

ties. 1774 г. // STATE ARCHIVE OF THE ALTAI TERRITORY (GAAK). F.1. Op. 1. D. 719.

2. Collection of documents of the Kolyvan-Voskresensk Mining Administration office // GAAK. F. 1. Op. 1. D. 815. T. 2.

3. Collection of documents of the Kolyvan-Voskresensk Mining Administration office // GAAK. F. 26. Op. 1. D. 491.

4. Inventory of the property of the Peter and Paul Cathedral of Barnaul // GAAK. F. 138. Op. 1. D. 41. T. 2.

УДК 745/749:7.041.6

*Ю.В. Кирюшина,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологи и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*В.И. Бочковская,
кандидат исторических наук, доцент кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

АПСАЙКЛИНГ В ТВОРЧЕСТВЕ БАРНАУЛЬСКИХ АРТ-ДИЗАЙНЕРОВ

В статье рассматривается один из экотрендов современного арт-дизайна – апсайклинг на примере творческих проектов барнаульских арт-дизайнеров Ольги Бересты и Катерины Витвиновой. Апсайклинг рассматривается как особый вид искусства, способ творческого самовыражения человека, полезный не только для экологии и экономии, но и для эстетизации городской среды подручными средствами.

Ключевые слова: апсайклинг, экотренд, «вторая жизнь вещей», творчество, мозаика, арт-дизайн.

*Yu.V. Kiryushina,
candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*V.I. Bochkovskaya,
candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

UPCYCLING IN THE CREATIVITY OF BARNAU ART DESIGNERS

The article discusses one of the eco-trends of modern art design – upcycling on the example of creative projects of Barnaul art designers Olga Beresta and Katerina Vitvinova. Upcycling is considered as a special kind of art, a way of creative self-expression of a person, useful not only for ecology and economy, but also for aestheticizing the urban environment with improvised means.

Keywords: upcycling, eco-trend, “the second life of things”, creativity, mosaic, art design.

Со времён Античности мозаичными панно выкладывались огромные помещения – дворцы, римские городские термы и виллы знатных горожан. Эта традиция сохранилась на века. Менялись материалы и техники (кроме камня, для мозаики стали использовать стекло, смальту, керамику, металл и пр.), но суть оставалась неизменной: из мозаичных фрагментов складывалась достоверная и подробная картинка.

Облицовка мозаикой – один из любимейших приёмов Антонио Гауди, одного из самых ярких архитекторов XX столетия. Для своих коллажей он использовал осколки посуды, керамики, бутылок. Из этого «мусора» техникой *trencadís* (катал. *trencat* – «разбитый») были выложены основные мозаичные поверхности в парке Гуэля в Барселоне, включая шедевры – знаменитую «скамью Жужоля». Битые осколки керамики и стекла самых разных цветов, рельефности и размеров комбинировались при помощи цементного раствора из извести, песка и воды.

Сегодня составлением мозаик и коллажей из различных «отходов» увлекаются очень многие, технику «тренадис» применяют при изготовлении предметов интерьера (кашпо, ваз, столешниц, рам для картин) и сувениров. Популярными для коллажей темы – цветочные горшки и подставки под вазоны, маленькие журнальные столики, фартуки над кухонной панелью, малые архитектурные формы и дорожки на даче, облицовка балконной стены и пр. При этом «тренадис» способствует долговечности поверхности и позволяет создавать невероятно бо-

гатые цветковые композиции, поскольку сами фрагменты керамики уже имеют рисунки и узоры.

Дословно с английского слово «upcycling» переводится как «вторичное использование», «переработка», «вторая жизнь вещей». Это и ремесло, и творческий процесс, и хобби, и такой оригинальный вид переработки старых вещей, в результате которого получают новые и полезные в повседневном обиходе предметы, начиная от вечернего платья, перешитого из рабочей робы пожарного, заканчивая светильниками из вышедших из строя деталей велосипеда [1].

Апсайклинг – это творчество, а не технологический процесс на производственном предприятии. Поэтому как особый вид искусства апсайклинг полезен не только для экологии и экономии, но и для стремления человека к творческому самовыражению. Это даже своего рода арт-терапия. Ведь когда человек создаёт что-то своими руками, он не просто направляет в полезное русло свою энергию, но и снимает таким образом стресс, избавляется от негативных эмоций. А видя конкретный, приносящий пользу результат своей деятельности, он не только самореализуется, но и повышает свою самооценку. Потому, как бы пафосно это ни звучало, но апсайклинг – это ещё и занятие для души.

Именно в данном направлении воплощает в жизнь свои творческие проекты барнаульский арт-дизайнер Ольга Береста (Клестова). Ольга на протяжении 14 лет занимается одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства – берестяными изделиями. Отсюда и сформировался её творческий псевдоним – Ольга Береста, который стал одновременно её фамилией и визитной карточкой.

После окончания Бийского педагогического государственного университета имени В.М. Шукшина она преподавала декоративно-прикладное искусство в детской художественной школе № 2 Барнаула и в центре детского творчества Ленинского района Барнаула [2]. Сейчас она занимается различными дизайнерскими проектами как фрилансер. За время своей творческой деятельности Ольга Береста увлекалась различными видами арт-дизайна: винтажной бижутерией, настенной мозаикой, ландшафтным дизайном. Состоялось несколько её персональных выставок.

Совместить приятное с полезным – именно с такой задумкой создавался проект двух барнаульских художниц Ольги Бересты и Катерины Витвиновой под названием «Здесь был Вася». Художницы решили, что красиво и со смыслом можно украсить городские улицы необычными мозаиками, латая дыры на пешеходных дорожках, предлагая при этом барна-

ульцам поучаствовать в игре по поиску этих самых заплаток. А за специальную «валюту», которую дизайнеры утвердили самостоятельно в рамках квеста, горожане смогут увековечить своё имя на тротуарах [3].

При помощи разбитой плитки и специального клея они создают великолепные мозаики в ямах на тротуарах Барнаула. В запасах Ольги тонны разбитой плитки, так как мозаикой она занимается уже около 20 лет. Вторсырьё художнице предоставили различные компании. Кстати, ранее она мечтала создать арт-дом – здание, украшенное мозаиками. Примечательно, что Ольга Береста не делает эскизы заранее – творческие решения приходят к ней «на месте».

Сейчас на тротуарах Барнаула можно найти шесть художественных заплаток – собственно, «Здесь был Вася», «Рыба», «Три жука», «Слоны», «Радуга» и «Корова». Проект «Здесь был Вася» Ольга и Катерина не планируют ограничивать одним годом: зимой художницы хотят подготовить несколько десятков новых мозаичных картин, чтобы весной начать латать дороги снова. А в дальнейшем дизайнеры мечтают привлечь жителей города к созданию большой работы из стекла и керамики в старом центре Барнаула. Пока для этого выбрана улица Мало-Тобольская.

Сейчас арт-квест приобретает популярность. Горожане выкладывают в соцсети свои фотографии с находками и отмечают аккаунт проекта, куда сами художницы выкладывают интересные видео с процессом создания очередной мозаики, которая в дальнейшем появится на месте «дырки» тротуара и украсит городское пространство.

Таким образом, апсайклинг имеет множество неопценимых преимуществ, начиная от его пользы для экологии, заканчивая его экономичностью и отличными возможностями для творческой деятельности. Потому этот экотренд стремительно набирает популярность и приобретает всё большее число поклонников как за рубежом, так и в нашей стране.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Мир идей. Новая жизнь ненужных вещей – апсайклинг снова в моде. – URL: <https://miridei.com/idei-dlya-doma/interior-ideas/novaya-zhizn-nenuzhnyh-veschej-apsajkling-snova-v-mode/> (дата обращения: 27.11.2022).

2. Аргументы и факты №10, АиФ-Алтай. Хочу украшать мир. Дизайнер из Барнаула создаёт авторские скворечники. – URL: https://altai.aif.ru/society/hochu_ukrashat_mir_dizayner_iz_barnaula_sozdaet_avtorskie_skvorechniki(дата обращения: 20.11.2022).

3. Комсомольская правда. Здесь был Вася: барнаульские художницы «латают» дорожные ямы мозаикой. – URL: <https://www.alt.kp.ru/daily/28302.5/4441977/> (дата обращения: 25.11.2022).

BIBLIOGRAPHY

1. The world of ideas. A new life of unnecessary things – upcycling is back in fashion. – URL: <https://miridei.com/idei-dlya-doma/interior-ideas/novaya-zhizn-nenuzhnyh-veschej-apsajking-snova-v-mode/> (accessed: 27.11.2022).

2. Arguments and facts No. 10, AIF-Altai. I want to decorate the world. Designer from Barnaul creates author's birdhouses. – URL: https://altai.aif.ru/society/hochu_ukrashat_mir_dizayner_iz_barnaula_sozdaet_avtorskie_skvorechniki (accessed: 20.11.2022).

3. Komsomolskaya Pravda. Vasya was here: Barnaul artists “patch up” road-pits with mosaics. – URL: <https://www.alt.kp.ru/daily/28302.5/4441977/> (accessed: 25.11.2022).

УДК 7.04(571.150)

*М.О. Куракина,
магистрант кафедры искусств, Алтайский государственный
университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – И. В. Черняева, кандидат искусствоведения,
доцент, заведующая кафедрой искусств, Алтайский
государственный университет (Барнаул, Россия)*

ТВОРЧЕСТВО З.М. ИБРАГИМОВА: РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ XX–XXI ВЕКОВ

Статья посвящена изучению графического творчества педагога и художника З.М. Ибрагимова. Оценивается роль графики как искусства в современной модернизированной сфере художественной деятельности. Основное внимание сосредоточено на характеристике технического диапазона в творчестве художника, в том числе с использованием современ-