

4. Rozin V.M. How can one think of the human body, or On the threshold of the anthropological revolution // Philosophical Sciences. – 2006. – № 5. – P. 33–53.

5. Bukataya L.P. On the formation of the spiritual environment in modern society // Awareness of Culture is the key to the renewal of society. Prospects for the development of modern society: Materials of the XVII All-Russian Scientific and Practical Conference. – Sevastopol, 2016. – P. 167–171.

УДК 745.52(571.150)

*Е.Ю. Чебыкина,  
аспирант кафедры культурологии и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Е.И Балакина,  
кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и дизайна,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕКСТИЛЬНЫХ РЕМЁСЕЛ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО РАЙОНА В СИСТЕМЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК**

В процессе изучения и обобщения экспедиционных материалов на территории Благовещенского района Алтайского края участниками курса «Русский традиционный костюм. История. Крой. Шитьё. Вышивка» пришли к выводу о том, что одним из основных текстильных ремёсел в данной местности изначально являлось ткачество. Это понимание было положено в основу общеразвивающей программы «Традиционное рукоделие» в детской школе искусств Благовещенского района Алтайского края, научная логика становления и развития которой представлена в данной статье.

*Ключевые слова:* традиция, текстильные ремёсла, ткачество, вышивка, возрождение традиций, этнографические экспедиции, образование.

*E.Yu. Chebykina,  
postgraduate student of the Department of Culturology and Design,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*E.I. Balakina,  
candidate of culturology,  
assosiate professor of the Department of Culturology and Design,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **REVIVAL OF TRADITIONS OF TEXTILE CRAFTS OF THE BLAGOVESHCHENSK DISTRICT IN THE SYSTEM OF EXPEDITIONARY AND EDUCATIONAL PRACTICES**

In the process of studying and generalizing expedition materials on the territory of the Blagoveshchensk district of the Altai Territory, participants of the course “Russian traditional costume. History. Cut. Sewing. Embroidery” came to the conclusion that one of the main textile crafts in this area was originally weaving. This understanding was the basis for the general development program “Traditional needlework” at the children’s art school of the Blagoveshchensk district of the Altai Territory, the scientific logic of the formation and development of which is presented in this article.

*Keywords:* tradition, textile crafts, weaving, embroidery, revival of traditions, ethnographic expeditions, education.

**Б**лаговещенский район – это один из крупнейших сельскохозяйственных районов Алтайского края. Экспедиционное изучение его истории и народных традиций Е.Ю. Чебыкина продолжает уже не один год. Интерес к традиционным ремёслам, зародившийся на уровне её личного увлечения народной культурой, в настоящее время вылился в целенаправленное научное исследование в рамках аспирантуры на кафедре культурологии и дизайна Алтайского государственного университета.

Образованный в сентябре 1924 года Благовещенский район скоро будет отмечать своё столетие. Знаменательно, что в преддверии этого важного исторического события силами группы энтузиастов во главе с Е.Ю. Чебыкиной начаты активные экспедиционные поиски и научно-методические разработки проблемы культурно-исторических традиций села Благовещенка с целью их возрождения и дальнейшего развития в образовательной практике современных школьников и их родителей. Этнографические изыскания по данной теме являются не-

отъемлемой составляющей истории села и всего Благовещенского района в целом. В этом процессе активно участвуют мастера курса «Текстильные ремёсла Благовещенского района».

История Благовещенского района только начинает создаваться в её системном целостном варианте. О районе и селе сегодня имеются в основном издания исторического, краеведческого характера, воспоминания, книги памяти или обобщающие очерки отдельных сфер социальной жизни. Создание полного всестороннего исследования по культуре и духовным традициям Благовещенки и Благовещенского района ещё впереди.

В настоящее время приходится констатировать, что изначальные культурные традиции оказались прерваны. Информация о них добывается по крупицам, с огромным трудом. Последние информаторы, рождённые до Великой Отечественной войны, уже в достаточно солидном возрасте. Многие инструменты и артефакты традиционной культуры или полностью утрачены, или находятся в нерабочем состоянии.

Уходят из памяти информаторов многие важные для реконструкции ремесленной традиции детали и факты. Уходят неотвратно и сами информаторы, унося с собой знания, технологии и духовное поле мудрости далёких предков. Все эти обстоятельства указывают на остроту и актуальность проблемы исследования традиционной культуры Благовещенского района, значительную часть которой занимали женские текстильные ремёсла – ткачество и вышивка.

В существующих краеведческих и исторических изданиях вопрос развития традиционных ремёсел обходится стороной. В краеведческом музее имеется коллекция экспонатов текстильных ремёсел, но глубокое научное исследование требует первоначального экспедиционного сбора достоверной информации, с чего, собственно, и было начато знакомство Е.И. Чебыкиной с традиционной культурой Благовещенского района.

В экспедиции 2018 года состоялось знакомство с семьёй Петра Васильевича и Таисии Иосифовны Алпеевых из деревни Хорошавка Благовещенского района. Они передали для восстановления уходящего ремесла ткацкий стан (рис. 1) и поделились рассказом о процессе ткачества. Пётр Васильевич Алпеев показал, как собрать переданный им стан. Оставалось укомплектовать его недостающими, утерянными со временем деталями. Участники курса освоили снование, заправку стана и приступили к ткачеству (рис. 2).

Позже состоялось знакомство с Раисой Петровной Шевердиной, родной сестрой Петра Васильевича, жившей в той же деревне Хорошавка. Рассказывая о работе, Раиса Петровна упомянула о том, что раньше в деревне жил Пётр Саулов, мастер, изготавливавший станы: «Один



*Рис. 1. Заправленный нитями основы и подготовленный к работе этнографический стан, переданный Петром Васильевичем Алпеевым*

стан сделал такой, что мы садились за него вчетвером и ткали широкие дорожки» [1]. Подобные традиции были характерны для переселенцев с Украины. Владение техниками закладного, ворсового ткачества свидетельствуют о высоком уровне развития ремесленного мастерства.

Вот что рассказывает Раиса Петровна Вандакурова (01.10.1947 г.р.): «В село Дмитровка моя бабушка, Хлудева Ольга Ефимовна (1889 г.р.) (в замужестве Ермолова), переселилась из деревни Курской губернии в 1910 году. Её муж, Прохор Хлудеев, погиб в Первую миро-

вую войну. Мама, Александра Прохоровна, родилась в мае в 1914 году. В 1954 году я была школьницей, но помню, что в деревне садили лён. Каждый сеял себе лён на огороде, в конце его. И коноплю для ткачества сеяли все. Связанные стопы льна возили на речку. Каждый обрабатывал свой урожай: мочили лён, сушили, ногами мяли. На дальнем краю огорода стояла рига<sup>1</sup>. Потом просушенный там снова лён везли на ток. Специальную мялку для льна устанавливали подальше от огорода в тополях. Когда мяли лён, во все стороны кострика<sup>2</sup> летела. Потом привязывали лён на рогатулину: на ней чесали льняную кудель гребнем, пока она не становилась мягкая. Пряли лён зимой. Ткацкий стан делался

<sup>1</sup> Рига – деревянное сооружение, в котором сушат снопы и молотят зерно.

<sup>2</sup> Кострика – жёсткая часть стебля волокнистых растений (льна, конопли и т.п.), раздробляемая и отделяемая от волокна при трепании, чесании и т.п.

разборным: его можно было выносить или заносить в дом. Ближе к весне вносили в дом. Женщины проводили за станом много времени. Бабушка и мама вместе ткали и по одной. Станы передавались от родителей к детям. Был у нас в то время мастерской Фёдор Иванович Фёдоров, местный житель. Однажды бабушка наткала и повезла половики в церковь. А ей говорят: «Что ты крестов наткала? Разве можно по крестам ходить?» И она стала в середину рисунка вставлять цветной квадратик. Ткали для своих детей, приданое готовили, для семьи. Полотно ткали – лён – тонкий, белый. Полотенца вышивали. Вешали рушники на стены, иконы, фотографии. Была у меня одежда из полотна конопли. Красили её, юбки шили. Нижнего белья не было. За сеном ехала мамка – отцовы штаны одевала. В нашу деревню Курган не приезжали фотографы, поэтому фотографий нет» [2].

Здесь ценной информацией является подробное технологическое описание подготовки сырья для предстоящего ткачества, сведения о том, что в конце огородов отводился участок земли для посевов льна. Его возделывание позволяло получить волокно и нить после прядения. Полотно – «стенка» – являлось товаром, за который можно было приобрести овечку.

Важно также внести более подробные дополнения относительно риги. В те времена это была обязательная часть технологического про-



*Рис. 2. Мастер курса «Текстильные ремёсла Благовещенского района» за обничиванием нитов. Стан П.В. Алпеева*

важно также внести более подробные дополнения относительно риги. В те времена это была обязательная часть технологического про-

цесса подготовки к ткачеству. «Рига – это помещение с большой печью и антресольными полками из тонких брёвен. Между брёвнами полки были зазоры для прохода тёплого воздуха, поднимающегося снизу от печи к крыше. На эти полки укладывали снопы (вернее, ставили колосьями вверх) для высушивания, если погода была сырая, или для досушивания после сушки в поле на солнце. В поле снопы долго сушиться не могли, т.к. колосья могли перезреть и осыпаться. Под свесами крыши в стенах делали небольшие окна – продухи, чтобы создавалось проветривание. Теперь становится понятно, почему ригу строили в стороне от дома. В ней топили печь и от любой искры или неосторожности легко могла загореться солома в снопах. А за ней могло сгореть все хозяйство» [3].

Раиса Петровна Вандакурова повела нас к соседке. Васичева Анастасия Михайловна (12.08.1936 г.р.) охотно рассказала нам свою историю: «Мама Евдокия Михайловна ткала. Лен каждый год сеяли. Ничего не было у нас. За «стенку» (мера полотна льна) купили овечку. Я научилась ткать с помощью бабушки, Шевляковой Анастасии Тихоновны. Сама пряла, на полумотки наматывала. Бабушка помогла мне один раз стан заправить. Потом ей некогда было, а мне очень хотелось ткать, я и сама всё сделала. Ткала на двух подножках и двух нитах. После бабушка хвалила меня и удивлялась: “Как же ты смогла сама? Голова какая! Молодец”. Стана своего не было. Брала на время у соседей. Ткали разными способами, в том числе и закладным ткачеством (рис. 3–5): середину заложишь, спичечным коробком мерили, и от неё дальше пойдёшь. Перестала ткать, когда в 1976 году родился младший сын» [4].

«Эволюция ткацких станков способствовала развитию различных техник ручного ткачества. К одному из древнейших способов получения орнаментированной ткани относится так называемое «закладное» ткачество. Оно было известно в Древнем Египте, Индии, Китае других государствах Древнего мира. Особенность закладного ткачества состоит в том, что узоры здесь выполняются каждым цветом отдельно. Цвета могут соединяться между собой различными способами или не соединяться, образуя зазор в месте стыка. Именно в технике закладного ткачества выполнялись известные китайские ткани косы, она применялась при ткачестве индийских сари в г. Бенаресе, в знаменитых коптских тканях, в ткачестве французских шпалер. Закладное ткачество является двухсторонним – лицевая и изнаночная стороны готовой ткани идентичны. Техника достаточно трудоёмка. Существует большое количество тканей с «закладами» в традиционном народном ткачестве России конца XIX – начала XX вв. Для Русского Севера было характерно



использование контрастного сочетания белого фона и красного узора» [5].

Развитие закладного ткачества в Благовещенском районе Алтайского края заставляет задуматься о древнейших корнях текстильных ремёсел, завезённых сюда многочисленными и разнообразными переселенцами.

Жительница рабочего посёлка Степное Озеро Благовещенского района Алтайского края Анна Николаевна Куртукова (в девичестве Шаталова) (22.05.1932 г.р.) – из семьи таких переселенцев. Она рассказывает: «Жили мы на куторе (хуторе) в 12 км от деревни Антипино Антипинского района. Село Колонково, Тогульский район. Отец Николай Андреевич умер, когда мне было 1,5 года. Однолично жили. Где земли побольше было, туда и переселялись. Пряла я уже с 12 лет. Мама, Мария Димитровна (в девичестве Антипина) Куртукова (1888 г.р.) научила, постоянно давала мне задания. Лён сомнёт, подготовит хлопья льняные. Потом лён теребили. Нить я умела прясть разную – какую заставит. Тоненький лён – для одежды и платья. Толстый – на дерюжки. Ткать начала в замужестве с 1956 года. Сначала свекровка ткала. Я помогала ей кросна устанавливать. Тряпки резали. Богаче стали жить, овечек держали. Стали шерсть прясть. Сновали нити – сна-



Рис. 3. Ковёр, выполненный в технике закладного ткачества. Выткала Р.П. Шевердина, Благовещенский район



Рис. 4. Ворсовый ковёр, сотканный Р.П. Шевердиной



Рис. 5. Закладное ткачество. Соткала  
Р.П. Шеввердина

чала свекровь, потом приглашали Евдокию Баженову. Дина Щелкунова на стане сновала. Сновалку устраивали дома – горница и спальня 5–6 метров длина. Плетень косячком. Одной ногой держит косу и навивает на вал косу. Ткала долго. Не стала ткать только в конце 1976 года» [6].

Собранные группой единомышленников Е.Ю. Чебыкиной экспедиционные материалы по ткачеству, имеющаяся в районе коллекция аутентичных экспонатов и всё более актуализирующаяся сегодня задача возрождения традиционной культуры привели к созданию интегративного комплексного проекта, соединившего в себе возможности решения целого поля задач.

Е.Ю. Чебыкиной разработан и реализуется на территории Благовещенского района Алтайского края специальный курс для взрослых «Русский традиционный костюм. История. Крой. Шитьё. Вышивка», участники которого в процессе изучения и обобщения экспедиционных материалов пришли к выводу о том, что одним из основных текстильных ремёсел в районе являлось ткачество. Это понимание было положено ею затем и в основу общеразвивающей программы «Традиционное рукоделие» в детской школе искусств Благовещенского района. Программа направлена на приобщение детей к основам традиционных текстильных ремёсел родного им района: ткачества, вышивки, лоскутного шитья, традиционной игрушки.

Вместе с историей бытования ткачества на этих курсах изучаются образцы тканых изделий, которые по сути становятся методическим пособием для учеников программы «Традиционное рукоделие» и для мастеров курса «Текстильные ремёсла Благовещенского района». Вышивка является наиболее древним и распространённым видом декорирования одежды, считалась искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. Это был один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранились особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры.



Этнографические образцы вышивки – уникальное культурное наследие, в котором сохранялись народные традиции, особенности повседневной жизни, глубокий символический смысл, заключённый в знаках и цветовом оформлении элементов вышивки. Народная вышивка Благовещенского района имеет много общего с вышивками других районов Алтайского края и в то же время отличается яркой самобытностью, цветовым решением, композиционными приемами построения узоров.

Даже в современном мире вышивка – популярный вид женского рукоделия. Но в основном он ограничивается выполнением простых изделий по готовым схемам в технике крест. А такие редкие виды вышивки, как роспись, тамбур, цветная перевить, набор, малоизвестны широкому кругу рукодельниц.

Соединение возможностей этнографических экспедиций с образовательной практикой взрослых и детей позволяет решить ряд вопросов мировоззренческого характера, связанных с самоопределением человека как личности, позволит вовлечь участников курсов в исследовательскую деятельность в рамках научных экспедиций, укрепить их патриотические чувства к родной земле, развить их творческие способности, оказать общий терапевтический эффект снятием психологического напряжения в ходе медитативной, наполненной радостью открытий себя работы с народными текстильными ремёслами, а, возможно, кому-то даже открыть дорогу к созданию собственного профессионального дела на долгие годы.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Интервью Шевердиной Р.П. 2018. Личный архив Е.Ю. Чебыкиной.
2. Интервью Вандакуровой Р.П. 2018. Личный архив Е.Ю. Чебыкиной.
3. Конст Л. Мамино детство. Рига и гумно. – URL: <https://proza.ru/2020/02/19/1792> (дата обращения: 05.11.2022).
4. Интервью Васичевой А.М. 2018. Личный архив Е.Ю. Чебыкиной.
5. Цветкова Н. Искусство ручного ткачества. – URL: <https://iknigi.net/avtor-natalya-cvetkova/82155-iskusstvo-ruchnogo-tkachestva-natalya-cvetkova/read/page-3.html> (дата обращения: 12.11.2022).
6. Интервью Куртуковой А.Н. 2018. Личный архив Е.Ю. Чебыкиной.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Interview with Sheverdina R.P. 2018. Personal archive of E.Y. Chebykina.
2. Interview with Vandakurova R.P. 2018. Personal archive of E.Y. Chebykina.

3. Konst L. Mother's childhood. Riga and the threshing floor. – URL: <https://proza.ru/2020/02/19/1792> (accessed: 05.11.2022).

4. Interview with Vasicheva A.M. 2018. Personal archive of E.Y. Chebykina.

5. Tsvetkova N. The art of hand weaving. – URL: <https://iknigi.net/avtor-natalya-cvetkova/82155-iskusstvo-ruchnogo-tkachestva-natalya-cvetkova/read/page-3.html> (accessed: 12.11.2022).

6. Interview with Kurtukova A.N. 2018. Personal archive of E.Y. Chebykina.