

УДК 730(571.150)

*М. О. Куракина,
магистрант кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*О. С. Комарова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

КОННАЯ СТАТУЯ ПЕТРА I В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА БИЙСКА

Авторами рассмотрены конные статуи императора Петра I на территории Российской Федерации, дана их краткая характеристика. Основное внимание сосредоточено на анализе конного памятника в Бийске. В статье выявляются стилистические особенности памятника и проводится иконографический анализ образа Петра I в контексте ранее созданных конных монументов, установленных в честь императора. Обозначена роль конной статуи Петра I в культурном и городском пространстве Бийска.

Ключевые слова: монументальная скульптура, конная статуя, Пётр I, иконография, памятники Петру I, пространственная среда.

*М. О. Kurakina,
master's student of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*O. S. Komarova,
candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

EQUESTRIAN MONUMENT OF THE GREAT PETER I IN THE CULTURAL SPACE OF THE CITY OF BIYSK

The authors considered the equestrian statues of Emperor Peter I on the territory of the Russian Federation, gave their brief description. The main atten-

tion is focused on the analysis of the equestrian monument in Biysk. The article reveals the stylistic features of the monument and conducts an iconographic analysis of the image of Peter I in the context of previously created equestrian monuments representing the emperor. The article also indicates the role of the equestrian statue of the city of Biysk in the cultural and urban space.

Keywords: monumental sculpture, equestrian statue, Peter I, iconography, monuments of Peter I, spatial environment.

До петровской эпохи, которая во многом стала поворотным этапом в истории России, традиционно развивающаяся русская скульптура была ориентирована на церковь и её запросы. С эпохой Петра I изменился привычный жизненный уклад, в том числе изменилось и искусство. Новая столица и имперские планы Петра I требовали знаний и навыков от архитекторов, художников, скульпторов, которые создавали новые усадьбы, парки, монументы. Со времени правления Петра I начинает развиваться монументальная скульптура. Фигура императора-реформатора становится ключевой для скульпторов и художников петровской эпохи и дальнейшего развития искусства.

Актуальность исследования. Образ Петра Великого получил яркое воплощение в отечественном искусстве. Начиная с XVIII века и до наших дней память об этом уникальном государственном деятеле апеллировала к самым различным формам его репрезентации. Петровские памятники выявлены на территории 50 субъектов Российской Федерации. Их основной массив сконцентрирован в Санкт-Петербурге и Москве. Крупными «петровскими» регионами являются Свердловская, Ярославская, Воронежская, Ростовская области, Карелия и многие другие территории [1, с. 14].

Типология памятников также очень разнообразна. В рамках данного исследования мы затронем только монументальную скульптуру, представляющую императора в образе всадника. Стоит отметить, что тип конной статуи Петра встречается гораздо реже, чем бюсты или отдельно стоящие статуи. На территории нашей страны выявлено всего четыре таких сооружения. Три из них установлены в Санкт-Петербурге: монументальная скульптура К.-Б. Растрелли перед Михайловским замком, монумент на Сенатской площади работы скульптора М.-Э. Фальконе (1782), монумент Петру I перед южным фасадом Константиновского дворца. В данном контексте авторами выявлен уникальный факт, что ещё одна конная статуя была установлена в 2010 году в Бийске. Именно этот памятник стал предметом искусствоведческого анализа в данном исследовании.

Ещё одним важным аспектом исследования является то, что в отличие от глубоко изученных в научной литературе конных статуй Санкт-Петербурга, памятнику в Бийске уделяют не так много внимания.

Цель данной статьи заключается в целостном исследовании памятника Петру I Великому в Бийске в контексте других российских конных монументов, посвящённых этому императору, а также определение его роли в культурном и ландшафтном пространстве Бийска.

Методологической основой исследования явилась монография В. А. Артамонова «Город и монумент», в которой раскрываются параметры наиболее выгодного восприятия монумента в пространственной среде. Ценным источником послужили материалы VII Международного петровского конгресса «Петровские памятники России и Европы: изучение, сохранение, культурный туризм», в задачи которого входит выявление, изучение, систематизация и каталогизация петровских памятников. Также использованы научные исследования образа Петра I в русском искусстве.

Первой монументальной скульптурой Петра I считается конная статуя у Михайловского замка, выполненная Б. К. Растрелли. Памятник был заказан ещё при жизни Петра I, в 1716 году, а установлен лишь в 1800. Растрелли представил российского императора Петра величественным победителем, продолжая традиции эпохи Ренессанса. При этом монументальная скульптура выполнена в стилистике барокко. Е. И. Конакова отмечает, что «Растрелли представил образ царя как человека, до конца исполнившего свой долг перед государством и обществом. Это соответствовало главному содержанию и смыслу произведений в стиле господствовавшего в XVIII в. классицизма» [2, с. 32]. Несмотря на грандиозность и отличительные художественные особенности данного монумента, которые должны были ознаменовать новый этап в истории государства, ему не было суждено стать символом преобразований и нововведений императора.

Это право получило творение Э. М. Фальконе «Медный всадник». В творчестве скульптора эта работа стала ключевой. Рокайльный французский мастер, известный небольшими и грациозными статуэтками, создал шедевр эпохального масштаба. Удивительно пойман баланс динамики и покоя пластической композиции: величественно-спокойная фигура Петра I полна внутренней энергии. Основная идея монумента заключалась в идеализации просвещённого абсолютизма, поддерживаемого Екатериной: «Пётр I на коне предстаёт в образе создателя-законодателя» [3, с. 5].

Третий монумент великому императору в Петербурге установлен в 2003 году. Монументальная скульптура является копией конной статуи немецкого скульптора Г. Шмидта-Касселя (1910), которая находилась в Риге на Александровском бульваре до 1915 г. Проект выполнен в классических традициях и ознаменовал 200-летний юбилей взятия Риги в ходе Северной войны. Фигура бронзового Петра I Великого верхом на коне размещена на высоком постаменте. Образ отличается торжественностью и утверждает императора как победителя.

Конный тип монумента, который зародился в Античности и повсеместно распространился в эпоху Возрождения, остаётся актуальным художественным образом до наших дней. Именно такой тип памятника был выбран заслуженным художником России С. М. Исаковым для воссоздания образа Петра I Великого в монументальном искусстве Бийска. Памятник имеет ключевое значение в региональном наследии Бийска и внесён в свод петровских памятников Европы и России.

Город Бийск в Алтайском крае неразрывно связан с именем императора Петра I. В исторической литературе и архивных документах XVIII–XIX веков известен факт, что в 1708 году им был подписан указ о строительстве оборонительной крепости на слиянии рек Бии и Катунь, в котором сообщалось: «На реках Бии и Катунь в пристойном месте для сбора нашего великого государя ясашной казны и к селению пашенных крестьян построить острог со всякими крепостями» [4, с. 46–47]. Крепость в системе оборонительной линии Верхнего Приобья имела ключевое оборонительное значение до конца XVIII века. Таким образом, сам факт увековечивания образа императора Петра I Великого, лично причастного к появлению нового города на карте России, в монументальной пластике города имеет важное историческое и художественное значение.

Великому российскому императору Петру I посвящены многие места Бийска: мемориальная доска на стене дома купцов Васенёвых о судьбоносном царском указе: «Острог Бикатунский радением Петра Великого поставленный явил городу Бийску начало. 1709»; памятный знак в виде гранитного валуна с датой основания города на Петровском бульваре; бронзовый памятник Петру I, открытый в 2016 году у здания заводоуправления Производственного объединения «Сибприбормаш», и конная статуя в сквере им. Гаркавого на пересечении улицы Л. Толстого и переулка Двойных в исторической части Бийска.

Предложения о появлении в Бийске конного памятника Петру I появились в 2007 году. Идея создания памятника была хорошо воспринята жителями города. Предполагалось, что работу выполнит известный

скульптор Зураб Церетели. Однако в итоге монументальный образ Петра I Великого увековечил заслуженный художник России С. М. Исаков. Высота памятника составила 3,8 м, высота постамента – 3 м, длина – 3,5 м; ширина – 1,8 м [5].

Памятник открыли 18 сентября 2010 года, приурочив к празднованию 300-летия Бийска. Информация об открытии широко освещалась в периодической печати. Новый монумент стал культурным символом в общественном пространстве города и эстетически облагородил пространство городской среды.

Монументальная скульптура Петра I Великого представляет собой масштабную конную статую, отлитую в бронзе. В композиции скульптора С. Исакова российский император Пётр I изображён в форме офицера Преображенского полка с нагрудным знаком ордена Андрея Первозванного. Обобщённый, но портретно узнаваемый облик придаёт реалистическую убедительность и олицетворяет негибаемую волю российского государя. Правая его рука устремлена вперёд, корпус отклонён назад, в результате в образе ощущается целеустремлённость и уверенность. Скульптор использует интересный художественный приём. Он закрепляет ноги коня на бронзовой подставке, имитирующей холмистый природный ландшафт, в результате мотив движения становится более естественным. Перед нами великий исторический деятель, ключевая фигура для судьбы России в целом и непосредственно связанная с историей сибирского города.

Силуэт конной статуи выразительно читается на фоне неба, что достигается обобщённой трактовкой формы, ритмическим соотношением объёмов и пространств между ними (вытянутая рука, просветы между ногами коня и основанием постамента, нависающие части треуголки, крупные складки одежды), а также использованием особого долговечного материала: «Бронза свет не пропускает, но отражает его резкими, яркими бликами. Главное воздействие бронзовой статуи основано на острых контрастах поверхности и на чётком тёмном силуэте» [6, с. 123–124].

Создавая композицию, скульптор, возможно, ориентировался на образ Петра I, созданный Э.-М. Фальконе. Под ногами у коня так же извивается попружная змея как некая аллюзия царя на русский символ победителя – Георгия Победоносца. Широкий жест правой руки, ощущение величественности, ландшафтный мотив также вторят памятнику в Санкт-Петербурге. Поэтому не случайно памятник в Бийске в народе получил название «Сибирский медный всадник». Однако художественный образ Петра, созданный С. Исаковым, вызывает

другие эмоции у зрителя. Во-первых, на это влияют размеры скульптуры: памятник в Бийске существенно меньше монумента на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Во-вторых, памятник в Алтайском крае оформляет достаточно камерное пространство сквера, в отличие от монумента Фальконе, которому отводится важная роль в формировании панорамы Сенатской площади и набережной Невы. В-третьих, сам характер движения существенно отличается. В образе Петра I Э.-М. Фальконе прослеживается синтез яркой динамики и покоя, в результате возникает энергия, подчиняющая себе нечто стихийное, а конная статуя скульптора Исакова, напротив, создаёт ощущение плавного движения. В компактности форм, в размеренной поступи коня, элементах одежды, в которую облачён император, прослеживается образ Петра I Великого перед Константиновским дворцом (копия монументальной скульптуры Густава Шмидта-Касселя). Таким образом, рассмотрев иконографию и стилистические особенности, можно сказать, что памятник Петру I в Бийске продолжает традиции мирового и отечественного монументального искусства.

Важным элементом конной статуи Петра I в Бийске является постамент, органично включённый в городской ансамбль: постамент высотой 3,5 м отгораживает образ всадника от повседневности, создавая строгую иерархию между зрителем и монументальной скульптурой.

Профилированный постамент изготовлен на Колыванском камнерезном заводе. Он имеет форму прямого эллиптического цилиндра, облицован гранитом красно-коричневого цвета. Ступени основания постамента выполнены из полированного серого гранита с красными вкраплениями. По периметру скульптурной композиции устроены цветники и газоны. На лицевой стороне постамента выбита лаконичная надпись: «Пётр I» [5]. По углам расположены четыре бронзовые памятные таблицы, (цитата из указа Петра I; дата основания города; информация о скульпторе и заказчике), которые полно раскрывают идейно-художественное назначение памятника.

Концепция синтетичности монументальной скульптуры и пространственной среды получила широкое распространение в советский период. В. А. Артамонов выделяет параметры, способствующие благоприятному восприятию скульптуры в городской среде: климатические особенности и тип естественного освещения; цветовой фон и характер окружающей застройки; направление пешеходного и транспортного движения; оптимальное определение времени, точек массового осмотра и расстояний [7, с. 38]. Обозначенные критерии при установке монумента актуальны и в наше время. Эта идея сочетается в памятни-

ке Петру I с некоторыми характерными аспектами развития монументальной пластики конца XX – начала XXI века, в частности, стремлением монументальной скульптуры к камерному размещению.

Памятник Петру I установлен на площадке сквера в районе купеческих построек XIX – начала XX века. Пространство сквера отделено от проезжей части тротуаром, перепадом рельефа и зелёными насаждениями. В оформлении территории вокруг памятника учтена возможность кругового обхода. Пять пешеходных аллей сходятся лучами к площадке вокруг конной статуи, предполагая обзор под разными углами зрения.

Осматривая монумент с разных ракурсов, можно наблюдать, как меняется соотношение частей скульптуры в пространстве, сила и характер их художественной ясности, что позволяет считать новый памятник высоким образцом круглой скульптуры. Так, мотив движения яснее прослеживается при диагональном восприятии фигуры, где все части её открываются для зрителя более объёмно. При фронтальном и боковом восприятии создаётся впечатление торжественного спокойствия всадника.

Монументальная скульптура Петра I Великого доминирует над центром сквера, однако из-за обилия рядом зелёных насаждений в летний период частично сливается с фоном листвы. Памятник расположен в зоне пешеходного движения в пределах сквера и не рассчитан на обзор с проезжей части. Проведённые натурные обследования показали, что примерно в радиусе десяти метров отчётливо видны все декоративные элементы в пластической моделировке конной статуи; с тридцати метров различаются отдельные детали без чёткой проработки; с расстояния 50–60 метров монумент зрительно воспринимается как часть общего пейзажа; с семидесяти метров читается лишь обобщённый силуэт. Вид памятника с прилегающих к нему улиц Толстого и Советской и переулка Двойных практически не предусмотрен.

К важным факторам восприятия памятника относятся и климатические особенности региона. Согласно статистике, общее количество пасмурных дней в Бийске за нескольких лет в среднем составляет 157. Количество ясных дней и дней с переменной облачностью – 115 и 92 соответственно [8]. Восприятие монумента при солнечном свете отличается выразительностью и объёмностью его частей, а при пасмурной погоде на зрителя воздействует в основном силуэт.

Главный фасад памятника ориентирован на запад. Черты лица российского императора Петра I отчётливо читаются на закате, когда вертикальная ось туловища освещена сильнее, фигура коня затемнена, что создаёт эффектные контрасты света и тени. Стоит отметить, что для конных статуй значительную роль играет восприятие сбоку, поэтому

акцентом являются боковые стороны монументальной скульптуры, которые ориентированные на юг и север. С севера памятник освещён более рассеянным светом, что потребовало усиления скульптурной формы в виде выразительного жеста простёртой вперёд руки.

В ночное время памятник подсвечивается лампами тёплого света благодаря фонарям, расположенным на фонарных столбах по периметру пространства вокруг памятника. Таким образом, в любой час времени на протяжении суток он воспринимается достаточно выразительно.

В конной статуе Петра I угадываются типичные черты монумента, такие как репрезентация значимой исторической личности, торжественность, активный силуэт. Вместе с тем присутствует детальная проработка элементов одежды (орнамент на сапогах, треуголке, поводах), обозначена принадлежность к камерным пространствам (сквер). Можно утверждать, что конная статуя Петра I не только восполнила недостающий композиционный акцент в уже сложившемся городском ландшафте Бийска, но и органично дополнила галерею конных монументов России.

Несмотря на выраженные различия монументальной скульптуры в Бийске и иных образцов, все они возвеличивают государственного деятеля. Скульптор С.М. Исаков, опираясь на предшествующие образы Петра I, создал собственную пластическую интерпретацию личности императора. Памятник великому самодержцу России, связанный с воплощением государственной воли в основании города Бийска, стал настоящим символом «наукограда». Конный монумент в Бийске представляет фигуру мировой величины в контексте региональной идентичности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Петровские памятники России и Европы: изучение, сохранение, культурный туризм // Материалы VII Международного петровского конгресса. СПб. : Европейский дом, 2016. – 696 с., илл.

2. Конакова Е. И. Мифологический образ Петра I в произведениях живописи и монументального искусства XVIII века // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2013. – № 4. – С. 30–34.

3. Филиппова Ю. Г. Момент истины Этьена Фальконе // Universum: филология и искусствоведение. – 2013. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moment-istiny-etiena-falkone> (дата обращения: 16.09.2022).

4. Бородаев В. Б., Контев А. В. Формирование российской границы в Иртышско-Енисейском междуречье в 1620–1720 гг.: документальная монография. – Барнаул : изд. АГПУ, 2015. – С. 416.

5. Свод петровских памятников России и Европы. – URL: <https://petersmonuments.ru> (дата обращения: 26.05.2022).
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – 4-е изд. – М.: Издательство В. Шувчук, 2015. – 386 с.
7. Артамонов. В. А. Город и монумент. – М. : Стройиздат, 1974. – 224 с.: илл.
8. Статистика солнечных дней в году в Бийске. – URL: <https://anyroad.ru/city/weather/sunnydays/бийск,алтайский-край> (дата обращения: 26.05.2022).

BIBLIOGRAPHY

1. Petrovsky monuments of Russia and Europe: study, preservation, cultural tourism. //Materials of the VII International Peter's Congress. – St. Petersburg: European House Publishing House, 2016. – 696 pages, illustrations.
2. Konakova E. I. The mythological image of Peter I in the works of painting and monumental art of the XVIII century // News of higher educational institutions. North Caucasian region. Social Sciences: Nauch. educate. and appl. Magazine. – 2013. – No 4. – P. 30–34.
3. Filippova Yu. G. The moment of truth of Etienne Falcone // Universum: philology and art history, 2013. - №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moment-istiny-etiena-falkone> (date of access: 16.09.2022).
4. Nominal decree of Peter I of 1708 //Borodaev V.B., Kontev A.V. Formation of the Russian border in the Irtysh-Yenisei interfluve in 1620-1720: a documentary monograph. – Barnaul: ed. ASPU, 2015. – S. 46–47.
5. Code of Peter's monuments in Russia and Europe. – URL: <https://petersmonuments.ru> (date of access: 26.05.2022).
6. Vipper B. R. Introduction to the historical study of art. – М.: Publishing house V. Shuvchuk, 2015. – 4th ed. – 386 p.
7. Artamonov V. A. City and monument: scientific publication. – Moscow: Stroyizdat, 1974. – 224 p.: ill. – Bibliography: p. 223-224 and sublinear. note.
8. Statistics of sunny days in a year in Biysk. – URL: <https://anyroad.ru/city/weather/sunnydays/biysk,AltaiTerritory> (date of access: 26.05.2022).