

BIBLIOGRAPHY

1. Sokolova M. S. Artistic painting on wood. – Moscow : VLADOS, 2002. – 303 p.
2. Badaev V. S. The art of Russian brush painting. – Moscow : VLADOS, 2013. – 72 p.
3. Bakushinsky A. V. Painting on wood, birch bark and papier-mache. – М. : OGIЗ : IzoGIZ, 1933 (Decorative and household art).
4. Zhegalova S. K., Zhizhina S. G., Popova Z. P., Prosvirkina S. K., Chernyakhovskaya Yu. S. Treasures of Russian folk art. Carving and painting on wood. – М. : Art, 1967. – 267 p.
5. Ornaments. Decorative elements. All styles, motifs, epochs. – Moscow : AST : Astrel, 2010. – 360 p.

УДК 7.067.3(571.53)

*В. А. Корнева,
студентка, Кемеровский государственный институт культуры
(Кемерово, Россия)*

*Научный руководитель – Н. С. Попова,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии,
философии и искусствоведения, Кемеровский государственный
институт культуры (Кемерово, Россия)*

ПРАКТИКА ОБРАЩЕНИЯ К ИНКЛЮЗИВНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ В.П. СУКАЧЁВА

Статья посвящена изучению специфики создания тактильного экспоната для посетителей с нарушениями зрения. Описан опыт Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва. Исследуется тактильный экспонат с точки зрения восприятия художественного образа незрячими. В статье акцентируется внимание на внедрении инклюзии в практику работы современных музейных институций.

Ключевые слова: тактильный экспонат, художественный образ, социокультурная адаптация, инклюзия.

V. A. Korneva,

Student, Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)

Supervisor – N. S. Popova,

Candidate of Art History,

Associate Professor of the Department of Cultural Studies,

Philosophy and Art History, Kemerovo State Institute of Culture

(Kemerovo, Russia)

THE PRACTICE OF USING INCLUSIVE TECHNOLOGIES OF THE IRKUTSK REGIONAL ART MUSEUM NAMED AFTER V. P. SUKACHEV

The article is devoted to the study of the specifics of creating a tactile exhibit for visitors with visual impairments. The experience of the Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev is described. The tactile exhibit is investigated from the point of view of the perception of the artistic image by the blind. In the article, the author focuses on the introduction of inclusion in modern museum institutions.

Keywords: tactile exhibit, artistic image, socio-cultural adaptation, inclusion.

Равный доступ к культурным ценностям людям с ограниченными возможностями является одной из самых злободневных проблем современного общества. Особенно уязвимой в этом случае является группа инвалидов с нарушениями зрения. Слепые или слабовидящие люди зачастую не способны организовать культурный досуг без посторонней помощи.

Однако уже сегодня в современных музеях появляются различные досуговые программы, адаптированные для посетителей с инвалидностью. Именно благодаря посещению музея вносится существенный вклад в повышение качества жизни людей с физическим недостатком, формируются условия для социокультурной адаптации и полноценной интеграции в сообщество. Подобное включение становится возможным благодаря развитию инклюзивного направления в современных музеях.

Инклюзия представляет собой процесс интеграции людей с физической и ментальной инвалидностью в полноценную общественную жизнь, а также создание условий для равного доступа к культурным ценностям. А.А. Побожаква отмечает, что развитие инклюзивной среды в музее требует тщательной разработки и принятия конкретных решений, которые позволят каждому посетителю полноценно участво-

вать в музейных мероприятиях [1]. Таким образом, современный музей как источник культурных и образовательных ресурсов призван помочь в адаптации людей с инвалидностью в социокультурной среде.

Тему инклюзивного искусства актуализирует и Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва. Благодаря проекту «Трогательное искусство» музею удалось приобрести несколько тактильных рельефных копий картин XIX века из основной экспозиции.

Таким образом, целью данной публикации является изучение специфики создания тактильных экспонатов для незрячих посетителей на примере Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва. К числу задач относится обзор тактильных копий из экспозиции Иркутского художественного музея и раскрытие их инклюзивного значения для людей с инвалидностью.

Основным источником информации по данной теме стала адаптированная экспозиция Иркутского художественного музея (рельефные копии картин «Нищая. Девочка-рыбачка» И. Е. Репина, «Портрет императрицы Марии Федоровны» К. Е. Маковского, «Портрет генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьева-Амурского» К. Е. Маковского). Помимо этого, помогла своим материалом статья Д. Д. Родионовой и А. А. Побожакowej «Особенности работы с незрячими и слабовидящими посетителями в музее (опыт музеев Кемеровской области)» [2]. Объектом изучения стали музеи Кемеровской области, адаптированные для незрячих посетителей. В статье актуализируется продвижение инклюзии в современных музеях. Также в своей статье «Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство» [1] А. А. Побожакowej акцентирует внимание на современной миссии музея – создании «доступной среды». Автор поднимает вопрос необходимости внедрения в музейное пространство тактильного экспоната для незрячих и слабовидящих посетителей.

Источником обширного научного материала стала статья С. М. Гусевской «Опыт Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва в работе с особыми посетителями» [3]. Публикация раскрывает специфику работы с незрячими посетителями, а также актуальность проведения инклюзивных мероприятий в современных музеях для привлечения подобной аудитории.

Завершает обзор используемой литературы авторефератом диссертации И. Н. Дониной «Музей в социокультурной адаптации инвалидов» [4]. Автор рассматривает механизм активизации потенциала музейной институции посредством использования адаптивной функции культуры. В работе исследуются особенности музейно-педагогической технологии,



*Рис. 1. Репин И.Е.
Нищая. Девочка-рыбачка. 1874. Из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва*



Рис. 2. Тактильная копия картины И. Е. Репина «Нищая. Девочка-рыбачка». Из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва

помогающие достичь максимальной оптимизации процесса социокультурной адаптации инвалидов.

Иркутский областной художественный музей имеет многолетний опыт работы с детьми с ограниченными возможностями. «Долгое время такие встречи носили лишь эпизодический характер, прежде чем стало ясно, что такая аудитория нуждается в долгосрочных и систематических программах», – поясняет работник музея и куратор многих инклюзивных проектов Светлана Гусеевская [3]. В силу специфики художественного музея основной обделённой группой посетителей являются незрячие люди. Безусловно, основным источником информации является речь экскурсовода, однако полноценное изучение материала

остаётся невозможным без вспомогательных атрибутов. С. М. Гусеевская заостряет внимание на том, что жесты и мимика экскурсовода – это не посторонние элементы речи, а её «довольно важный орнамент», который окрашивает и дополняет рассказ [3]. Так, недостаток визуальной атрибуции актуализирует тему инклюзивного проектирования.

Одним из первых инклюзивных мероприятий Иркутского музея была выставка «Мир познаю руками». Данная акция была осуществлена в 2002 году и вызвала большой общественный интерес. Для слепых и слабовидящих посетителей была подготовлена адаптированная экспозиция скульптуры, которую можно было «увидеть» руками. Актуальность подобных мероприятий в городе повлекла за собой создание новых инклюзивных проектов. Так, уже в 2005 году работа возобновилась на новом уровне. Был разработан полноценный цикл музейных занятий для слепых и слабовидящих детей. В данную программу были введены совершенно новые инклюзивные практики. На занятиях использовались обработанные специальным составом оригинальные скульптуры и барельефы из музейного собрания, исторические реконструкции, таблички с текстами, исполненные шрифтом Брайля. Специально для слабовидящих детей была написана книга о музее и его основателе – известном меценате XIX века Владимире Платоновиче Сукачёве (1849–1920). Книга имеет увеличенный шрифт и яркие выразительные иллюстрации, исполненные талантливым иркутским графиком Яной Лисициной.

После длительного перерыва в 2016 году в Иркутском областном художественном музее был запущен ещё один инклюзивный проект «Трогательное искусство». Целью данного проекта является приобретение тактильных рельефных копий картин из основной экспозиции музея. Благодаря добровольным пожертвованиям неравнодушных горожан удалось собрать средства на тактильную копию полотна И. Е. Репина «Нищая. Девочка-рыбачка» (рис. 1). Рельефный экспонат изготавливался из высококачественного термопластика в городе Торжке на специализированном предприятии «Тифлоцентр Вертикаль».

Замысел картины Репина поражает своей глубиной. Полотно рассказывает зрителю удивительную историю. Перед нами хрупкая маленькая девочка в оборванной грязной одежде с рыбацкой сетью в руках. Верхняя залатанная курточка держится на последней пуговице. Художник акцентирует внимание зрителя на бедственном положении девочки-рыбачки с помощью светотеневой моделировки.

Глубоко заложенные тени складок одежды контрастируют с обобщенным пейзажем светлого летнего дня. Выцветшие на солнце брови и ресницы, белокурые взлохмаченные волосы, натруженные заскорузлые ручки: всё это выдаёт в худенькой детской фигуре уже повзрослевшую девочку, слишком рано познавшую тяготы жизни. В данном случае более чем очевидно, что даже качественный термопластик, из которого изготовлена рельефная копия, не способен полноценно передать всех изобразительных аспектов (рис. 2). Однако это не значит, что картина



*Рис. 3. Маковский К. Е.
Портрет императрицы Марии
Фёдоровны – супруги императора
Александра III. 1880-е.
Из собрания Иркутского
областного художественного
музея имени В. П. Сукачёва*



*Рис. 4. Тактильная копия картины К. Е. Маковского
«Портрет императрицы Марии Фёдоровны –
супруги императора Александра III».
Из собрания Иркутского областного
художественного музея имени В. П. Сукачёва*

целиком теряет своеобразие художественного образа.

Так, например, в данном тактильном пособии рельеф выступает в качестве основного средства выразительности. Объёмными показаны самые важные части полотна: опущенное в сторону личико, сосредоточенный взгляд, взъерошенные волосы.

Вся фигура нищей выполнена в натуральную величину, девочка будто выходит из картины к зрителю. Такой инклюзивный контакт не уступает тем художественным особенностям, которые недоступны незрячему посетителю. Помимо этого, лица с нарушениями зрения смогут прочесть и название картины, исполненное шрифтом Брайля. Данная картина является первой рельефной копией в инклюзивном собрании Иркутского музея. Подобное новшество значительно расширило представление слабовидящих посетителей о живописи.

Следующий экспонат в копилке Иркутского музея – это объёмная картина «Портрет императрицы Марии Фёдоровны – супруги императора Александра III» К. Е. Маковского (рис. 3).

На первый взгляд пособие (рис. 4) выглядит как обыкновенная копия известного полотна, однако это не совсем так. Изображение приобрело искусное окаймление всего силуэта императрицы. Тонкая проволока придаёт объём картине и позволяет незрячим посетителям познакомиться с портретом. На живописном полотне Маковского Мария Фёдоровна изображена по пояс, её лицо на три четверти обращено к зрителю. Мягкие округлые черты императрицы притягивают взор зрителя. Аккуратные завитые локоны выглядывают из-под роскошного головного убора. Императрица одета в жёлтое платье со светлым кружевом и глубоким декольте. К богато украшенной тиаре-кокошнику прикреплена белая с золотом вуаль-фата. На левом плече императрицы наградные знаки, а через правое плечо перекинута голубая лента. Проволочная кайма позволяет наощупь определить самые мелкие детали картины. Например, изысканное ожерелье из сапфировых камней королевского синего цвета, которое украшает нежную шею императрицы.

Удивительно удачно подобрана фактура проволоки, которая повторяет искусно выписанные ювелирные украшения. Сам художник огромное внимание уделил именно императорскому гарнитуру, скрупулёзно проработав каждый камешек в тиаре и ожерелье. Портрет Марии Фёдоровны выполнен в лучших традициях барочной живописи: обилие предметов роскоши и изысканного, притягательного блеска. Маковский в данной работе отходит от канонов парадного портрета и создаёт более нарядный и роскошный образ императрицы. Незрячие экскурсанты в данном случае имеют реальную возможность буквально «ощутить» художественный образ, созданный художником. Барочный медальон и беспредметный монохромный фон картины не обрамляется проволокой, внимание уделено исключительно главенствующей фигуре императрицы. Единственное, что не могут уловить посетители с нарушениями зрения – это глубокие и чувственные глаза Марии Фёдоровны. Художник изобразил тёплый, но пронизывающий взгляд императрицы, демонстрируя своё трепетное отношение к её личности.

Данная фактурная картина действительно выполнена очень грамотно. Помимо этого, в Иркутском художественном музее существует специальный аудиогид, сопровождающий изучение известного произведения. Красочное описание образа императрицы поможет незрячим ещё более живописно представить данное полотно. Стоит признать, что одна лишь проволочная кайма не даёт возможности ощутить разнообразие дорогих тканей или их цвет. Однако виртуозно выполненный фактурный силуэт даёт богатую пищу для воображения и расширяет знания в области искусства XIX века.



*Рис. 5. Маковский К. Е.
Портрет генерал-губернатора Восточной
Сибири графа Н. Н. Муравьёва-Амурского.
1863. Из собрания Иркутского областного
художественного музея имени В. П. Сукачёва*

Последняя объёмная картина – это копия творения К. Е. Маковского «Портрет генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьёва-Амурского» (рис. 5). Николай Николаевич Муравьёв-Амурский управлял Восточной Сибирью почти 14 лет. За это время генерал успел заслужить уважение у простых людей. Несмотря на грозный характер, губернатор прославился своей честностью и любовью к людям. Именно таким Маковский изображает Николая Николаевича в своей работе.

Муравьёв-Амурский представлен художником на палубе корабля. Генерал-губернатор явился в героическом образе при всех наградах – ленте и звезде ордена св. Александра Невского, звезде ордена св. Владимира с мечами, Георгиевском кресте, ордене Белого орла, золотой шпаге, кресте на Владимирской ленте. Он величественно опирается правой рукой на «Карту Амурской страны, присоединённой к России». Усталый взгляд опытного генерала и пряди с проседью выдают в герое картины бывалого и учёного человека. Непринуждённая, но в то же время характерная для мужчины поза Муравьёва-Амурского располагает и притягивает.

Репродукция Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачёва удивительна тем, что полностью изготовлена из термопластика (рис. 6). Однако в отличие от «Девочки-рыбачки» И. Е. Репина данная тактиль-

ная копия полностью проработана. Даже присущий портретистам беспредметный задний план не остался обделённым.

Суровая бурая водная гладь и обобщённое небо приобрели объёмы в рельефном экспонате. Помимо этого, деревянная палуба и находящиеся в углу бытовые предметы становятся ещё более акцентными. Отдельное внимание хочется уделить золотой шпаге генерала-губернатора, которая в оригинале практически не имеет светотеневой моделировки и показана крайне схематично.

В тактильном экспонате шпага становится основным атрибутом образа Муравьёва-Амурского.

В портрете Маковского своеобразие художественного образа достигается не столько колористическим решением, сколько общим силуэтом, выбором пропорций, позиции фигуры в пространстве картины. Несмотря на то, что термопластик не способен в полной мере передать цветовую гамму оригинального полотна, это практически не влияет на восприятие художественного образа незрячим посетителем. Из чего можно заключить, что грамотное использование материалов и умение анализировать художественный стиль автора помогает достичь наилучших результатов в создании адаптированной экспозиции.

Иркутский музей за более чем 15 лет провёл многоступенчатую программу адаптации инвалидов в социокультурную среду. Можно сказать,



Рис. 6. Тактильная копия картины К.Е. Маковского «Портрет генерал-губернатора Восточной Сибири графа Н. Н. Муравьёва-Амурского». Из собрания Иркутского областного художественного музея имени В.П. Сукачёва

что художественный музей стал новатором в данной сфере и тем самым запустил механизм постоянной работы с подобной аудиторией. Иркутский музей осветил тему доступного искусства и катализировал процесс инклюзии в современном музейном пространстве. Коллектив кураторов инклюзивных проектов заручился поддержкой местных жителей и представителей администрации города.

В самом начале тема интеграции инвалидов и доступа к культурным ценностям продвигалась исключительно на энтузиазме самих работников музея. Самая первая программа была осуществлена тогда, когда о подобных практиках у нас ещё никто не знал. Акция 2002 года «Мир познаю руками» была «пробой пера», но полученная отдача горожан и местного телевидения дала понять, насколько данная тема актуальна и важна для культурного сообщества. В 2005 году разовая акция модифицировалась в регулярные экспозиции и цикл занятий для слабовидящих детей. К проведению мастер-классов привлекались известные иркутские художники.

Особое внимание необходимо уделить интерактивной книге про основателя музея Владимира Сукачёва. Книга важна для понимания многих экспонатов в адаптированной экспозиции, например, гипсового портрета самого Владимира Платоновича.

Третьей ступенью многолетней программы работы с детьми с нарушениями зрения стал масштабный проект «Трогательное искусство» 2016 года, целью которого было создание рельефных копий картин из основной экспозиции музея. Данное обращение полностью изменило вектор инклюзивного подхода в музее. Создание тактильного экспоната стало революционным событием в институции Иркутского музея. Уделялось внимание самым известным и значимым работам в художественной коллекции.

Резюмируя сказанное выше, можно заключить, что Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачёва внёс существенный вклад в повышение качества жизни людей с физическим недостатком, сформировав условия для их социокультурной адаптации и интеграции в музейное пространство. Обращение к инклюзивным технологиям позволило достичь лучших результатов и дало возможность перейти к решительным действиям в создании адаптированной экспозиции.

Безусловно, специфика создания тактильных экспонатов требует внимательного и грамотного выбора материала, а также искусствоведческих знаний и глубокого анализа изучаемых картин. Данные знания позволяют выявить возможность успешной передачи своеобразия и оригинальности художественного образа через тактильный экспонат как центральное звено музейной коммуникации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Побожакова А. А. Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 56. – С. 25–30.
2. Родионова Д. Д., Побожакова А. А. Особенности работы с незрячими и слабовидящими посетителями в музее (опыт музеев Кемеровской области) // Современные проблемы музеологии. – 2019. – № 7. – С. 151–154.
3. Гусеевская С. М. Опыт Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва в работе с особыми посетителями // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска : материалы научной конференции «Сукачёвские чтения» – 2016. – 2017. – №14. – С. 47–49.
4. Дони́на И. Н. Музей в социокультурной адаптации инвалидов : автореф. дис. ... канд. культурологии. – СПб., 2014. – 21 с.

BIBLIOGRAPHY

1. Pobozhakova A. A. Tactile exhibit: features of integration into the museum space // Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. – 2021. – № 56. – P. 25-30.
2. Rodionova D. D., Pobozhakova A. A. Features of working with blind and visually impaired visitors in the museum (experience of museums of the Kemerovo region) // Modern problems of museology. – 2019. – № 7. – P. 151-154.
3. Gusevskaya S. M. The experience of the Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukachev in working with special visitors // Modern Museum and Cultural Heritage. Dedicated to the 355th anniversary of Irkutsk. Materials of the scientific conference „Sukachev readings“ – 2016. – 2017. – №14. – P. 47-49.
4. Donina I. N. Museum in the socio-cultural adaptation of the disabled: abstract. dis. for the degree of Candidate of Sciences. Culturology. – St. Petersburg, 2014. – 21 p.