

4. The Digital Stalingrad project. – URL: [https://kochedamov.ru/3d\\_stalingrad](https://kochedamov.ru/3d_stalingrad) (accessed: 08.12.2022).

5. Radchenko E. S. The House of Light Industry has become digital. – URL: <https://kochedamov.ru/radchenko> (accessed: 08.12.2022).

УДК 75.021.334

*Н. В. Буйная,  
педагог по изобразительному искусству,  
Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки  
с осуществлением медицинской реабилитации детей с нарушением  
опорно-двигательного аппарата № 100 (Кемерово, Россия)*

*Л. А. Ткаченко,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры дизайна,  
Кемеровский государственный институт культуры  
(Кемерово, Россия)*

## **РЕСТАВРАЦИЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ВАЗЫ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ УНИКАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ИЗ КЕРАМИКИ**

В статье рассматриваются теоретические и практические вопросы процесса реставрации керамического изделия. Описываемая ваза является уникальной вещью и представляет интерес как образец декоративно-прикладного искусства, изготовленный в прошлом веке. Старинные вещи по-своему уникальны. Они подвергаются проверке временем, могут повреждаться и разрушаться. Авторами представлены основные реставрационные технологии в работе с керамикой, которые позволяют восстановить повреждённое изделие.

*Ключевые слова:* антиквариат, раритет, старинные уникальные вещи, винтаж, реставрация, керамические изделия, восстановление, утраченные кусочки, художественная керамика.

*N. V. Buynaya,*

*teacher of fine arts, General Education School of Psychological and Pedagogical Support with Medical Rehabilitation of Children with Disorders of the Musculoskeletal System № 100 (Kemerovo, Russia)*

*L. A. Tkachenko,*

*Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Design, Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)*

## **RESTORATION OF A CERAMIC VASE AS A WAY TO PRESERVE UNIQUE CERAMIC OBJECT**

The article discusses the theoretical and practical issues of the restoration process of a ceramic product. The described phase is a unique thing and is of interest as an example of decorative and applied art made in the last century. Antique items are unique in their own way. They are subject to the test of time, and can be damaged and destroyed. The author of the article presents the main restoration technologies in working with ceramics, which allow to restore the damaged product.

*Keywords:* antiques, rarity, ancient unique things, vintage, restoration, ceramic products, restoration, lost pieces, artistic ceramics.

У любого человека представление о старинной вещи связано с образом редкого, исключительного предмета, обладающего исторической, искусствоведческой или художественной ценностью. Тема статьи актуальна, так как авторы обращают внимание на значение, которое единичные, редко встречающиеся незаурядные вещи имеют для человека, и то, как их можно восстановить в случае повреждения. Старинные вещи могут и не представлять интереса с точки зрения истории и искусства, но по своему значению они дороги для конкретного человека.

В данной статье мы не будем рассматривать материальную стоимость вещей, обратимся только к феномену духовной ценности. Вещи могут представлять ценность, потому что данный предмет дорог как память о людях или событиях. Они могут быть одновременно и нечасто встречающейся, необыкновенной и уникальной вещью.

Случается так, что по причине хрупкости или неосторожного обращения старинная вещь повреждается, особенно часто это происходит с изделиями из керамики, фарфора, стекла. Тогда встаёт важная задача – сохранение ценной вещи. Мы рассмотрим теоретические и практи-

ческие аспекты восстановления ценного для человека предмета, а также процесс реставрации и историю его возникновения.

Проанализируем определения, связанные с разновидностями старинных ценных вещей. К этой области относятся несколько понятий: антиквариат, раритет, винтаж, реликвия, уникальная вещь. Рассмотрим различные трактовки, выясним, в чём их сходство и в чём различие.

«Антиквариат – художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих значительную ценность. В общем понятии антиквариат – это старые или редкие художественные произведения или другие ценные вещи, которые являются объектами коллекционирования и торговли. К антикварным предметам наиболее часто относят мебель, книги, картины, предметы домашнего обихода и т. д. Статус антиквариата обретают изделия старше 50 лет. В некоторых странах к данной категории относят предметы, возраст которых должен превышать 100 лет» [1, с. 41].

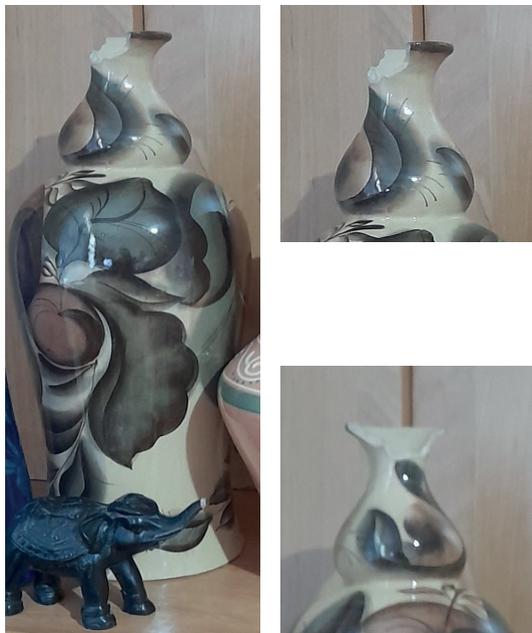
Слово раритет произошло от латинского «raritatis» – «редкостный». Словарь даёт два значения этого слова: «прямое (ценная вещь, которую нечасто можно встретить) и переносное (дикивинка, чудо). Действительно, раритетные вещи – это редкие и дорогостоящие предметы, изготовленные ограниченным тиражом. В этом и заключается отличие раритетной вещи от антикварной» [1, с. 1086].

Теперь определим, какая вещь является винтажной. Винтажной называют вещь, возраст которой составляет не менее 20, но и не более 60 лет. Второй критерий – это отображение модных тенденций своего времени. То есть «винтажной» называют модную вещь определённого исторического времени.

Слово реликвия имеет два значения. Первое – это «вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения, и второе: особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь, к ним относятся семейные реликвии» [1, с. 1116].

Данные термины описывают ценные, редко встречающиеся вещи, которые были созданы в давние времена. Более схожи понятия «антиквариат» и «раритет». Несколько отличается определение «винтажный». К таким вещам относятся предметы, созданные не так давно, и они имеют оттенок модных тенденций. Также имеет отличительные черты понятие «реликвия», которое обладает отпечатком религиозности.

Термин «уникальная вещь» может объединить все понятия, которые мы рассматривали, так как все вещи: антикварные, раритетные, винтажные и так далее, – могут быть уникальными в своём роде и иметь определённую ценность. «Уникальная вещь – это редкий предмет с не-



*Рис. 1. Первоначальный вид вазы перед реставрацией*

обычной характеристикой, внешним видом и названием, единственная в своём роде, неповторимая, исключительная, существующая в одном экземпляре» [2, с. 896]. Уникальные вещи, обладающие художественной и исторической ценностью, пополняют музейные коллекции.

Рассмотрим пример восстановления уникального предмета – керамической вазы, находящейся в частной коллекции. Она была найдена при строительных работах в старом доме.

Ваза выполнена из белой глины или фаянса путём литья шликера в гипсовую форму. Форма вазы имеет необычную конфигурацию. Ваза имеет массивное основание, расширяется в средней части, а горлышко в нижней части имеет выпуклость. Если смотреть на силуэт вазы, то можно увидеть перетяжку в верхней части вазы, где предполагается горло сосуда. Но горлышко в своей нижней части расширилось и приобрело вид вазочки. Создаётся впечатление двух соединённых сосудов: крупного массивного сосуда (тулова) с маленькой «вазочкой», которая находится наверху и является горлом сосуда.

Ваза расписана подглазурными красками с использованием пигментов холодных оттенков: синего кобальта, чёрного и коричневого цветов. Роспись выполнена ручным способом большими и широкими мазками с применением «агашечной» росписи, когда ворс кисти окунают в один цвет пигмента, а потом на одну из поверхностей кисти набирают другой цвет. После такого принципа набора краски на кисть получается живописный широкий мазок с растяжкой цвета.

После нанесения основного растительного узора тонкой кистью выполнялись прорисовки прожилок у цветов и листьев. После завершения росписи ваза была обожжена на первый раз. Затем она была покрыта бесцветной глазурью и отправлена на второй обжиг.

Никаких клейм, отметок или надписей ваза не имеет, на доньшке вазы с внешней стороны когда-то была наклеена бумажная этикетка, которая не сохранилась. Поэтому мы не можем точно определить, когда и где была выполнена рассматриваемая вещь (рис. 1).

Рассмотрим изделия, выполненные на Богашевском заводе художественной керамики в Томске (рис. 2). На фото представлены работы художницы Н. П. Кириленко, которая занималась созданием изделий с подглазурной росписью. На заводе существовала небольшая лаборатория, в которой изделия выполнялись художниками или лучшими живописцами завода и выпускались в одном экземпляре или небольшими тиражами. Роспись выполнялась ручным способом без применения механических способов декорирования. В связи с тем, что вазу можно отнести к редким предметам, изготовленным ограниченным тиражом, её можно считать раритетом.

Судя по времени создания работ Н. П. Кириленко, можно предположить, что рассматриваемая нами ваза была создана примерно 40 лет назад, и тогда она будет относиться к винтажным изделиям. В любом случае рассматриваемое нами произведение декоративно-прикладного искусства может считаться уникальным, так как роспись на вазе выполнена вручную. Такой рисунок никогда в точности повторить невозможно. Поэтому каждая подобная работа эксклюзивна.



*Рис. 2. Кириленко Н.П.  
Декоративные тарелки. Глина,  
ангоб, подглазур. Краски. 1984*

Горлышко вазы было повреждено. Рассмотрим процесс восстановления первоначального вида предмета декоративно-прикладного искусства. Для этого нам нужно произвести реставрацию горлышка вазы.

Реставрация (от латинского слова *restauratio* – «восстановление») – это целый комплекс мероприятий, который направлен на сохранение и предотвращение последующих разрушений предмета, достижение самых благоприятных условий для продолжительного его сохранения, это уникальные способы и виды укрепления и восстановления повреждённых, искажённых или разрушенных вещей.

Профессиональная реставрация предметов искусства и культуры как процесс появилась в момент накопления частных коллекций искусства, при котором возникла острая необходимость продлевать срок существования (и возможного функционирования) предметов. Первые сведения о реставрации датируются Средневековьем, первые школы профессиональной реставрации стали складываться в XVII–XVIII веках, хотя отдельные попытки реставрации предпринимались уже в античные времена [3].

В современном мире существует множество видов и способов реставрации, которые делят по разным признакам, но во всех видах и способах основной целью реставрации является восстановление утрат предмета (дефекты, сколы, удары, разломы, трещины и многое другое) и улучшение его внешнего вида, а также, если потребуется, консервация.

Существует музейная и коммерческая виды реставрации. В первом случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния предмета, во втором случае главной целью становится восстановление функциональности предмета для извлечения коммерческой выгоды. При этом музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

Таким образом, мы видим, что процесс реставрации очень важен и необходим. Выполняя такую сложнейшую и тонкую работу, мастера-реставраторы восстанавливают внешний облик вещей, дают им новую жизнь, тем самым сохраняя их для будущих поколений. В настоящее время искусство реставрации и современные технологии достигли таких вершин, что восстановить можно практически любые предметы.

Керамику невозможно не любить. Она красива, изящна и хранит тепло человеческих рук, но время не щадит никого, особенно такую хрупкую вещь, как керамика: со временем на изделиях появляются тонкие трещинки на эмали (от времени и перепадов температур), а также

трещины и сколы от механических повреждений, особенно если керамика используется в быту. Если ничего не предпринять, то повреждения могут только усугубляться до полного разрушения керамического изделия.

Реставрация изделий из керамических материалов – глины, фаянса, фарфора – это самый сложный цикл работ, каждая из которых имеет свои нюансы. В зависимости от состояния данного предмета могут потребоваться следующие работы:

- Склеивание. Даже если предмет разбит на большое количество частей, его можно собрать воедино, при необходимости изготовив недостающие фрагменты;
- Восполнение отдельных фрагментов или деталей взамен утраченных. Это наиболее сложный этап ремонта. Для этого реставратор должен в точности воспроизвести работу художника, который создавал этот предмет;
- Устранение трещин, сколов и мелких дефектов на керамике.
- И заключительный этап – это тонирование или роспись отреставрированных мест и устранение следов склеивания и реставрации.

Теперь вновь обратимся к нашему реставрируемому предмету – керамической вазе, которая получила повреждения в процессе эксплуатации, но при этом осколки не сохранились. И задача реставрации усложняется тем, что восстанавливать внешний облик вазы придётся с помощью дополнительных материалов.

Для работы нам потребуются: клей универсальный «Момент-Кристалл»; тонкая, прочная проволока; сверло по керамике №3, самоотвердевающая масса; папиросная бумага, пергаментная бумага, наждачная бумага №1; акриловые краски; акриловый лак; декоративные камешки и песок синего и белого цвета.

Реставрация керамической вазы представляет собой трудоёмкий процесс. В данном случае мы наблюдаем повреждение значительной части горлышка вазы. Для восстановления утраченного фрагмента нам нужно будет создать каркас из проволоки, учитывая наклон горлышка и необычную форму. Зачищаем места скола на горле вазы, делаем разметку карандашом для просверливания небольших отверстий на местах повреждений. Это нужно для вклеивания тонкой проволоки, из которой мы сделаем каркас, на нём будем воссоздавать утраченный фрагмент.

Так как большая часть горлышка вазы повреждена, работа по созданию проволочного каркаса будет кропотливой и тщательной. С помощью маленького шуруповёрта сверлом по керамике №3 просверливаем



*Рис. 3. Воссоздание каркаса горлышка вазы*

небольшие отверстия по намеченным точкам. Первоначально создаём основную часть – опорные горизонтальные стяжки из проволоки. Вставляем в отверстия проволочки, точно отмеренные по длине, осторожно вклеиваем их, даём высохнуть и закрепиться (рис. 3). После полного высыхания клея аналогичным способом выполняем вертикальные опоры из проволоки, осторожно обвязывая ими горизонтальные, и вклеиваем их в подготовленные отверстия. Для усиления прочности можно ещё раз густо промазать поверхность проволочного каркаса клеем и хорошо просушить.

После полного высыхания клея и закрепления проволочек начинаем восстанавливать утраченный фрагмент горлышка вазы. На проволочный каркас наклеиваем из самоотвердевающей массы объём повреждённого участка, формируем горлышко, даём хорошо просохнуть (рис. 4). Аккуратно тонкой мелкой наждачной бумагой зачи-

щаем шероховатости и обклеиваем сверху восстановленный участок папиросной бумагой с помощью акрилового лака, хорошо просушиваем. И подбираем цвет акриловых красок для нанесения цвета и орнамента на восстановленный фрагмент вазы.

Восстановленным предметом можно пользоваться с большой осторожностью. Так как материалы, применяемые для реставрации, не выдержат больших механических нагрузок или воздействия водой, то для применения в бытовых условиях реставрированные изделия использовать нельзя. Но такой предмет может украшать интерьер и приносить радость людям от обладания этой вещью. Подобная реставрация может быть применима для изделий, составляющих домашние коллекции, для экспонатов школьных музеев, пансионатов, для предметов

натюрмортного фонда ДХШ, ДШИ и других учебных заведений художественной направленности.

Одна из авторов статьи успешно занимается подобной реставрацией изделий уже несколько лет, поскольку существует достаточный спрос на данную работу. Сам процесс реставрации любых вещей и предметов очень интересен и актуален, он чрезвычайно захватывает, привлекает многие области науки и искусства, раскрывает загадки и секреты, даёт новые

знания, умения и навыки, а также вовлекает в исследовательскую деятельность, которая открывает новые горизонты и возможности.

Итак, в описании реставрации вазы с подглазурной росписью мы выяснили, к какой категории изделий она может принадлежать, проанализировали определения, связанные с разновидностями старинных ценных вещей, и пришли к выводу, что ваза является раритетом и уникальной вещью. Провели сравнительный анализ датированных вещей и рассматриваемой вазы и пришли к выводу, в какое примерно время она была изготовлена.

В результате реставрации мы не добились первоначального вида изделия, но вернули внешний вид и образ предмету декоративно-прикладного искусства. Безусловно, восстановленную вазу нельзя будет активно эксплуатировать, но её воссозданная первоначальная форма будет радовать глаз, служить украшением интерьера. Процесс реставрации – актуальная и востребованная деятельность, так как восстановление старинных вещей, которые могут и не представлять интереса с точки зрения истории и искусства, но часто они дороги для конкретного человека.



*Рис. 4. Восстановленное горлышко вазы*

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М. : Лит. Мир, 2010. – 988 с.
3. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – СПб., 1997. – 102 с.

**BIBLIOGRAPHY**

1. A large Explanatory Dictionary of the Russian language, chap. ed. Kuznetsov S. A. – St. Petersburg : Norint, 2000. – 1536 p.
2. Ozhegov S. I., Shvedova N. Yu., Explanatory dictionary of the Russian language. – M. : Lit. Mir, 2010. – 988 p.
3. Bobrov Yu. G., Theory of restoration of art monuments: regularities and contradictions. – St. Petersburg, 1997. – 102 p.