

РАЗДЕЛ II

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ СИБИРИ

УДК 7.036(571.150)

*В. И. Бочковская,
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*К. О. Святова,
бакалавр прикладного искусства и дизайна,
магистрант по цифровому дизайну,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ БАРНАУЛА

В статье авторы обращаются к истории уличного искусства города Барнаула. Изучаются особенности различных сообществ, субкультур и творчества самостоятельных художников, пробующих свои силы в художественном осмыслении уличного пространства. Анализируется значение фестивалей уличного искусства, главной задачей которых является переосмысление городской среды и создание новых уличных арт-объектов.

Ключевые слова: архитектура, стрит-арт, уличная волна, монументальное искусство, пространство, граффити, мозаика, муралы, теги, райтеры, арт-объект.

V. I. Bochkovskaya,
candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)

K. O. Svyatova,
bachelor of Applied Arts and Design,
master's degree student in digital design,
of Altai State University (Barnaul, Russia)

STREET ART IN THE URBAN SPACE OF BARNAU

In the article, the authors turn to the history of the history of street art of the city of Barnaul. The features of various communities, subcultures and creativity of independent artists trying their hand at artistic understanding of street space are studied. The significance of street art festivals is analyzed, the main task of which is to rethink the urban environment and create new street art objects.

Keywords: architecture, street art, street wave, monumental art, space, graffiti, mosaic, murals, tags, writers, art object.

Уличное искусство – довольно актуальная тема для исследования, так как оно до сих пор рассматривается с точки зрения аутсайдерского феномена, и за ним не закреплено направление в искусстве. В настоящее время появляются различные научные труды, теоретические работы на данную тему, наряду с попытками классифицировать, определять терминологию, выделять направления и техники уличных художников в интернет-пространстве, тем самым пытаясь завоевать для данного сообщества определённый статус. Если говорить о российских провинциях, то в таких местах тема искусств улиц как нельзя актуальна, ведь в удаленные места от европейской части страны новые течения доходят с затруднением и требуют больших усилий для развития.

В данной статье мы попытались проанализировать различные практики уличной волны города Барнаула. Это, безусловно, художественное явление современности, которое состоит из различных сообществ, субкультур и самостоятельных художников, пробующих свои силы в освоении улиц.

Стрит-арт как таковой зародился в США, а к 90-м годам XX века пришёл в Россию, в начале нового века появился и в городе Барнауле. История уличного искусства этого города связана с именами Андрея Снака (5NAK) и Андрея Бергера (Aber). Именно эти граффити-райтеры стояли у истоков искусства улиц в Барнауле.

Андрей Бергер родился в 1986 году в Барнауле, обучался в Алтайском государственном техническом университете им. Ползунова, на факультете «Архитектура и дизайн». Именно Андрей вместе с другими граффитистами из Новосибирска, Красноярска, Омска и Барнаула организовали крупный сибирский фестиваль Paint Methods. Вместе с товарищами он провёл первый фестиваль в 2007 году в Красноярске [5].

В Барнауле фестиваль проходил два раза. Первый – в октябре 2007 года, в рамках которого была расписана стена заброшенного павильона ВДНХ в Нагорном парке, а результатом второго фестиваля стали расписанные тенты двух грузовиков компании «Транс-Экспресс». Независимый фестиваль получил большой отклик, и поэтому его организовывали несколько раз на протяжении трёх лет в разных городах Сибири. Именно таким путём происходило внедрение в широкие массы граффити. Позже, в 2011 году, Андрей Бергер переехал в Новосибирск, а с 2014 живет и работает в Москве. Развитие барнаульского уличного искусства приостановилось.

Стоит сказать, что кроме них в начале 2000-х годов были и другие энтузиасты и художники, которые пробовали себя в уличном искусстве. Например, Юрий Эсауленко участвовал в 2000 году в первой барнаульской акции граффити «Вымоем стены краской!» [7] под названием «Слово на заборе – тоже искусство» в честь дня рождения города под девизом «Долой серые стены!». Это был день Ивана Купалы. Собралось семь команд – опытные райтеры вместе с художниками, в этом мероприятии также участвовал музыкант Денис Воробьёв [3]. Кроме того, в профессиональной истории Юрия Эсауленко есть проект росписи для задней стены кинотеатра «Россия». Предполагалось выполнить граффити-полосу, используя четыре цвета: черный, белый, синий и жёлтый, с надписью «Unesco». Но данная ленточная роспись не была реализована в городе.

Во время стагнации можно выделить некоторые попытки преобразовать город и тем самым популяризировать уличное искусство. В 2013 году студенты Новоалтайского государственного художественного училища при поддержке преподавателей осуществили роспись фасада здания фондохранилища краевого Художественного музея на улице Советская, 28. Проект «По пути Олимпийского огня» реализовывался в рамках мероприятий акции «Музейная ночь – 2013». Такой сюжет был выбран, так как здание музея входило в маршрут движения Олимпийского огня, а эскиз был частью дипломной работы студента училища Дениса Голубева. Таким образом, данное преобразование городского пространства выступает не только украшением, но и имеет социальную значимость: участие города в значимом мероприятии для всей страны и приобщение студентов к этому событию.

В 2015 году Андрей Бергер в очередной раз проявил себя в родном городе как уличный художник, но уже благодаря коммерческому заказу. В самостоятельно выработанном стиле, который он называет пост-граффити, или экспрессивным абстракционизмом, он

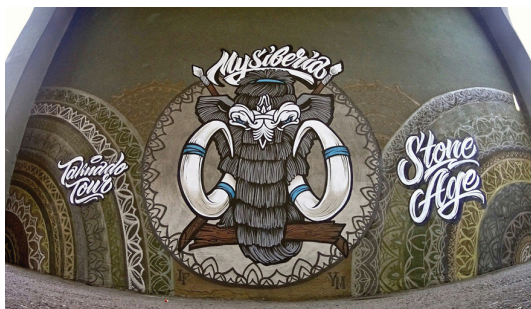


Рис. 1. Арт-объект «Мамонт», авторы: Ivan Fans и Марина Ягода, 2016.

выполнил роспись для спортивного клуба «Парк спорта», являющуюся самой большой по объёму в Алтайском крае. Площадь работы составила около 192 кв. метра [2].

В 2016 году команда художников «Такнадо!» организовала арт-экспедицию «Сибирский стиль». Участники команды в рамках данного творческого путешествия посетили восемь городов, где последним был Барнаул, и результатом работы команды стал мурал «Мамонт» (рис. 1) по адресу: проспект Красноармейский, 61. Выполнили роспись уличные художники Марина Ягода и Ivan Fans.

Значительным событием после долгого времени стал проект Анастасии Петренко «Tok Fest», который прошёл в 2020 году в Барнауле. В рамках этого фестиваля была заявлена тема – 75-летие Победы. Идея фестиваля у Анастасии зародилась после посещения образовательного форума «Таврида», а именно площадки «Стрит-арт», которую вёл Александр Милицин – куратор и идейный вдохновитель Московского фестиваля уличных видов искусств. После того, как девушка изъявила желание провести фестиваль уличного искусства в своем городе, именно он рассказал ей о тонкостях организации такого мероприятия. А в дальнейшем Краевой дворец молодёжи предложил Анастасии Петренко стать организатором фестиваля в Барнауле.

В качестве жюри Анастасия Петренко со своей подругой Еленой Бутаковой пригласили таких профессионалов в области искусства, как Александр Милицин, Андрей Бергер, Марина Ягода, Николай Зайков и Александр Волокитин.

Организаторы отмечали: «Проект Tok Fest запущен с целью развития и поддержки уличного искусства в Барнауле, его главной задачей

является переосмысление городской среды и создание новых уличных арт-объектов» [8].

Идею для первого фестиваля организаторы выбрали сами – расписывать городские трамваи в рамках заявленной темы. Также действовала и команда «Такнадо!» в своём родном Новосибирске. Введение уличного искусства в городскую среду таким образом оказалось довольно выигрышным, так как новый арт-объект способен стать движущимся маркером города.

На участие в фестивале было подано 12 заявок, а в финал прошло 5 команд, участниками которых были Кристина Ананьева-Головина, Иван Илющенко и Николай Замятин, Иван Быков, Денис Голубев и Иван Мясоедов, Евгений Алёхин. В конце фестиваля в результате голосования были выбраны победители. На данный момент трамваи, расписанные во время фестиваля, каждый день движутся по маршрутам № 1 и № 7.

После первого фестиваля уличного искусства к Анастасии Петренко и Елене Бутаковой присоединились Иван Мясоедов и Тарас Дружинин [1]. И так началась история команды O2 Team.

Уже осенью 2020 года новым составом в Барнауле был проведён фестиваль уличного искусства «Ближе» при поддержке проекта «Алтай Молодой». В рамках данного фестиваля с торца кинотеатра «Россия» производилась роспись гаражей, в которой могли поучаствовать все желающие: горожане, студенты Алтайского государственного института культуры и райтеры Барнаула. Это пример популяризации уличного искусства среди населения города и осуществление интерактивной работы со зрителем. В данном мероприятии участвовало 20 человек, помогающих в росписи восьми гаражей.

Студенты института культуры были привлечены к росписи цоколя обычного панельного дома, что тоже является примером, когда уличное искусство обретает официальный статус и появляется в жилых кварталах, мягко вписываясь в городской пейзаж. Космические рисунки на зданиях можно увидеть по адресу ул. Исакова, 209. Инициатива исходила от жителей и председателя совета дома Александра Ермолаева. Они обратились к председателю Барнаульской городской Думы Галине Бувевич. Так постепенно, помимо администрации и художников, к теме уличного искусства присоединялись и жители города, благодаря чему росла популярность мурализма.

Весной 2021 года продолжился диалог художников со зрителями, в пределах которого команда «O2 Team» расписала стену гаража во дворе здания, где временно размещается краевой художественный музей. Итогом стал мурал с абстрактным изображением яблок, а по центру

легко читается слово «Искусство».

А уже летом этого же года начался новый проект группы под названием стрит-арт фестиваль «O2 Fest». Во-первых, проект вышел за пределы одного города, а, во-вторых, к участию в фестивале привлекли не только барнаульских художников, но и заинтересованных мастеров из других регионов страны.

По этому проекту участники расписали фасады в Бийске, Рубцовске, Заринске и Барнауле – 10-этажный дом на улице Юрина, 182 (рис. 2).

Абстракцию на фасаде выполнил московский граффити-художник Евгений Воронин с командой барнаульских стрит-райтеров. Кроме того, в день открытия фестиваля в парке «Изумрудный» Александр Милицин провёл открытую лекцию, во время которой художники расписали перед зрителями волнообразный лежак-скамейку – арт-объект «Wave». Такой подход отлично помогает сблизить горожан с темой уличного искусства и познакомить их с примерным принципом создания арт-объектов.

Деятельность команды «O2 Team» смело можно назвать легализацией стрит-арта. Такая тенденция в последнее время набирает популярность по всему миру. Можем предположить, что институализация уличного искусства неизбежна. Что касается барнаульского стрит-арта, отметим, что несмотря на то, что его команда образовалась недавно, она успела внести большой вклад в развитие городской среды и начать путь развития уличного искусства в родном городе. Также важно учитывать и то, что в Барнауле, кроме легальных мероприятий, продолжается развиваться и пополнять свои ряды стихийная субкультура, а пейзажи Барнаула дополняются различными граффити. На улицах города можно заметить такие теги, как Угли [Saturn, MJ, Врай, Утро, Barnaul,



Рис. 2. Евгений Воронин. *Ocean of wisdom*. 2021 г.

Бред, Nate!, Sonick и другие, трафареты и стикеры на остановках, дорожных знаках. Активно встраивает в городскую среду своё творчество Ксюша Каспер. Также в Барнауле имеются пиксельные изображения, сложенные из мозаики HoneyBee (@honeybeezness). На асфальте можно встретить мозаичные рисунки и надписи, выполненные Ольгой Берестой и Катериной Витвиновой. Таким творческим подходом авторы стремятся привлечь внимание к проблемам на пешеходных дорогах и такому явлению, как бесцельному написанию своего имени людьми в разных местах.

Барнаульское уличное искусство в настоящее время не имеет особых отличительных черт, находится на начальном уровне развития, и именно тот факт, что в краевой столице мало примеров стрит-арта, для представителей уличной волны открывается больше возможностей творческим инновациям и созданию отличительного кода.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борунова В. А. К вопросу об изменении городской среды Барнаула стрит-арт сообществами на примере деятельности команды O2 Team // Художественная культура Сибири и сопредельных территорий: страницы прошлого и современность: сб. материалов IV межрегион. науч.-практ. конф. с междунар. участием / редкол.: М. Ю. Шишин [и др.]. – Барнаул, 2021 – С. 52.

2. В Барнауле создадут стрит-арт рисунок размером с 20 гаражей // АиФ Барнаул. URL: https://altai.aif.ru/society/v_barnaule_sozdadut_strit-art_risunok_razmerom_s_20_garazhey (дата обращения: 27.04.2022).

3. Графинов Е. Барнаульцы сказали свое слово на заборе! [в Барнауле прошла акция граффити «Слово на заборе – тоже искусство»] // Купи-продай. – 2000. – 14 июля.

4. Искусство в городской среде: паблик арт, райтеры или граффити? / Юлия Василенко. Подборка. Картинный лекторий: знакомство с художниками и их шедеврами. – URL: <https://lectory.m24.ru/compilation/782> (дата обращения: 05.04.2022).

5. Морик и Абер // Vitramarine. – URL: <http://www.vitramarine.ru/mag/graffiti/artists/889> (дата обращения: 29.04.2022).

6. Полюбившийся барнаульцам арт-объект на месте дорожной ямы закатали в асфальт // Банкфакс. Информационное агенство. – URL: <https://www.bankfax.ru/news/142371/> (дата обращения: 30.04.2021).

7. Проворова Н. В Барнауле есть улица граффити! Ну переулоч... : [акция граффити «Вымоем стены краской!»] // Свободный курс. – 2000. – 13 июля (№ 28). – С. 36.

8. Стрит-арт фестиваль «ТОК FEST» // Алтай Молодой. – URL: <http://altaimolodoi.ru/strit-art-festival-tok-fest/> (дата обращения: 29.04.2022).

BIBLIOGRAPHY

1. Borunova V. A. On the issue of changing the urban environment of Barnaul by street art communities on the example of the activities of the O2 Team // Art culture of Siberia and adjacent territories: pages of the past and the present: collection of materials of the IV Mezhrregion. from the international. with the participation of scientific and practical conf. / editorial board: M. Y. Shishin [et al.]. – Barnaul, 2021. – P. 52.

2. In Barnaul, they will create a street art drawing the size of 20 garages // AIF Barnaul. – URL: https://altai.aif.ru/society/v_barnaule_sozdadut_strit-art_risunok_razmerom_s_20_garazhey (accessed: 04/27/2022).

3. Grafinov E. Barnaul residents have said their word on the fence!: [a graffiti campaign “The word on the fence is also art” was held in Barnaul] // Buy-sell. – 2000. – July 14.

4. Art in an urban environment: public art, writers or graffiti? // Yulia Vasilenko. Compilation. Picture lecture hall: acquaintance with artists and their masterpieces. – URL: <https://lectory.m24.ru/compilation/782> (date of reference: 05.04.2022).

5. Marik and Aber // Vitara marine. – URL: <http://www.vltramarine.ru/mag/graffiti/artists/889> (accessed: 04/29/2022).

6. The art object beloved by Barnaul residents was rolled into asphalt on the site of a road pit // Bankfast. Information Agency. – URL: <https://www.bankfax.ru/news/142371/> (date of address: 30.04.2021).

7. Provorova N. There is a graffiti street in Barnaul! Nu lane... : [graffiti action “Let’s wash the walls with paint!”] // Free course. – 2000. – July 13 (No. 28). – p. 36 : color photo.

8. Street art festival “ТОК FEST” // Altai Young. – URL: <http://altaimolodoi.ru/strit-art-festival-tok-fest/> (accessed: 04/29/2022).