

УДК 745:391(574)

*Н. К. Нуркасымова,
магистрант, кафедра истории искусств, Алтайский
государственный университет (Барнаул, Россия).*

*А. Г. Степанская,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия).*

ТРАНСФОРМАЦИЯ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ОДЕЖДЕ

В статье описываются особенности казахского национального убранства и одежды, интегрирование национальной одежды в современную моду. Отмечается актуальность традиций в жизни молодых людей. Приводятся выдержки из научных работ о традициях казахского народа.

Ключевые слова: тюрбетейка, орнамент, зооморфные и растительные орнаменты, камзол, прикладное декоративное искусство.

*N. K. Nurkasymova,
master student, Department of Art History, Altai State University (Barnaul,
Russia)*

*A. G. Stepankaya,
candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Art
History, Altai State University (Barnaul, Russia)*

TRANSFORMATION OF KAZAKH NATIONAL MOTIFS IN MODERN YOUTH CLOTHES

The article describes the concept of «animalistic genre» and the problems of demarcation of this genre from others; describes a brief biography and projects of Altai animalist Yu. G. Mingulov. The question is about the problem of the development of animal studies in Altai.

Keywords: skullcap, ornament, zoomorphic, camisole, applied decorative art, vegetable.



Рис. 1. Головной убор «тақия».
Бренд «moonshuaq»



Рис. 2. Казахский женский камзол бренда «kazhekei»

Одной из отраслей ремесел казахского народа является пошив одежды. С древних времен и до наших дней существует множество казахских национальных костюмов, которые не утратили своего значения и используются не только как образец рукоделия, но и как красивые и удобные изделия.

Формирование и внешний вид национальных костюмов казахского народа менялись с годами в связи с кочевой жизнью, переменчивой погодой, верованиями людей, страстью к прекрасному, использованием различных тканей и культурно-экономическими связями с соседними народами. «Каждая эпоха, каждый стиль, каждая последовательно выявившаяся национальная культура выработывали свою систему орнамента; поэтому он является надёжным

признаком принадлежности произведения к данному времени и к данной стране. В народном творчестве складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции» [1, с. 148].

По тюркско-кипчакской традиции казахи нашивали орнаменты на полы своей одежды, вышивали по подолу и основаниям платка, пришивали перья на шапки младенцев. Они считали, что этот шаг защитит от тёмных сил, зловония и клеветы. Казахские пояса, застёжки, талисманы, ажурные пояса с изображением различных птиц, в том числе хищных, бабочек, деревьев, земли, воды, гор и скал являются наследием древних сакских и уйсуньских племён. Стилистика данных изображений определяется как растительные и зооморфные орнаменты.

Может показаться, что в современной моде нет места традиционной одежде. Но сейчас модная творческая молодёжь и представители других возрастов и социальных групп вновь возрождают интерес к национальной одежде. Например, современный взгляд на традиционный головной убор «такия» – тубетейка, предлагает современный интернет-магазин «moonshuaq» (рис. 1).

Бренд «moonshuaq» (<https://www.instagram.com/moonshuaq/>) трансформировал традиции и интегрировал в современную моду, выбрав один из самых значимых



Рис. 3. Казахский мужской камзол бренда «kazhekei»



Рис. 4. Национальные принты М. Ильницкой на одежде



*Рис. 5. Национальный принт
М. Ильницкой на чехле
для мобильного телефона*

новый фигуративный язык, проявляющий в индивидуальных вариациях сущностные основания актуальной эстетической позиции» [2, с. 49]. Камзол – верхняя одежда для женщин с зауженной талией, которую носят с юбкой ниже колена (рис. 2).

В южных и восточных районах Казахстана камзолы имеют короткие или до локтя рукава. В зависимости от особенностей пошива их называют шёлковыми камзолами, флисовыми камзолами, казахскими камзолами, поясными камзолами, локтевыми камзолами [3]. Камзол на латыни – *camisiale*, по-арабски – *камис*, а по-французски – *камзол*. Сейчас в Казахстане появилось множество разных брендов, которые популяризируют и возвращают моду на камзолы (рис. 3).

Сегодня в Казахстане множество агентств и брендов вдохновляются сакральными значениями и национальными мотивами. Раньше использование орнаментов служило только для поднятия патриотического духа и ностальгии по древним временам. Современные поколения воспринимают элементы национальной культуры в современном дизайне одежды как дань уважения к предкам и проявление любви к своим традициям и корням. К примеру, любовь к традиционности проявляется в творчестве популярной казахстанской художницы Мими Ильницкой [4] (рис. 4).

Её иллюстрации используются в качестве принтов на одежде и не только (рис. 5).

частей традиционной одежды казахского народа. Еще в давние времена этому головному убору посвящали пословицы и писали о нём в научных трудах. К примеру, «Таз тақиясымен таласар», что в переводе означает «Нет смысла спорить с лысым человеком». В древние времена тубетейка могла многое рассказать о своем хозяине. Узор её имел строгую символику и сообщал о роде занятий владельца и месте рождения.

Кроме тубетейки сейчас среди молодых людей очень популярны камзолы. «Опираясь на традиционные выразительные формы, мастера современного казахстанского искусства создают совершенно

Таким образом, можно увидеть, насколько разнообразны различные вариации традиционной одежды в современной моде. Интерес к национальным мотивам не угасает не только в сфере модной одежды, но и в прикладном декоративном искусстве и интерьере.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Могильная А. В., Ким Ю. С. Элементы национальной культуры в стилеобразовании объектов дизайна // Наука и мир. – 2014. – №3-5 (9). – С. 147–150.
2. Николенко Н. Н., Михайлова Н. А., Султанова М. Э. Орнамент в современном искусстве Казахстана: коммуникация и ревалоризация в эпоху постмодернизма // Инновации в науке. – 2012. – №10-2. – С. 45–55.
3. Бренд традиционной одежды «kazhekei». – URL: https://www.instagram.com/kazhekei_/.
4. Казахстанская художница Мими Ильницкая. – URL: <https://www.instagram.com/mimi.ilnitskaya/>.

BIBLIOGRAPHY

1. Mogilnaya A. V., Kim Yu. S. Elements of national culture in the style formation of design objects // Nauka i Mir. – 2014. – №3-5 (9). – P. 147–150.
2. Nikolenko N. N., Mikhailova N. A., Sultanova M. E. Ornament in contemporary art of Kazakhstan: communication and revalorization in the era of postmodernism // Innovations in Science. – 2012. – No. 10-2. – P. 45–55.
3. Brand of traditional clothes «kazhekei». – URL: https://www.instagram.com/kazhekei_/.
4. Kazakh artist Mimi Ilnitskaya. – URL: <https://www.instagram.com/mimi.ilnitskaya/>.