

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Исакова Л. И вдохновение, и любовь... в пространстве жизни // Культура Барнаула. – 2007. – № 4. – С. 36–38.
2. Карпова Л. Две художницы // Два слова. – Барнаул, 2007. – 17 окт. (№ 41). – С. 30.
3. Корникова Л. В. Вкус и энтузиазм // Культура Алтайского края. – 2020. – № 2.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Isakova L. And inspiration, and love ... in the space of life // Culture of Barnaul. - 2007. – No. 4. – С. 36–38.
2. Karpova L. Two artists // Two words. – Barnaul, 2007. – October 17 (No. 41). – С. 30.
3. Kornikova L. V. Taste and enthusiasm // Culture of the Altai Territory. –2020. – No2.

УДК 7.04(571.151)

*Т. И. Чурикова,  
магистрант кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Н. В. Гречнева,  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **ЭЛЕМЕНТЫ КРОЯ, ДЕКОРА, ТРАДИЦИИ НОШЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ГОЛОВНОГО УБОРА КОРЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ**

Ценность народной культуры, народных традиций и национального костюма огромна. В статье авторы рассматривают элементы национального костюма коренных жителей Республики Алтай. Анализируют элементы кроя, декора, традиции ношения национального головного убора алтайцев конца XIX–XX веков, выявляют взаимосвязь между национальным головным убором алтайцев и современными коллекциями дизайнеров одежды как зарубежных, так и российских брендов одежды.

*Ключевые слова:* алтайцы, национальный головной убор, символы, крой, декор, традиции ношения, этнический костюм.

*T. I. Churikova,*  
*master's student of the Department of Arts,*  
*Altai State University (Barnaul, Russia)*

*N. V. Grechneva,*  
*candidate of Art History, Associate Professor,*  
*Associate Professor of the Department of Arts,*  
*Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **ELEMENTS OF CUT, DECOR, TRADITIONS OF WEARING THE NATIONAL HEADDRESS OF THE INDIGENOUS INHABITANTS OF THE ALTAI REPUBLIC**

The value of folk culture, folk traditions and national costume is enormous. In the article, the authors consider the elements of the national costume of the indigenous inhabitants of the Altai Republic. They analyze the elements of cut, decor, traditions of wearing the national headdress of the Altaians of the late XIX–XX centuries, reveal the relationship between the national headdress of the Altaians and modern collections of clothing designers of both foreign and Russian clothing brands.

*Keywords:* altaians, national headdress, symbols, cut, decor, wearing traditions, ethnic costume.

С каждым годом интерес к алтайскому национальному костюму усиливается и привлекает внимание специалистов из разных областей: этнографов, историков, дизайнеров, художников по костюму. Национальный костюм стал источником вдохновения для современных отечественных и зарубежных дизайнеров при создании модных коллекций одежды. Накоплен большой опыт в исследовании алтайского национального костюма, его конструктивных особенностей, декора и семантики, но остаются лакуны для продолжения исследований, например, национальных головных уборов. До тех пор существует недостаток понимания ценности данного исторического источника. В научной литературе скупо затрагивались вопросы формирования, развития, видоизменения конструкции и декора традиционного головного убора южных и северных алтайцев. Это даёт основание продол-

жить изучение национального костюма народностей Алтая. Только при рассмотрении костюмного комплекса в целом есть возможность охарактеризовать с разных точек зрения национальные головные уборы.

Исследование динамики конструкции и декора алтайского национального головного убора необходимо для прогнозирования последующего формирования национального искусства в условиях современной России и культурного взаимодействия. Также в мире наблюдается тенденция возвращения к истокам своих культур, приобщение к обычаям, которые необходимы для осознания принадлежности к своей нации, этнонациональной самоидентификации. В связи с этим данная тема исследования является актуальной.

Обычай, быт, одежду народов Горного Алтая исследовали известные учёные. В. В. Радлов – российский востоковед-тюрколог, этнограф, археолог, один из «пионеров» сравнительно-исторического изучения тюркских языков и народов. На Алтае занимался диалектографией, диалектологией, лексикографией, лексикологией, сравнительной и исторической фонетикой, грамматикой и текстологией, этнографией и археологией, фольклором и историей народов Алтая и Западной Сибири. Осуществил 10 научно-исследовательских экспедиций к алтайцам, телеутам, шорцам, кумандинцам, тувинцам, казахам, киргизам, абаканским татарам (хакасам), западносибирским татарам, китайцам. Автор фундаментального труда «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи» [1]. Им исследован огромный исторический пласт жизни алтайских народов.

В. И. Вербицкий, современник В. В. Радлова, исследовал жизненный уклад алтайцев. Он изучал алтайские языки, этнографию алтайцев, шорцев и хакасов, собирал фольклорные и этнографические материалы; сказания и предания алтайцев. Автор труда «Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка» [2]. Краткие сведения об одежде алтайцев имеются в работе Г. Ф. Миллера, русско-немецкого историкографа. В рамках «Второй Камчатской экспедиции» Г. Ф. Миллер исследовал пункты Западной и Восточной Сибири.

Г. И. Спасский, русский историк, исследователь Сибири, служил в Змеиногорском руднике в бергмейстерской должности. За 13 лет службы в Сибири собрал большой материал по истории, археологии, этнографии, жизни и быту народностей, природе, эпиграфике. Он описал одежду телеутов, которые до 1993 года относились к этнотерриториальной группе алтайцев.

Л. П. Потапов – российский этнограф, крупнейший исследователь истории и культуры алтайцев, шорцев, хакасов, тувинцев и некоторых

других народов Южной Сибири – совершал многократные научные экспедиции к алтайцам, где даже участвовал в ритуалах и обрядах. Он составил подробное описание костюма и, в частности, украшений, которые носили алтайские женщины [3].

Российский учёный-этнограф, алтаевед А. В. Анохин исследовал мифологию, верования, музыкальную культуру и шаманизм тюрков Алтая. Внёс значительный вклад в исследование жизни алтайцев в целом.

В. И. Эдоков изучал орнаментальную культуру алтайцев. Именно он формировал художественную коллекцию Национального музея имени А. В. Анохина (Республика Алтай, Горно-Алтайск).

Обращение дизайнеров одежды к азиатским мотивам рассматривала Д. Ю. Ермилова в своей книге «История домов моды» [4].

Из последних научных работ можно выделить исследование, проведённое доктором наук, профессором АлтГУ Л. И. Нехядович и доцентом института гуманитарных наук А. С. Нечаевой. В своей статье «Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры» [5] авторы глубоко вскрывают символическую составляющую национального костюма алтайцев.

Подробное описание современного костюма шамана Горного Алтая выполнили И. Н. Зуев, И. Л. Мусухранов, Е. Г. Романова в исследовании «Костюмный комплекс шамана и его атрибуты в современной культурной практике народов Алтая» [6].

Цель настоящего исследования – анализ этнокультурных традиций и декоративных элементов национальных головных уборов алтайских народов, определение влияния национального костюма на современную моду.

Основные задачи исследования заключаются в следующем: изучить конструкцию, материал и декор алтайских национальных головных уборов. Исследовать традиции ношения женского и мужского головного убора.

Основными источниками для исследования послужили:

1. Лисья шапка знатного чабана, ударника коммунистического труда Барагашского оленсовхоза Шабалинского района Какпакова Пятака Мундеевича (1972) из фонда Алтайского государственного краеведческого музея;
2. Лисья шапка из личной коллекции Кергилова Карыша Улдаповича, коренного жителя Республики Алтай (село Чемал) (1998);
3. Графические рисунки художника Г.И. Гуркина;
4. Костюм шамана из фондов Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки.



Рис. 1. Г. И. Гуркин. Теленгитка. Б., акв.



Рис. 2. Фото лисьей шапки из личной коллекции Карыша Улдаповича Кергилова, коренного жителя Республики Алтай (с. Чемал)

Географическое положение Республики Алтай обусловило сходство в конструкции и декоре костюма народов Горного Алтая и костюма народов прилегающих к нему территорий: Монголии, Китая, Казахстана, Республики Тыва и Хакасии. На территории Республики Алтай проживают четыре этноса коренных малочисленных народов – кумандинцы, тубалары, челканцы, теленгиты. Каждый из этносов имеет свои характерные особенности в крое и декоре костюма в целом и головного убора – в частности.

С давних времён коренные жители Горного Алтая с особым трепетом относились к изготовлению и ношению головных уборов, которых насчитывается примерно 15–16 разновидностей. Особую роль играл головной убор для женщин в дореволюционный период. Замужняя женщина почти всегда должна была носить шапку – и дома, и на улице.

В середине и конце XIX века у южной этнографической группы алтайцев самым распространённым головным убором считалась шапка сөрү бөрүк. Этот головной убор можно увидеть на рисунках известного алтайского художника конца XIX – начала XX века Григория Ивановича Чорос-Гуркина (рис. 1).

Шилась такая шапка из шкуры ягнёнка, а по форме напоминала гребень, высокий спереди и сужающийся сзади. Исследователь и собиратель фольклора В. И. Вербицкий

назвал такую шапку пирогообразной. Верх шапки обшивался прочной тканью, обычно зелёного, жёлтого, красного цвета, иногда сзади пришивали длинную кисть, изготовленную из кручёных ниток. Сейчас этот головной убор вышел из употребления, и его можно увидеть только в музее и на картинах художников того времени.

Важные для исследования упоминания находим в статье Л. П. Потапова «Одежда алтайцев»: «Богатыри носят длиннополые шубы с воротником из соболя или горностая, подпоясываемые поясами курдак. На голове у них бобровая шапка с лентами, на ногах кожаная обувь на толстой девятислойной подошве» [3, с. 9]. «Жёны баев и зайсанов носят шёлковые шубы, шёлковые чегедек, шапки из чёрного соболя и обувь из привозной «булгарской» кожи (это кожа, привозившаяся из города Булгар (на Волге) в Западную Сибирь, на Алтай). Бедняки, напротив, ходят в старых изношенных с вылезшим мехом шубах жаргак, либо в шубах из невыделанных телячьих шкур тулак, а головы прикрывают кошемной шапкой» [3, с. 9].

Для совершения ритуальных обрядов у южных и северных алтайцев бытовали специальные головные уборы. Проведём описание одного из таких головных уборов шамана по материалам, представленным в Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки. Данный костюм был приобретён у телеутов. Головной убор состоит из достаточно широкой полосы грубой материи, в которую вставлены перья филина. Ткань украшена раковинами каури и медными бляшками, по низу обшита нитками с бисером. Сзади прикреплялись пучки из жгутиков. «К шапке часто прикреплялись перья филина, который мог играть роль личного покровителя шамана, кроме того, эта птица алтайцами признавалась вещей. В костюме шамана отражалось архаическое видение мира, изображение предметов верхнего и нижнего мира, предметы житейского обихода, шкуры птиц и зверей» [6, с. 206]. В современной шаманской культовой практике по-прежнему используются традиционные элементы декоративной отделки.

Алтай бөрүк – самая распространённая национальная шапка, которую до сих пор изготавливают и надевают по праздникам местные жители. Эта шапка может быть мужской и женской. Рассмотрим образцы таких изделий: шапку из Алтайского краеведческого музея и шапку из частной коллекции жителя села Чемал К.У. Кергилова (рис. 2). Оба экземпляра имеют котелкообразную форму с одинаково круглым основанием и верхом.

Их основа выполнена из мягкого фетра (войлока). Сверху шапки покрыты мехом лисы: кусочки клинообразной формы широким основа-



*Рис. 3. Фото лисьей шапки знатного чабана Пятака Мундеевича Какпакова Алтайский государственный краеведческий музей*



*Рис. 4. Головной убор из фетра (фото с сайта <http://hatmuseum.ru/news/125>)*

нием располагаются книзу, а узким уходят вверх, где образуют верхнее основание шапки. Всего использовано 12 кусочков меховых пластинок, чередование жёлтых и тёмно-коричневых полос – символ солнца. По нижнему основанию шапка из личной коллекции Карыша Улдаповича Кергилова отделана более пушистым отрезом меха, который располагается перпендикулярно основному полотну. Пушная оторочка по низу изделия символизирует богатство животного мира Горного Алтая. Мужчины могли носить шапку, выполненную из лапок рыси, женщинам же носить такую шапку запрещалось.

Лисьья шапка Пятака Мундеевича Какпакова отделана тесьмой бирюзового цвета с нанесённым на неё золотым орнаментом (рис. 3).

Тесьма из блестящей парчи обозначает красоту природы Алтайских гор и бурлящих рек. Прикреплённая на макушке изделия шёлковая кисть символизировала пуповину, которая когда-то соединяла ребёнка с матерью. Символическое изображение пуповины часто встречается в отделке различных аксессуаров у алтайцев.

Борук из меха лисы, рыси стоил дорого, и не все жители могли позволить себе носить такие шапки, часто использовали более дешёвый вариант из войлока, украшенного национальным орнаментом (рис. 4).

Так как головной убор имел глубокий сакральный смысл, то издавна сформировалось бережное к нему отношение. Например, шапку нельзя бросать на землю или перешагивать через неё.

Материал, из которого изготавливали головные уборы, можно условно поделить на две категории. Первая – это различные виды меха (лиса, рысь, выдра, овчина и др.) и кожи. Вторая – это различные ткани (холст, сукно,

бархат, шёлк). Ткани в основном покупали на ярмарках, некоторые виды тканей изготавливали самостоятельно. Домашним ткачеством в конце XIX – начале XX века занимались в основном в северных районах Алтая.

Декор в национальном головном уборе алтайцев играет важную роль. Именно декор из функциональной одежды формирует художественно выполненный костюм. Отношение к декору в национальном костюме является одним из важнейших элементов этнической культуры. Декор и цвет в первую очередь выступали в качестве оберега. Это относилось ко всем слоям населения.

Популярными в декорировании костюма в XIX – начале XX века были следующие приёмы: «а) тиснение кожи; б) отделка деталями, выполненными из материала изделия (воланы, оборки, бейки); в) отделка фурнитурой (пуговицы, пряжки, ракушки каури, жемчуг и т.п.); г) вышивка; д) аппликация; е) отделка другими материалами (мех, кожа, замша, бархат и др.); ё) крашение; ж) плетение; з) ткачество; и) отделка кистями, лентами» [7, с. 6].

Орнамент является основным видом отделки алтайского национального головного убора. Орнамент отражал восприятие людьми мира, быта и окружающей действительности в художественных формах.

Традиционный головной убор народов Горного Алтая до сих пор используется на национальных празднованиях, семейных торжествах коренными алтайцами. Но данный головной убор и традиционный костюм алтайцев в целом существуют не только в традиционном виде, но и видоизменяются под влиянием времени. Этому способствуют дизайнеры одежды, которые обращаются к данному костюму и стилизуют его под современность.

Важно обратить внимание, что дома моды, всемирно известные дизайнеры активно обращались к теме азиатского костюма [8]. Так, Кензо Такада, основатель бренда «Kenzo», был одним из самых ярких представителей азиатской моды в современной фэшн-индустрии. Он трансформировал традиционные азиатские мотивы, превратив их в современную актуальную одежду для повседневного использования. Это можно проследить на примере коллекции «Kenzo» весна-лето 2021 ready-to-wear в Париже, а также коллекции «Kenzo» осень-зима 2020–2021 ready-to-wear в Париже. Д. Армани и его «бамбуковая» коллекция в кутюрной линии «Armani Prive» весна-лето 2015 года в Париже, «Ralph Lauren» – коллекция Fall 2011 ready-to-wear, вдохновленная китайскими платьями ципао.

Российские дизайнеры тоже не обошли стороной тему Азии. Бренд ювелирных украшений AVGVST в своем лук-буке Avgvst x Protey Temen активно раскрывает эту тему. Бренд «Катя Добрякова» в коллекции FW

18–19 тоже обращается к теме азиатских костюмов. Е. Добрякова в интервью журналу «Ел» (от 6 ноября 2018 г.) говорит о том, что её коллекция – это синтез японских, корейских и китайских мотивов.

Местные, локальные бренды и дизайнеры обращаются к теме азиатского костюма, а в частности, костюма народов Горного Алтая. Региональный этап Международного конкурса молодых дизайнеров России «Русский силуэт» состоялся в Барнауле 14 ноября 2021 года. Многие молодые дизайнеры в рамках этого конкурса обращались к теме алтайского костюма в своих работах: М. Наапетын в коллекции «На вершине Казбека»; Е. Шипилова в коллекции «По пояс в небе», которая стала победителем регионального этапа конкурса; А. Каланова в коллекции «Солнце на перевале», автор получила специальный приз конкурса за сохранение национальных традиций.

Исходя из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

во-первых, алтайский головной убор имеет свои характерные черты: это формы, материалы и особенности отделки. Он отличается неповторимостью и самобытностью и отражает жизнь, историю, мировоззрение, быт народа;

во-вторых, коренные жители Республики Алтай продолжают использовать в повседневной жизни национальные шапки, особенно во время национальных праздников, камланий и других ритуалов.

Данное исследование показало, что дизайнеры одежды используют декоративные элементы народных костюмов при проектировании современных коллекций, это касается и всемирно известных домов моды, и локальных дизайнеров. Сегодня алтайский национальный костюм и алтайские орнаменты пользуются популярностью, их применяют в декоративном оформлении современных коллекций.

Зная историю возникновения и характерные черты национального костюма алтайцев, можно без труда распознать его в современных коллекциях одежды. Национальный костюм в целом является одним из главных источников вдохновения для дизайнеров моды. Эта тема многогранна, глубока и неисчерпаема.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Радлов В. В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи – Ч. 4: Наречия барабинцев, тарских, тобольских и тюменских татар. – СПб. : типография Императорской академии наук, 1866. – 411 с.
2. Вербицкий В. И. Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка. – Казань: Православное миссионерское общество,

1884. – Т. IV. – 494 с.

3. Потапов Л. П. Одежда алтайцев // Сборник музея антропологии и этнографии. – Вып. 13. – М., 1951. – С. 5–59.

4. Ермилова Д. Ю. История домов моды. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 443 с.

5. Нехвядович Л. И., Нечаева А. С. Семиотика национального костюма в системе алтайской традиционной культуры // Костюмология. – 2020. – № 4. – Т. 5.

6. Зуев И. Н., Мусухранов И. Л., Романова Е. Г. Костюмный комплекс шамана и его атрибуты в современной культовой практике народов Алтая // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 34. – С. 205–213.

7. Алексеева Т. П., Веницкая Н. В. Символика и эстетика декора Алтайского национального костюма // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 2 (22). – С. 5–20.

8. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. – М., 2005. – 288 с., илл.

## BIBLIOGRAPHY

1. Radlov V. V. Samples of folk literature of Turkic tribes living in Southern Siberia and Dzungarian steppe – Ch. 4: Dialects of the Barabin, Tarsk, Tobolsk and Tyumen Tatars. – St. Petersburg: printing House of the Imperial Academy of Sciences, 1866. – 411 p.

2. Verbitsky V. I. Dictionary of the Altai and Aladag dialects of the Turkic language. – Kazan: Pravoslav. a missionary. o-vo, 1884. – Vol. IV. – 494 p.

3. Potapov L. P. Clothing of Altaians. // Collection of the Museum of Anthropology and Ethnography. – Moscow, 1951. – Vol. 13. – P. 5-59.

4. Ermilova, D. Y. History of fashion houses. – 3rd ed., reprint. and additional – Moscow: Yurayt, 2022. – 443 p.

5. Nekhyadovich L. I., Nechaeva A. S. Semiotics of national costume in the system of Altai traditional culture // Costumology. – 2020. – No. 4. – Vol. 5.

6. Zuev I. N., Musokhranov I. L., Romanova E. G. The shaman's costume complex and its attributes in the modern cult practice of the Altai peoples // Bulletin of Tomsk State University. Cultural studies and art history. – 2019. – No. 34. – P. 205-213.

7. Alekseeva T. P., Vinnitskaya N. V. Symbolism and aesthetics of the decor of the Altai national costume // Bulletin of Tomsk State University. Cultural studies and art history. – 2016. – № 2 (22). – P. 5-20.

8. Zakharzhevskaya R. V. The history of costume: From antiquity to modernity. – Moscow, 2005. – 288 p., fig.