа ри-

² Гаптический рисунок — изображение человека в состоянии болезни, недуга, каких-либо неприятных ощущений.

³ Имагинарный рисунок — изображение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении.

сунков на свободную тему и форэскизов (первоначальных зарисовок, набросков), на основе которых создаются будущие полотна. Ведь большинство шедевров начинается со множества форэскизов, в которых автор фиксирует наиболее значимые идеи, которые должны найти своё отражение затем в окончательном варианте работы. Но в то же время форэскиз – это по сути и есть рисунок на свободную тему, ведь то, что станет содержанием полотна художника, какие акценты он выделит в работе, выбирает сам автор.

После проведения дополнительных верифицируемых исследований будет возможно использовать данную типологию для исследования художественных особенностей живописных и графических произведений искусства.

Данная методика позволяет проводить глубинный анализ произведений искусства, объясняя, почему мастера создают шедевры на определённые темы, почему все работы одного автора имеют схожие художественные характеристики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нехвядович Л. И. Жанр в живописи как проблема отечественного искусствознания // Культурное наследие Сибири. – 2017. – № 4(22). – С. 124–136.
2. Балкинд Е. Л. Синтетический пейзаж: от гармонии к проблеме // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3(74). – С. 61–65.
3. Басин Е. Я. Психология художественного творчества. (Личностный подход). – М., 1985. – 64 с.
4. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. – СПб., 2001. – 416 с.
5. Юнг К. Г. Психологические типы / пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. Зеленским; под общ. ред. В. Зеленского. – М., 1998. – 716 с.
6. Read H. The meaning of art. – LND.: Faber & Faber, 1959. – 196 p.
7. Потёмкина О. Ф., Потёмкина Е. В. Психологический анализ рисунка и текста. – СПб., 2006. – 524 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Nekhvjadovich L. I. Genre in painting as a problem of Russian art studies // Cultural heritage of Siberia. – 2017. – № 4(22). – P. 124–136.
2. Balkind E. L. Synthetic landscape: from harmony to problem // Cultural life of the South of Russia. – 2019. – № 3(74). – P. 61–65.
3. Basin E. Ya. Psychology of artistic creativity. (Personal approach). – M., 1985. – 64 p.

4. Romanova E. S. Graphic methods in practical psychology. – St. Petersburg, 2001. – 416 p.

5. Jung K. G. Psychological types / translated from German by S. Lorie, reprint. and additional by V. Zelensky; under the general editorship of V. Zelensky. – M., 1998. – 716 p.

6. Read H. The meaning of art. – LND.: Faber & Faber, 1959. – 196 p.

7. Potemkina O. F., Potemkina E. V. Psychological analysis of drawing and text. – St. Petersburg, 2006. – 524 p.

УДК 377.5:643.557.3

*Ж. В. Горюткина,
преподаватель-методист,
Центральная детская школа искусств (Кемерово, Россия)*

*Л. А. Ткаченко,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна,
Кемеровский государственный институт культуры
(Кемерово, Россия)*

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В КЕМЕРОВО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

В статье рассматриваются история возникновения и деятельность Детской картинной галереи Центральной детской школы искусств в Кемерово. В выставочном зале проходят выставки художественных произведений детей, студентов художественного колледжа, профессиональных и самодеятельных художников города. Галерея становится активно работающей площадкой для обмена опытом и местом, где можно приобщиться к искусству.

Ключевые слова: художественная школа, выставочная деятельность, выставочный зал, художественные произведения, учащиеся, художники.