

3. Комсомольская правда. Здесь был Вася: барнаульские художницы «латают» дорожные ямы мозаикой. – URL: <https://www.alt.kp.ru/daily/28302.5/4441977/> (дата обращения: 25.11.2022).

BIBLIOGRAPHY

1. The world of ideas. A new life of unnecessary things – upcycling is back in fashion. – URL: <https://miridei.com/idei-dlya-doma/interior-ideas/novaya-zhizn-nenuzhnyh-veschej-apsajking-snova-v-mode/> (accessed: 27.11.2022).

2. Arguments and facts No. 10, AIF-Altai. I want to decorate the world. Designer from Barnaul creates author's birdhouses. – URL: https://altai.aif.ru/society/hochu_ukrashat_mir_dizayner_iz_barnaula_sozdaet_avtorskie_skvorechniki (accessed: 20.11.2022).

3. Komsomolskaya Pravda. Vasya was here: Barnaul artists “patch up” road-pits with mosaics. – URL: <https://www.alt.kp.ru/daily/28302.5/4441977/> (accessed: 25.11.2022).

УДК 7.04(571.150)

*М.О. Куракина,
магистрант кафедры искусств, Алтайский государственный
университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – И. В. Черняева, кандидат искусствоведения,
доцент, заведующая кафедрой искусств, Алтайский
государственный университет (Барнаул, Россия)*

ТВОРЧЕСТВО З.М. ИБРАГИМОВА: РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ XX–XXI ВЕКОВ

Статья посвящена изучению графического творчества педагога и художника З.М. Ибрагимова. Оценивается роль графики как искусства в современной модернизированной сфере художественной деятельности. Основное внимание сосредоточено на характеристике технического диапазона в творчестве художника, в том числе с использованием современ-

ных компьютерных технологий. Авторами выявлены особенности творческого метода и вклад художника в графическое искусство Алтайского края. Также в статье проведён анализ тематических предпочтений с точки зрения духовных и эстетических ценностей мастера.

Ключевые слова: графическое искусство, жанр, меццо-тинто, линогравюра, офорт, смешанная техника, З.М. Ибрагимов.

M.O Kurakina,

*master's student of the Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

Scientific supervisor – I. V. Chernyaeva, candidate of Art History, Associate Professor, Head Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)

CREATIVITY Z.M. IBRAGIMOV: VARIETY OF GENRES AND GRAPHIC TECHNIQUES IN THE CONTEXT OF REALISTIC ART OF THE ALTAI TERRITORY XX–XXI CENTURIES

The article is devoted to the study of graphic creativity of the teacher and artist Z.M. Ibragimov. The role of graphics as an art in the modern, modernized sphere of artistic activity is assessed. The main attention is focused on the characteristics of the technical range in the artist's work, including the use of modern computer technology. The author outlines the features of the creative method, the innovative role and contribution of the artist to the graphic art of the Altai Territory. The article also analyzes thematic preferences from the point of view of the spiritual and aesthetic values of the master.

Keywords: graphic art, genre, mezzotint, linocut, etching, mixed media, Z.M. Ibragimov.

Искусство, как и любая другая сфера деятельности человека, претерпевает постоянные изменения в зависимости от культурного контекста того или иного исторического периода. Частые изменения в обществе, в философско-идеологических парадигмах транслируются с помощью искусства. Художник передаёт зрителю эти изменения посредством художественной выразительности.

Можно утверждать, что современное искусство в некотором смысле подвержено кризису идеалов. С одной стороны, художник получил абсолютную свободу творческого выражения, для него нет табуированных тем, он вправе достаточно прямолинейно выразить окружаю-

щую действительность. А с другой стороны – творец перестаёт обращаться к устоявшимся идеалам, изменяется характер и направленность воспитательного и созидательного воздействия искусства. Оно больше не призывает человека стремиться к возвышенным целям, оно особым образом занимается воспитанием человеческой души. Современное искусство гипертрофированно воспроизводит события, которые волнуют современную общественность [1, с. 36–38].

Модернизация коснулась практически всех сфер художественной деятельности. Это выражается не только в разнообразии направлений, но и в способах выразительности, технике и манере исполнения произведений искусства. Классическое искусство с его идеями гармонии и идеальных пропорций практически сошло на нет, а в современном художественном творчестве главенствует асимметричность форм, кричащая и часто вызывающая фактура, неординарность исполнения.

Станковая графика как один из видов изобразительного искусства не так сильно подвержена этим изменениям. Она довольно устойчива и в некоторой степени даже консервативна. Независимо от того, что в своём творчестве художники также могут использовать новейшие технологии, графика не утрачивает своего классического и академического начала. Именно этим обусловлена актуальность данной статьи. Важно более подробно и глубоко изучить традицию графического искусства. Самобытность, творческая индивидуальность, разнообразие художественных традиций и сюжетов делают графическое искусство Алтая одним из важнейших направлений не только в России, но и во всём мире.

Алтайские художники отдают предпочтение реалистическому искусству, которое передаёт обыденные и повседневные мотивы окружающего мира. Художественные образы консервируют всеобщую память, дают возможность передать потомкам важнейшую информацию, которая формирует сознание региона, края или целого народа [2, с. 14].

Исходя из вышесказанного мы выделим творчество одного из самых ярких и самобытных представителей художников алтайского края – Заура Маметовича Ибрагимова. Он занимает одно из ведущих мест среди художников, которые отдали предпочтение графическому искусству.

В статье рассмотрены основные работы, которые наиболее полно раскрывают не только творчество художника, но и отражают характерные мотивы и сюжеты алтайского искусства в целом. Также проводится анализ жанрового и технического разнообразия в творчестве мастера и методов художественной выразительности.

Характеристика жанров, биографические данные художников Алтайского края и характерные черты их творчества рассмотрены в мо-

нографии Т.М. Степанской. Общие проблемы развития отечественного искусства Сибири были рассмотрены в исследованиях Т.М. Степанской. «Художественная традиция в искусстве Сибири» (2009) и Н.Е. Киселевой «Изобразительное искусство Алтайского края: история, современность, педагогический аспект» (2017). Работы помогли выявить связь жанрового разнообразия контексте развития искусства региона.

Важным материалом в ходе исследования послужили альбомы, каталоги выставок и вступительные статьи к ним Л.Н. Новиковой, посвящённые творчеству З.М. Ибрагимова: «Природа – мой учитель» (Бийск, 2005–2006); «Светлый дар» (Бийск, 1997) и др., где автор выявляет особенности стилистики и творческой манеры художника.

Проблемы современного искусства и визуальной культуры Сибирского региона исследованы в монографии М.В. Москалюк «Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуальной культуры» (2012). Ценным источником для исследования послужили очерки З.М. Ибрагимова «Дом творчества Челюскинская» (2021), «Мой Чуйский тракт» (2013), в которых художник делится своими впечатлениями от многочисленных поездок по Чуйскому тракту и интерпретирует свой изобразительный метод, полученный во время проживания в доме творчества «Челюскинская».

Таким образом, была рассмотрена литература, отражающая как общее становление и развитие искусства на Алтае, так и отдельные работы, посвящённые творчеству художника. Однако основная масса литературы затрагивает ранние этапы творчества художника. В данной статье, помимо его ранних работ, были изучены графические произведения более позднего периода. Особое внимание уделяется художественному образу, создаваемому в работах художника как особая форма воспроизведения действительности с точки зрения эстетического идеала.

Целью статьи является раскрытие в творчестве З.М. Ибрагимова тематических предпочтений, с точки зрения духовных и эстетических ценностей мастера, в контексте развития художественной жизни Алтайя XX–XXI веков.

З.М. Ибрагимов – советский, российский художник, график. Один из важнейших деятелей искусства Алтайского края. Родился в Симферополе в 1937 году, а в 1969 году переехал в Бийск, где занялся не только художественной, но и преподавательской деятельностью. Художник активно занимается творчеством и по сей день. Принимает участие в различных выставках Алтайского края и других регионов России. З.М. Ибрагимова можно смело сравнить с титанами эпохи Возрождения благодаря его всеобъемлющему таланту и разносторонности твор-

ческой деятельности [3, с. 3]. Основным направлением деятельности З. Ибрагимова является графика. Именно поэтому его творчество более полно раскрывает своеобразие графического искусства.

1970-е годы — это было время яркой и насыщенной художественной жизни региона. Начиная с 1950-х годов стали постоянно проводиться многочисленные городские, краевые выставки и художественные мастерские. В 1959 году в Барнауле был открыт Государственный художественный музей Алтайского края, в 1967 году состоялось открытие Выставочного зала в Бийске и ряда других художественных институций. В искусстве края прочно утвердились такие имена, как Г. И. Прибытков, Ю.Е. Бралгин, И.С. Чернов, Н.П. Иванов, Ф.А. Филонов, Г.Ф. Борунов, М.Д. Ковешникова, И.Р. Рудзите, Ф.С. Торохов и др. Активно развивалась издательская деятельность, что позволяет сегодня выявить жанровые приоритеты в искусстве Алтайского края.

Важным фактором развития региональной культуры были зональные выставки «Сибирь социалистическая», на которой художники показали высокий уровень мастерства. Искусство станковой графики на Алтае также получило всестороннее развитие. Уже к середине 1960-х годов сложилась целая плеяда художников-графиков, среди которых выделялись ярким собственным почерком В.А. Раменский, А.К. Деревянский, В.А. Кошкарлов.

В работах художника-графика З.М. Ибрагимова важно отметить узнаваемый стиль художника, основанный на лаконичности художественного языка и традиционных реалистических методах. Его графические работы наполнены особой лиричностью образов, трепетным отношением

к природе, любовью к человеку. В его творчестве представлены все жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический и исторический жанры и многое другое. Художник занимается различными видами графики: станковой, плакатом, книжными иллюстрациями, применяя



Рис. 1. Ибрагимов З.М. В юрте. 1972.
Линогравюра

при этом разнообразные техники: мягкий лак, сухая игла, литография, меццо-тинто, смешанная техника [3, с. 3].

Как отмечает Т.М. Степанская в монографии «Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.)» [4, с. 23], в станковой графике Алтайского края наиболее распространено было создание тематических циклов и серий. Данная тенденция чётко прослеживается и в творчестве З.М. Ибрагимова. Выполненные им графические серии «По Горному Алтаю», «Чуйский тракт», «Бийск уходящий» и другие – тому подтверждение. В своих графических листах мастер ярко раскрывает основную мысль своего художественного замысла.

Одной из техник З.М. Ибрагимова является линогравюра. Именно с этой техники начался долгий и плодотворный творческий путь художника. Несмотря на отсутствие ярких красок, чёрно-белый язык становится для него виртуозным инструментом художественной выразительности. Каждая работа автора индивидуальна: где-то он стремится к большей декоративности, а где-то к монументальности и лаконичности сюжета.

Например, линогравюра «В юрте» (1972) (рис. 1) характеризуется особым узором, мягкими волнообразными линиями округлостей жен-



Рис. 2. Ибрагимов З.М. Электродовая печь. Сборочный цех. 1987. Линогравюра



Рис. 3. Ибрагимов З.М. Серия *Городская окраина*. 2006. Офорт



Рис. 4. Ибрагимов З.М. *Материнство*. 1984. Меццо-тинто

ских фигур, которые транслируют ощущение безмятежности и умиротворения, что, несомненно, вносит нотку лирики в общую композицию.

В противоположность этой работе стоит отметить линогравюру «Электропечь. Сборочный цех» (1987) (рис. 2). В ней главенствуют острые вертикальные линии, плакатная форма, напоминающие традиционный для сибирского изобразительного искусства «суровый стиль».

Мастер много работает и в технике офорта. Его работы серии «Городская окраина» (2006) (рис. 3) характеризуются световыми контрастами и изяществом линий.

Ещё одна из принятых техник автора – меццо-тинто. Она относится к технике глубокой печати, при которой художник создаёт форму оттиска на бумаге посредством выглаживания гранильником

неровной поверхности доски. Данная техника сильно отличается от офорта своей бархатистостью тонов, плавными линиями изображения и разнообразием набора цветовых оттенков.

З.М. Ибрагимов умело использует данную технику в работах, придавая им особое эмоциональное состояние. Самые обыденные сюжеты приобретают сакральный оттенок, что ярко прослеживается в графических листах «Материнство» (1984) и «У очага» (1993) из цикла «По Чуйскому тракту» (рис. 4). В этих произведениях художнику очень тонко удалось передать возвышенный и романтизированный образ женщины [5, с. 10–11].

Ведущей темой мастера в живописи и графике остаётся пейзаж. Пейзаж З.М. Ибрагимова чаще всего показывает смысловую глубину сюжетов и основывается на динамичных художественных ритмах. Чёрно-белая графика остро передаёт разнообразие и многогранность алтайской природы. Такая любовь к пейзажу связана с необычайным разнообразием, красотой и богатством природной среды региона. Художники Алтайского края всегда уделяли особое внимание выражению природно-



Рис. 5. Ибрагимов З.М. Чуйский хребет. 1980. Меццо-тинто



Рис. 6. Ибрагимов З.М. Серия Бийск строится. 1987. Линогравюра

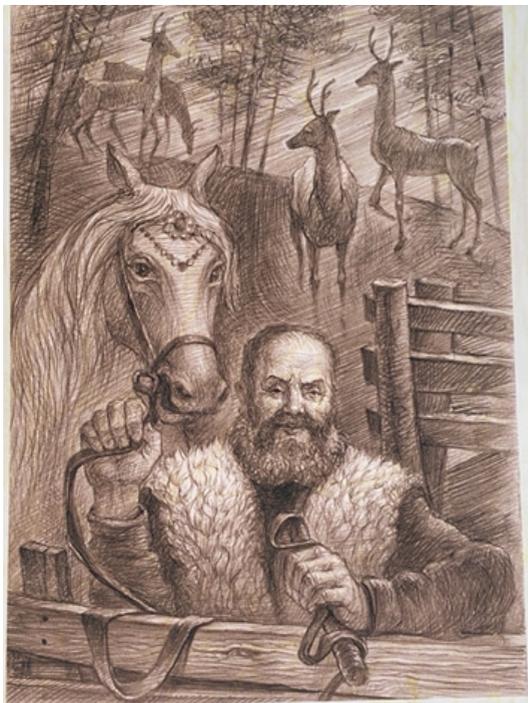


Рис. 7. Ибрагимов З.М.
Портрет А.С. Попова. 1986. Офорт

го величия этой местности.

В творчестве художника можно выделить следующие виды графических пейзажей: природа Горного Алтая и Сибири, природа полуострова Крым, сельский пейзаж, индустриальный пейзаж, архитектурный пейзаж. Все они объединены ясностью композиции и целостным восприятием природы. Пейзажная графика З.М. Ибрагимова мастерски передаёт чувство единения человека с природой. Ярким примером таких работ являются «Чуйский тракт»

(1985) и «Март» (1992).

Природа также предстаёт перед зрителем и в эпическо-монументальном образе, как, например, в произведении «Чуйский хребет» (1980) (рис. 5).

Знаменитой алтайской дороге – Чуйскому тракту – в творчестве З.М. Ибрагимова отведено важное место. Художник запечатлел в своих произведениях не только необычность алтайских пейзажей, но и рассказы о судьбах людей. Этому посвящена серия портретов шофёров и портретов-типов алтайских чабанов: «Портрет водителя Москаева» (1978) [6, с. 17], «Чабан» (1984) [6, с. 44]. В данных произведениях художник представил портретируемых в смысловой и сюжетной взаимосвязи. С одной стороны, он показывает мир глазами своих персонажей, словно пропускает своё видение через призму сознания героев, как бы заглядывая им в душу, создавая таким образом их тонкие и характерные

портреты, а с другой – окружающая действительность подчёркивает и делает рельефнее авторскую идею, не скрытую аллегориями.

Тема Чуйского тракта проходит почти через весь творческий путь художника, и словно «растёт» и раскрывается вместе с ним. Так, в 1980-е годы появляется серия офортов под названием «Память». Здесь Чуйский тракт уже воспринимается не только как профессиональная среда для передачи образа

водителей, но и приобретает символический смысл связи поколений. Художник обращается к языку символов, возвышая тем самым своих героев. Ибрагимов символически запечатлел прочную нить, связывающую водителей прошлого с водителями настоящего [6, с. 6].

Промышленная эстетика, ставшая объектом массовой культуры в XX веке, в творчестве З.М. Ибрагимова нашла отражение в развитии индустриального пейзажа. Композиция графической серии «Бийск строится» (1987) (рис. 6) основана на контрастах естественного ландшафта старого города и включении в него технических объектов, где руками человека создаётся новая реальность. Листы серии отличаются чёткостью и лаконичностью, однако в этой серии прослеживается лиричность и некая меланхоличность композиции. Создаётся ощущение ностальгии по ушедшему времени. Период бурной застройки характеризуется однотипностью и безликостью, словно пропадает душа города, его самобытность и индивидуальность.

Портретный жанр очень разнообразно представлен в произведениях З.М. Ибрагимова. Графические серии работ повествуют о коренных жителях Горного Алтая, простых рабочих, а также об известных со-



Рис. 8. Ибрагимов З.М.
Портрет профессора З.И.Горевича. 2012. Офорт



Рис. 9. Ибрагимов З.М. Портрет профессора В.Н. Павлова. 2011. Офорт



Рис. 10. Ибрагимов З.М. Плоды и корни. 1971–2021. Офорт

временных личностях и о важных персонажах прошлых лет: «Портрет А.С. Попова» (2012) (рис. 7), «Портрет профессора З.И. Горевича» (1987) (рис. 8), «Портрет профессора В.Н. Павлова» (2011) (рис. 9) и др.

Художник стремится к простоте сюжета, который наилучшим образом передает естественность, понятность и открытость героя его картины.

Многие из портретов носят исторический характер, транслируют дух эпохи, рассказывают о героях своего времени. Так, например, художник изображал в своих сериях ветеранов труда и Великой Отечественной войны.

Особый интерес у зрителя вызывает умение художника гармонично сочетать два жанра: портретный и пейзажный. Во многих произведениях у автора присутствуют два главных героя, где окружающая действительность дополняет образ, раскрывая интересные подробности судьбы человека.

Такова, например, работа в технике офорта «Плоды и корни» (1971–2021) (рис. 10), в которой художник рассказывает о своей судьбе, используя автопортрет и пейзаж, сыгравший важную роль в жизни мастера. Важно отметить,

что данная работа была начата в 1971 году и окончательно завершена в 2021 году. В этом проявился особый творческий метод Ибрагимова, который основывается на постоянном совершенствовании и возвращении к своим старым натурным зарисовкам, которые становятся основой для многих новых работ.

На данной графической работе в центре изображён сам автор, слева на заднем плане – его родина – Крым. Это аллегория на его жизненные корни, место, где родился З.М. Ибрагимов. Справа изображён Алтай, город Бийск. Здесь можно увидеть символическое присутствие плодов жизни художника, к чему он пришёл с годами, как



Рис. 11. Ибрагимов З.М. Переславль Залесский. 1980. Офорт.

сложилась его судьба. Также позади автопортрета с правой стороны изображены его жена с дочерью и сам автор рядом с ними, что также представляет для зрителя круг творческой и личной жизни художника.

Любые исторические события обычно находят своё отражение в искусстве. Художник является транслятором культурных изменений общества, и З.М. Ибрагимов – не исключение.

В конце XX века произошёл глубокий переломный момент в истории нашей страны, который повлиял на искусство того времени. З.М. Ибрагимов как художник стал участником процесса обновления окружающей действительности.

Изменение внутреннего мира художника-творца, безусловно, отразилось в его графических работах. На данном этапе его интересовала духовная составляющая мира. В этот период в его графических произведениях появляется тема архетипа Храма. Работы «Переславль Залесский» (1980) (рис. 11), «Успенская церковь» (1990) (рис. 12) отражают не только эстетику русского храмового зодчества, но и передают тонкое религиозное мироощущение и восприятие действительности.

Графические работы исторического жанра, создаваемые художником, имеют свою собственную эстетическую и смысловую тенденцию. Они отражают локальную историю, личные переживания автора и героев его картин. Такие работы не просто характеризуют определенный исторический период, но и подчеркивают значимость местных традиций и памяти – будь это маленькая деревня или большой город, одна



Рис. 12. Ибрагимов З.М. Успенская церковь. 1990.
Офорт

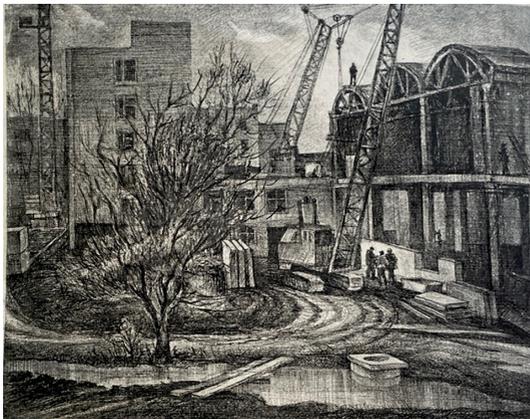


Рис. 13. Ибрагимов З.М. Льнокомбинат. 1990.
Офорт.

семья или целый народ. Например, работа «Торговая лавка бийского купца в Чуйской степи» [6, с. 10] представляет крупную многофигурную композицию, где запечатлены люди в национальных одеждах. Художник создал особый художественный образ алтайского народа, сочетая истории из жизни жителей, эмоции и атмосферу места. Художник создает сцену из жизни, используя принцип «народности» – искусство, понятное каждому.

В 1980-х годах художник начинает обращаться к культуре как ко «второй натуре». Культура – это всё то, что создано человеком, как материальные, так и духовные компоненты человеческой жизнедеятельности. Культура осознаётся в противопоставлении природе, часто её копирует, видоизменяет или даже вступает с ней в противоречия.

Работы З.М. Ибрагимова рассказывают о взаимодействии культуры и природы в современном обществе. Например, работа «Льнокомбинат» (1990) (рис. 13) показывает, что элементы рукотворной природы не менее важны, чем природные. Каждый элемент имеет свою собственную историческую и эстетическую ценность для человека. Таким образом, культура воспринимается как живой организм, выражаясь в созидательной деятельности творца, то есть человека. Здесь можно вспомнить утверждение российского культуролога М.С. Кагана о том, что человек – творец и творение культуры [7, с. 20].

В современных работах художника З.М. Ибрагимова умело сочетаются классические тенденции искусства с новыми технологиями,

не отходя при этом от академических канонов. Автор не боится экспериментировать: обращается к компьютерным технологиям в создании графических серий «Святая Русь», «Духи Горного Алтая», «Банный день» и др. Здесь он использует смешанную технику с помощью цветовой инверсии, когда посредством компьютера белые элементы рисунка становятся чёрными, а тёмные становятся светлыми. Изначально изображение рисуется на белой бумаге, а компьютер создаёт эффект инверсии. Так получилась серия светлых рисунков на чёрном фоне, которая ещё больше расширила богатство и разнообразие графических средств выразительности в арсенале автора [8, с. 14].

Особо выделяется серия графических работ «Цена победы» [8, с. 15–17], где художник также использует смешанную технику при помощи компьютера. Данный цикл был посвящён 75-летию Великой Победы. Автор раскрывает тему очень лирично, повествуя о потерях и горестях войны. Серия состоит из трёх работ. В первой композиции – «Вести с фронта» (2010) – изображена семья, оставшаяся дома. Они внимательно и с опаской слушают огромное радио, которое висит на стене. Художник пронзительно передал чувство надежды, ожидания и страха пе-

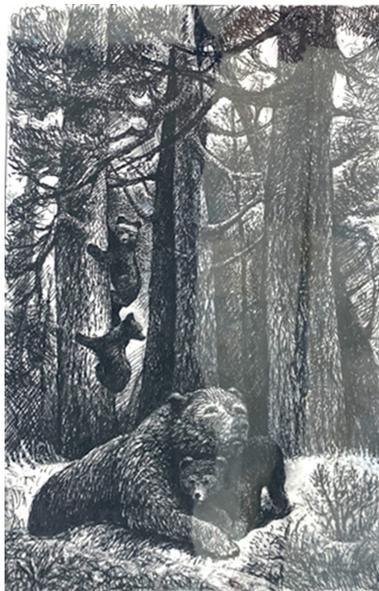


Рис. 14. Ибрагимов З.М. Защита. 2022. Смешанная техника



Рис. 15. Ибрагимов З.М. Любовь. 2022. Смешанная техника



Рис. 16. Ибрагимов З.М. Нежность. 2022. Смешанная техника

ред лицом войны. «Флаг победы» (2018) – трагичная работа. Множество зажжённых свечей символизируют память о погибших героях войны. «Отец вернулся» (2018) – работа, дающая надежду на светлое будущее.

Отдельно необходимо упомянуть и анималистический жанр, например, серию работ «Материнство», выполненную в той же смешанной технике при помощи цветовой инверсии.

Этот графический цикл впервые был представлен для широкой публики на выставке «Арт-Алтай» (Барнаул, 2022). Это одна из самых последних графических серий художника.

Произведения наполнены аллегориями и символизмом, автор показывает важность темы материнства, что она существует во всём живом разнообразии этого мира, что это начало всех начал, главный источник жизни.

Данный цикл состоит из трёх графических листов: «Защита» (2022) (рис. 14), где изображена медведица с медвежатами на фоне естественной лесной среды обитания; «Любовь» (2022) (рис. 15), где изображена обезьяна, крепко прижимающая своего детёныша к сердцу; «Нежность» (2022) (рис. 16), где изображена олениха, нежно целующая своего малыша.

Художник продолжает активно заниматься творческой деятельностью. Сегодня у него в работе се-

рия графических листов «Познание» (2022) (рис. 17). Основной идеей является разнообразие познания мира через поколения и то, как они знакомятся с окружающей действительностью и взаимодействуют с ней.

В результате анализа основных работ мы приходим к выводу, что художественный образ в творчестве художника – это одновременно конкретная и обобщённая картина бытия, которая создаётся с помощью особых художественно-композиционных приёмов, рассмотренных в данном исследовании.

Каждый элемент его произведений имеет определённое эстетическое значение, транслирует определённую реальность и ощущения художника. Например, «Чистый пейзаж» З.М. Ибрагимова отвечает реалистическим тенденциям искусства Алтая. Художник расширяет видимые границы пейзажа, показывает его глубокую связь с человеком.

Пейзаж «второй среды» характеризуется жизненностью и правдоподобием. Художественный образ лишён преувеличения. Автор передаёт своё бережное отношение к привычным нам вещам, что отвечает реалистическим тенденциям пейзажной живописи Алтая.

З.М. Ибрагимов в своих произведениях создаёт особый знаковый язык, который передаёт социально необходимую духовную информацию. Однако это лишь опосредованная восприятием линия связи между идеализированным образом в сознании созерцающего и реальными сторонами жизни.

Автор передаёт свою любовь и восхищение окружающей природой, родным краем, Родиной и собственной историей. Он художественно и выразительно показывает гармонию и умиротворение окружающей его действительности. Ему удаётся сохранить академическую манеру письма, при этом не теряя актуальности и современного контекста.

Жанровое разнообразие работ З.М. Ибрагимова поражает: художник раскрыл себя во всех основных художественных жанрах, сумел соединить новизну, традиционность и консервативность в своём искус-

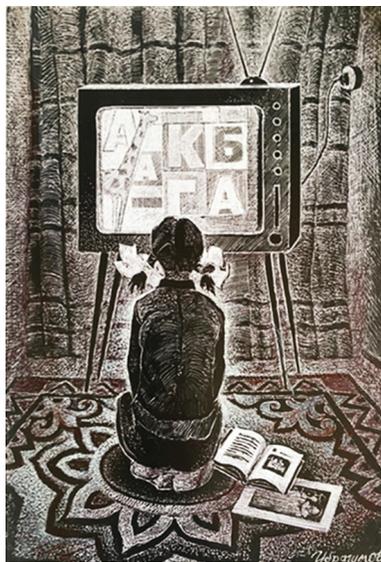


Рис. 17. Ибрагимов З.М. Познание. 2022. Смешанная техника

стве, поддерживая тем самым характерные тенденции современного графического искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Москалюк М.В. Живопись Сибири второй половины XX начала XXI века в контексте визуальной культуры. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 172 с.
2. Киселёва Е.Н. Изобразительное искусство Алтайского края: история, современность, педагогический аспект : сборник научных трудов. — Казань : Бук, 2017. — 314 с.
3. Новикова Л.Н. З. Ибрагимов: Природа – мой учитель: альбом-каталог. – Бийск, 2005–2006.
4. Степанская Т. М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.). – Барнаул : Азбука, 2009. – 202 с.
5. Новикова Л.Н.: Светлый дар. Художник Заур Ибрагимов / сост.: В.В. Буланичев. – Бийск, Дельфа, 1997. – 39 с., с ил.
6. Ибрагимов З.М. Мой Чуйский тракт : альбом-каталог. – Бийск : АГАО, 2013. – 50 с., ил.: 59.
7. Каган М.С. Философия культуры. – СПб. : Петрополис, 1996. – 414 с.
8. Ибрагимов З.М. Графика. Дом творчества «Челюскинская» / сост.: Алина Хайрулинова, Ирина Филипенко, вёрстка В. Дмитриев. – М., 2021. – 35 с., с ил.

BIBLIOGRAPHY

1. Moskalyuk M.V. Painting of Siberia in the second half of the 20th and early 21st centuries in the nutrition of culture / M.V. Moskalyuk, T.Yu. Serikov. – Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 2012. – 172 p.
2. Kiseleva E.N. Famous art of the Altai Territory: history, modernity, pedagogical aspect: a collection of scientific papers. – Kazan: Buk Publishing House, 2017. – 314 p.
3. Novikova L.N.: Z. Ibragimov. Nature is my teacher: album-catalog. – Biysk, 2005–2006.
4. Stepanskaya, T. M. Russian artistic tradition in the art of Siberia (late XX – early XXI century). – Barnaul: Asbuka, 2009. – 202 p.
5. Novikova LN: Bright gift. Artist Zaur Ibragimov / Comp.: V.V. Bulanichev. – Biysk: Delfa, 1997. – 39 p., with ill.
6. Ibragimov Z.M. My Chui tract [Izomaterial]: catalog album / Zaur Ibragimov; Altai State academy of education. – Biysk : AGAO, 2013. – 50 p., ill.: 59.
7. Kagan M.S. Philosophy of culture. – St. Petersburg : Petropolis, 1996. – 414 p.

8. Ibragimov Z.M. Graphic arts. House of Creativity “Chelyusinskaya” / Comp.: Alina Khairulinova, Irina Filipenko, layout V. Dmitriev. – М., 2021. – 35 s., with ill.