

# **РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ**

УДК 7.04(571.151)

*В. И. Бочковская,  
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Д. А. Рябенко,  
магистрант кафедры искусств, Алтайский государственный  
университет (Барнаул, Россия)*

## **ЖЕНСКАЯ ТЕМА В АЛТАЙСКОЙ ГРАФИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

В статье рассматривается творческая биография трёх известных алтайских художниц – Ларисы Пастушковой, Людмилы Кульгачёвой и Ольги Поповой. Определены этапы профессиональной деятельности, названы наиболее узнаваемые произведения, показана значимость их творческой деятельности в алтайской графике второй половины XX – начала XXI века.

*Ключевые слова:* Лариса Пастушкова, Людмила Кульгачёва, Ольга Попова, алтайская графика, творчество.

*V. I. Bochkovskaya,*  
*candidate of Historical Sciences, Associate Professor,*  
*Associate Professor of the Department of Arts,*  
*Altai State University (Barnaul, Russia)*

*D. A. Ryabenko,*  
*master's Student of the Department of Arts,*  
*Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **WOMEN'S THEME IN THE ALTAI GRAPHICS OF THE SECOND HALF OF THE XX – EARLY XXI CENTURIES**

The article deals with the creative biography of three famous Altai artists, Larisa Pastushkova, Lyudmila Kulgacheva and Olga Popova. The stages of professional activity are determined, the most recognizable works are named, the significance of their creative activities in the Altai graphics of the second half XX - the beginning of the XXI century.

*Keywords:* Larisa Pastushkova, Lyudmila Kulgacheva, Olga Popova, Altai graphics, creativity.

**К**аждый вид изобразительного искусства имеет свои особенности. Например, графика более условна, нежели живопись, так как для неё характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность, символичность. Если рассмотреть этот вид искусства с точки зрения гендерного подхода, то можно проследить некоторые особенности, которые неразрывно слиты с искусством графики, при этом оставляют зрителю пространство для воображения. Для искусства Алтайского края такое понятие, как «женская графика», не совсем характерно. Тем не менее мы можем выделить три персоналии – это Лариса Пастушкова, Ольга Попова и Людмила Кульгачёва.

Для творчества Ларисы Пастушковой характерны работы, описывающие жизнь окружающего мира в обобщённой, непринуждённой, свободной, красочной манере. Сюжеты для своих работ она берёт, как и другие художницы, из обычной жизни. Линия и силуэт – главные изобразительные средства в картинах художницы. Их задача – выразить символическое содержание работ и помочь зрителю понять его. Как правило, работы художницы гармоничные и выразительные, цветовое пятно в них играет вспомогательную роль и несёт в большей степени эмоциональную и эстетическую нагрузку. Художественные образы в картинах рождаются



Рис. 1. Л.Н. Пастушкова. Служба быта

из сложных композиционных построений на плоскости полотна. Всевозможные формы объёмов забавно, но органично сочетающихся между собой, вызывают ассоциации с археологическими памятниками, наскальными рисунками, мифологическими и религиозными образами и символами, этническими и национальными орнаментами.

Ларису Пастушкову можно считать одной из ярких представителей такого направления, как «неоархаика». Произведения такого направления насыщены

мифологическими, этническими образами, пропитаны архаическими мотивами, знаками и символами. Такое искусство стремится, прежде всего путём художественного обобщения идей, образов и знаков нашей истории и культуры, достичь синкретичного миропонимания и отобразить единую картину прошлого в неразрывной связи с настоящим.

Художественный язык авторов, работающих в этом направлении, сугубо индивидуален. У Ларисы Пастушковой есть свой собственный набор тем, образов и средств выразительности, делающий произведения легко узнаваемыми. Из названий графических или живописных серий можно увидеть, какие темы больше всего волнуют художницу. Множество циклов в её наследии посвящены древней истории. Знаки в таких произведениях могут быть универсальными – круг, квадрат, или же могут прямо относиться к какой-либо культуре. Образы художницы довольно ассоциативны, вызывают отчётливые аналогии: петроглифы, скифская культура, шаманские культы, русское народное творчество.

Л. Н. Пастушкову интересуют глубокая история человечества. Кроме далёкого прошлого, художница обращает внимание и на вопросы, связанные с культурой совсем недавнего времени и современностью. Цветные литографии цикла «Служба быта» (1978) рассказывают



*Рис. 2. О. Попова. Дыхание поздней осени*

о трудовых буднях швей, фотографов и людей других профессий сферы услуг (рис. 1), а в серии произведений «Сростки» (2009) причудливо переплелись и органично соединились несколько разных тем: русской народной культуры, памяти В.М. Шукшина, гармоничного деревенского существования и духовного восхождения.

Лариса Николаевна – одна из самых активных творческих личностей в нашем регионе, и её роль в художественной жизни края трудно переоценить. Оригинальный мир образов, создаваемый художницей, отсылает нас вглубь истории, заставляя почувствовать нашу духовную общность [2].

Ещё одной яркой представительницей женской графики является Ольга Попова. Художница легко совмещает ипостаси художницы и дизайнера, а точнее, как она сама говорит: «Одно просто невозможно без другого». Это взаимное влияние двух профессий проявилось в роскошной подаче графики. На её выставках можно увидеть графические серии работ, объединённые не только ведущей идеей, но и, например, паллету одного цвета.

Жанр, в котором работает Ольга Попова, она сама называет «цветной графикой». Эта техника даёт особый простор для эксперимента и свободного самовыражения. Сочетание цветовых пятен и линий – основной приём графики Ольги Поповой. Тонкие и невесомые былинки, трепещущие на ветру, как в серии «Дыхание поздней осени» (рис. 2), прозрачные пёрышки («Клювкрылые» и «Птички-невелички»), лепестки («Букеты и ангелы»), рисунок чешуи глубоководных рыб.

Стилизация в рисунке и законы фронтальной композиции придают динамичность работам с ломаными или плавно пересекающимися линиями, которые делят картинную плоскость на множество разноцвет-



Рис. 3. Л. Кульгачёва. Автопортрет на обоях

ных сегментов. Такой приём мы видим в изображении лучей солнца, склонившихся тонкими стеблями цветов и трав, косо дождя, пробивающегося через тучи или кроны деревьев, рябью воды. Так появляется сложность цветовой палитры [3].

Для её работ характерны хроматические и ахроматические цвета, она ловко использует приёмы их соединения в монохромную гармонию, от её работ создается впечатление одновременно и быстрого экспромта,

и лёгкости, и полной завершенности. Основной составляющей её образов является чувство, эмоциональное переживание. Произведения разных жанров объединены личностью самого художника – человека бескрайней энергии и мастерства.

Ольга Петровна не ограничивает себя только одной областью творчества. Она постоянно стремится найти новые способы визуализации замыслов, поэтому творческий процесс представляет симбиоз разных видов искусства: графика, театральный костюм и дизайнерская одежда, сценография и авторская кукла.

Людмила Кульгачёва – художник-модернист, живописец и график, лауреат нескольких региональных и российских выставок, ученица Василия Рублёва и продолжатель традиций его эпохи студии свободного рисования [1].

Рисунки Кульгачёвой наполнены яркостью, свободной, как у ребёнка, беззастенчивой доступностью, словно творческая вольная игра и импровизация при работе с натурой. Она не делает акцент на реалистичности, но при этом изображаемые образы узнаваемы. Работы ху-

дожницы рассказывают максимально просто о сложном, признавая самобытность не как самоцель, но как один из критериев творчества. Она подходит к процессу рисования как к открытию нового, ранее неведомого, и пытается поделиться своими открытиями с нами.

Работы Л. Кульгачёвой автобиографичны. Лейтмотивом её творчества является автопортрет (рис. 3). С его помощью автор познаёт своё внутреннее «эго». Она не пользуется первостепенным правом художника воспроизвести действительность. Её собственные переживания вселяются в предметный мир, который она изображает. Порой модель (одна и та же) внезапно «виделась» по-новому благодаря особенности её восприятия художником. Так в её изображениях возникает многовариантность.

Рисунки Кульгачёвой – это песнь о свободе, песнь о радости, которую дарит внутренняя свобода, это игра, творческая, вольная, художническая, это импровизация при работе с натуры. Большую часть работ составляют фигуры натурщиц: со спины, в фас и профиль, в три четверти. Но также она изображает безликие женские торсы, демонстрирующие стремительные изгибы женского тела. Главное в таких листах – жизнь формы в пространстве листа. Автор строит её, подобно скульптору, отсекая на бумаге углем всё лишнее. Сюжетно-композиционная линия работ развивается вне границ привычного восприятия окружающего мира. Интригующая пластика форм, тонкое чувство цвета завораживают. Рисунки исполнены удивительной музыки линий, существующих в осязаемом пространстве, но вне времени.

Образы моделей в рисунках Людмилы Кульгачёвой подчёркнуто женственны: крупный тяжёлый низ, тонкие длинные руки. Видимо, это идёт от внутреннего мироощущения самого автора, её понимания создающего женского начала в этом мире.

Энергетика работ Кульгачёвой завораживает и притягивает. Они очаровывают зрителей неожиданными линиями, детской волшебной экспрессией своих картин. Будучи увиденными однажды, рисунки и живописные работы мастера запоминаются навсегда.

В последние годы в художественном пространстве Барнаула появляются новые имена художниц-графиков – это Полина Горбунова, Наталья Дрилёва, Нина Науман и др. Творчество каждой из них уникально, но всё же все эти работы объединяет общее – уход от социальных проблем в сторону мифологии. Образный язык графического искусства, с одной стороны, формирует особую эстетику, с другой – позволяет закладывать в произведение многозначную символику, придавая работам особую выразительность.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Исакова Л. И вдохновение, и любовь... в пространстве жизни // Культура Барнаула. – 2007. – № 4. – С. 36–38.
2. Карпова Л. Две художницы // Два слова. – Барнаул, 2007. – 17 окт. (№ 41). – С. 30.
3. Корникова Л. В. Вкус и энтузиазм // Культура Алтайского края. – 2020. – № 2.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Isakova L. And inspiration, and love ... in the space of life // Culture of Barnaul. - 2007. – No. 4. – С. 36–38.
2. Karpova L. Two artists // Two words. – Barnaul, 2007. – October 17 (No. 41). – С. 30.
3. Kornikova L. V. Taste and enthusiasm // Culture of the Altai Territory. –2020. – No2.

УДК 7.04(571.151)

*Т. И. Чурикова,  
магистрант кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Н. В. Гречнева,  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **ЭЛЕМЕНТЫ КРОЯ, ДЕКОРА, ТРАДИЦИИ НОШЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА КОРЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ**

Ценность народной культуры, народных традиций и национального костюма огромна. В статье авторы рассматривают элементы национального костюма коренных жителей Республики Алтай. Анализируют элементы кроя, декора, традиции ношения национального головного убора алтайцев конца XIX–XX веков, выявляют взаимосвязь между национальным головным убором алтайцев и современными коллекциями дизайнеров одежды как зарубежных, так и российских брендов одежды.