

РАЗДЕЛ I

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК 008

*В.В. Белова,
магистрант кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель: И. В. Черняева,
кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСИ

В статье рассматривается вопрос о роли искусства в сохранении исторической и культурной памяти народа с помощью живописи. Рассматривается роль художника как проводника между образами прошлого и интерпретацией этих образов с помощью художественных приёмов и символов. Анализируется интерес учёных к богатейшей истории и культуре алтайских тюркских народов. Исследуется творчество алтайского художника Ю.Г. Бралгина, в творчестве которого присутствуют мотивы, связанные с культурой, бытом и традициями тюркских народов Алтая.

Ключевые слова: история, культура, искусство, память, тюркские народы, живопись, Алтай, Ю.Г. Бралгин.

V. V. Belova,

*Master's student of the Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

Scientific supervisor: I. V. Chernyaeva,

*Candidate of Art History, Associate Professor, Head. Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia).*

PRESERVATION OF TRADITIONS AND CULTURAL MEMORY OF THE TURKIC PEOPLES ON THE EXAMPLE OF PAINTING

The article deals with the question of the role of art in preserving the historical and cultural memory of the people through painting. The role of the artist as a conductor between the images of the past and the interpretation of these images with the help of artistic techniques and symbols is considered. The interest of scientists to the richest history and culture of the Altai Turks is analyzed. The creative work of the Altai artist Yu. G. Bralgin is being studied. In his work there are motives connected with the culture, life and traditions of the Turkic peoples of Altai.

Keywords: history, culture, art, memory, Turks, painting, Altay Yu. G Bralgin.

Искусство играет огромную роль в сохранении памяти о том или ином народе, цивилизации, человеке или событии. Именно искусство в тонкой, ненавязчивой форме знакомит зрителя с прошлым. Безусловно, искусство может отражать и настоящее и даже пророчить будущее. Искусство имеет силу аккумулировать в себе определённую форму, знак, мысль и титанический труд художника в широком смысле этого слова. Среди классических видов искусства основными являются скульптура, литература, театр, музыка и живопись.

Живопись составляет большой пласт культурного наследия, в котором отражается изменчивость мира, нравов, уклада жизни. Живопись является своего рода фиксатором прошлого и настоящего. С помощью материальных предметов художник способен выразить нематериальную идею, а также своё внутренне отношение к миру. Обладая обширным научным историческим знанием, он создаёт некие образы исторического прошлого, используя для этого своё видение в области культуры, традиции и истории. Эти образы помогут зрителю взглянуть через призму художественной окраски на факты прошлого.

Художник, словно проводник, знакомит зрителя с историей целого народа или конкретного человека. Нередко художник, находясь в определённых географических условиях, отождествляет себя с представленной там культурой. Его идеи и замыслы рождаются в ходе знакомства с этой культурой, например, в научных экспедициях, путешествиях по определённым местам, пленэрах, а также в ходе непосредственного знакомства с носителями культуры. Особенно интересны для художников места, где когда-то была богатая культурная общность, а сейчас мирно покоятся только памятники прошлого, которые напоминают об истории народов. Одним из таких уникальных культурных мест является Горный Алтай. Он таит в себе множество легенд и сказаний о жизни народов, населявших эти места.



*Рис. 1. Чорос-Гуркин Г. И.
Автопортрет*

«Алтай – не просто горы, леса, реки, водопады, а живой дух, щедрый, богатый исполин-великан. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы, его прозрачные мысли, бегут во все стороны мира. Озёра – это его глаза, смотрящие во Вселенную. Водопады и реки – его речь и песни о жизни, о красоте земли, гор», – пишет знаменитый художник Г.И. Чорос-Гуркин [1]. Г.И. Чорос-Гуркин говорит об Алтае как о живом существе, одушевляет его, наделяя человеческими чертами (рис. 1). Такое отношение к природе свойственно почти всем коренным народам Горного Алтая.

На территории горного Алтая проживают тюркские коренные народы Алтая, называемые собирательным понятием «алтайцы». Алтай, являясь исторической прародиной тюрков, сохранил множество свидетельств культуры тюркской цивилизации. В области искусства, археологии, музееведения и этнографии существует огромное количество свидетельств, указывающих на богатейшую культуру. Интерес к культуре тюрков не угасает, и сейчас ученые-археологи продолжают публиковать материалы археологических и этнографических исследований.

На территории горного Алтая проживают тюркские коренные народы Алтая, называемые собирательным понятием «алтайцы». Алтай, являясь исторической прародиной тюрков, сохранил множество свидетельств культуры тюркской цивилизации. В области искусства, археологии, музееведения и этнографии существует огромное количество свидетельств, указывающих на богатейшую культуру. Интерес к культуре тюрков не угасает, и сейчас ученые-археологи продолжают публиковать материалы археологических и этнографических исследований.

В этой связи интересен труд Рауиля Габдрахмановича Фахрутдинова и Раиля Равиловича Фахрутдинова «Алтай и Центральная Азия: колыбель тюрков» [2], в котором авторы описывают исторический процесс генезиса татарского народа от древнейших предков – тюрков. Н. Н. Серёгин и А. С. Леонов в научной статье «Тюркские изваяния из музея археологии и этнографии Алтайского государственного университета» [3] обосновывают, что данные каменные изваяния демонстрируют различные этапы формирования и эволюцию создания скульптур раннесредневековыми тюрками Алтая. Тюркское искусство представляет для исследователей особый интерес. Так, Н. П. Каипов исследует изобразительное искусство тюркских народов VI–VII веков. Для него основной интерес представляет монументальное и анималистическое искусство [4].

Таким образом, интерес к тюркским народам проявляется в самых разных областях научного знания. Культура тюрков настолько многогранна и уникальна, что она на протяжении многих лет притягивает к себе не только учёных, молодых исследователей, историков, археологов, этнографов, но и деятелей искусства.

Художники тоже, подобно учёным, изучают и анализируют культуру народа прежде чем создать её сложный собирательный образ. Особый интерес в этом контексте представляет творчество знаменитого алтайского художника Юрия Егоровича Бралгина. Главной темой его творчества является многогранный Горный Алтай. В своих картинах он отражает быт, культуру, мировоззрение алтайского народа. В картинах также встречаются пейзажные мотивы, которые отражают красоту алтайских гор и степей.

Творчество Ю. Бралгина привлекает исследователей-искусствоведов. Например, Н. В. Веницкая, рассматривая творчество Ю. Бралгина с точки зрения фольклорных мотивов и образов, выделяет основные темы в творчестве художника:

- быт и традиции коренных алтайских народов;
- народная тюркская культура и обряды;
- обращение к шаманизму как древней религии;
- бытовые сцены;
- философские образы единения человека с природой [5].

Художник, фиксируя все перечисленные мотивы и художественные образы на полотне, тем самым сохраняет их в истории. Рассматривая творчество Ю. Бралгина через призму сохранения культурно-исторической памяти народа, мы можем увидеть, что художник часто обращается к бытовым сценам, лирическим и философским образам жителей Алтая (рис. 2).

Экзотические пейзажи горного Алтая встречаются в таких картинах, как «Лирическое настроение» (1987), «Качели» (1990). Нередко пейзаж в картинах Ю. Бралгина приобретает символическое значение и сливается воедино с главным персонажем на картине, художник словно хочет подчеркнуть монолитность и монументальность фигуры, поэтическим пейзажем. Встречается это в таких работах, как «Зов» (1988), «Спящий пастушок» (2002), «Отдыхающий пастушок» (1989) и др. (рис. 3).



Рис. 2. Бралгин Ю. Е. Обращение к духам. 1986. Х., м., 60/70

Особенно интересна картина Ю. Бралгина «Обращение к духам» (1986) (рис. 2). Она отражает высокодуховную культуру тюркских народов, предками которых являются и жители современной Республики Алтай. Трепетное отношение к природе, любовь к своей просторной, могучей малой родине и уважение к духам природы той или иной местности наиболее ярко заметно в жиз-



Рис. 3. Бралгин Ю. Е. Отдыхающий пастушок. 1989. Карт., темп., 70/70



Рис. 4. Бралгин Ю. Е. Родился сын. 1985.
Автолитография

ни алтайского народа. Алтайцы через призму мифологического знания считают, что человека повсюду окружают боже-ства и духи природы, к каким они относят духи гор, рек, степи, огня, воздуха. Исторически так сложилось, что тюрки жили в тесной взаимосвязи с природой, отсюда и проистекает та-кое почтение к ней и отождествления её с живыми существа-

ми. Ю. Бралгин, будучи художником проницательным, смог уловить, почувствовать и создать монолитные гармоничные образы.

Для алтайского народа характерно почитание не только природы, но и семьи. Семья для алтайцев – это священный союз, где традиции, обы-ряды, уклад жизни передаются из поколения в поколение. Тему тради-ционной семьи Ю. Бралгин раскрывает в картинах «Алтайская семья» (1987), «Родился сын» (1985) (рис. 4). Это картины, изображающие не-преходящие человеческие ценности – любовь и материнство, стрем-ление к счастью, радости [5, с. 50]. Ю. Бралгин в своих картинах стрем-ится к обобщению образа. Он подчиняет главной идее все элементы композиции: цвет, линию, форму, пятно, формат. Художник в своих произведениях стремится показать зрителю слияние человека с миром традиционных ценностей, природы и культуры.

Ю. Бралгин – художник, живописец, который создал целый пласт произведений искусства, отражающих культуру алтайцев – тюркского коренного народа Алтая. С помощью живописи он зафиксировал куль-турно-историческую память в художественных образах, а также отра-зил этнографическое своеобразие региона. Художник словно прово-дник между далёким прошлым, настоящим и будущим. В основе его картин лежат традиционные сюжеты, которые так важны сейчас для сохранения культурно-исторической памяти современного поколения, способны передать память о традиционном укладе жизни потомкам.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Республика Алтай: через века в будущее. – Белгород : Константа, 2021. – 228 с.
2. Фахрутдинов Р. Г., Фахрутдинов Р. Р. Алтай и Центральная Азия: колыбель тюрков // Тюркологические исследования. – 2018. – №3. – С. 5–16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/altay-i-tsentralnaya-aziya-kolybel-tyurkov> (дата обращения: 27.10.2022).
3. Серёгин Н. Н., Леонов А. С. Тюркские изваяния из музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета // Теория и практика археологических исследований. – 2018. – №1 (21). – С. 180–187. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyurkskie-izvayaniya-iz-muzeya-arheologii-i-etnografii-altaya-altayskogo-gosudarstvennogo-universiteta> (дата обращения: 27.10.2022).
4. Каипов Н. П. Изобразительное искусство тюркских народов древних времён // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2014. – №36. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-tyurkskih-narodov-drevnih-vremen> (дата обращения: 27.10.2022).
5. Виницкая Н. В. Фольклорные мотивы и образы в творчестве Юрия Бралгина // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №6–2. – С. 49–51. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-motivy-i-obrazy-v-tvorchestve-yuriya-bralgina> (дата обращения: 31.10.2022).

BIBLIOGRAPHY

1. Altai Republic: through the centuries into the future. – Belgorod : Constant, 2021. – 228 p.
2. Fakhrutdinov R. G., Fakhrutdinov R. R. Altai and Central Asia: the cradle of the Turks // Turkological studies. – 2018. – No.3. – P. 5–16.
3. Seregin N. N., Leonov A. S. Turkic sculptures from the Museum of Archeology and Ethnography of Altai, Altai State University // Theory and practice of archaeological research. – 2018. – №1 (21). – P.180–187.
4. Kaipov N. P. Fine art of the Turkic peoples of ancient times // Personality, family and society: questions of pedagogy and psychology. – 2014. – No.36. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-tyurkskih-narodov-drevnih-vremen> (accessed: 10/27/2022).
5. Vinitskaya N. V. Folklore motifs and images in the works of Yuri Bralgin // The world of science, culture, education. - 2011. – №6–2. – P. 49–51.